This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google books

https://books.google.com

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Digitized by Google

Digitized by Google

XI. B. 2.

58- 028

9722.

Digitized by Google

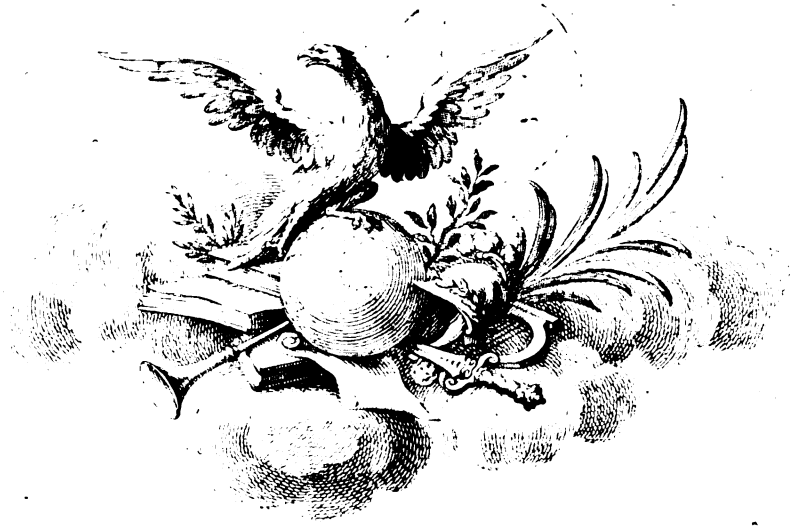
Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

SIXIÈME VOLUME.

ADDITIONS ET TABLES.



MDCCLXXV.

267.183 - C. Fid - 6

Digitized by Google

Digitized by Google

ORDRE

DU

CONTENU DE CE SIXIÈME VOLUME.

I. Additions de Notes, & d'Articles nouvellement acquis. Page 1.

II. Table de l'Ordre des Classes, & de leurs Divisions dans chaque Volume. 48.

III. Table Générale des Auteurs. 50.

IV. Liste des Manuscrits répandus dans cette Collection. 106.

V. Liste Chronologique des Livres imprimés dans le XV.me Siécle, qui se trouvent répandus dans cette Collection. 111.

VI. Idem des Editions des Aldes. 135.

VII. Idem des Editions des Giunti. 146.

VIII. Idem des Editions des Etiennes. 157.

IX. Idem des Editions des Gryphes. 162.

X. Idem des Editions des Plantins. 166.

XI. Idem des Editions des Elzeviers. 169.

XII. Idem des Editions de Joseph Comino. 176.

XIII. Idem des Editions de Jean Baskerville. 182.

XIV. Liste Alphabétique des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes dites de *Variorum* in 8.° 185.

XV. Idem des mêmes Auteurs donnés avec les Notes dites de *Variorum* in 4.° 191.

XVI. Idem des mêmes Auteurs appellés *ad usum Delphini.* 194.

Digitized by Google

XVII. Liste de la Collection dite de *Collana*. Pag. 196.

XVIII. Dite de la Collection de tous les Auteurs & Ouvrages imprimés, qui font autorité dans la Langue Italienne, de toutes leurs différentes éditions marquées & citées dans le Vocabulaire de la *Crusca*. 206.

XIX. Lettres de différens Auteurs Illustres du XVIII.me Siécle, qui n'ont jamais été imprimées. 223.

XX. Table des Auteurs, dont on a imprimé quelque piéce pour la première fois dans ce Catalogue, & spécialement des Lettres. 303.

XXI. Nouvelles Additions de Notes & d'Articles. 305.

Additions

Digitized by Google

Additions de Notes, & d'Articles nouvellement acquis.

Premier Volume.

Page 4. Article: *Vetus Teſtamentum Græcum. Romæ*, 1587., *in fol.*

Aiant examiné notre exemplaire de plus près, & l'aiant confronté avec la deſcription, que *M. de Bure* donne de ce Volume, nous y avons trouvé des différences conſidérables, ſingulières & fort intéreſſantes, que nous allons détailler.

1.° La date, que l'intitulé de notre exemplaire porte, n'eſt pas de 1587. (comme tous les Auteurs, qui en ont parlé, l'ont toujours & unanimement notée, & comme nous l'avons auſſi annoncée ſans y avoir fait une attention particulière), mais bien de 1586., & nous pouvons aſſurer nos Lecteurs, qu'elle n'a ſcuffert la moindre altération, & qu'elle eſt ainſi très originale, très diſtincte & très nette.

2.° *M. de Bure* en donnant la deſcription de ce volume dit qu'on y trouve au commencement quatre feuillets ſéparés, qui renferment le titre, au verſo du quel eſt un *Elenchus* en Grec contenant les noms des Livres de la *Bible*, qui ſont dans le volume, une *Bulle* de *Sixte* V., & une Préface Latine adreſſée au Lecteur, ſuivie d'une autre *Bulle* de *Sixte* V. datée de 1586., & d'un extrait du Privilège daté de 1587. Nous trouvons également au commencement de notre exemplaire quatre feuillets, mais ils ne renferment rien de plus que l'Intitulé, l'*Elenchus* en Grec, une Epitre Latine du Cardinal *Carafa* au *Pape Sixte* V., une Préface Latine au Lecteur, & une *Bulle* de *Sixte* V. datée *Die viij. Octobris* 1586.; par conſéquent il y manqueroit la première *Bulle* de *Sixte* V., que *M. de Bure* note devoir ſe trouver avant la Préface au Lecteur, & cette *Bulle* ſeroit remplacée par l'Epitre du Cardinal *Carafa* à *Sixte* V., & il y manqueroit auſſi l'extrait du Privilège daté de 1587., qui ſelon *M. de Bure* devroit ſuivre la ſeconde *Bulle* de *Sixte* V. Pour mieux faire connoitre la ſingularité de notre exemplaire dans ces Pieces préliminaires renfermées dans quatre feuillets également aux autres exemplaires, nous donnerons un détail de leur contenu. Le recto du premier porte l'intitulé, & le verſo l'*Elenchus* en Grec, comme *M. de Bure* le marque; le ſecond eſt ſignaturé *a* 2., & contient l'Epitre du Cardinal *Carafa* à *Sixte* V.; le troiſième & le quatrième n'ont aucune ſignature, & la Préface au Lecteur occupe tout le troiſième & tout le recto du qua-

Digitized by Google

quatrième, dont le verso ne renferme que la *Bulle* de *Sixte* V. datée de 1586.

3°. *M. de Bure* marque que le verso de la 783.me & dernière page se trouve rempli par deux parties séparées d'Additions & de Corrections. Dans notre exemplaire ce verso de la dite dernière page est tout à fait blanc, & sans aucune addition, ni correction.

Le manquement de l'Extrait du Privilège daté de 1587., & des dites Additions & Corrections, joint à la prérogative, que notre exemplaire a, d'être en papier très grand & très consistant, contribuent à constater la vérité de la date de 1586., qu'il porte, & à le rendre plus prétieux que les autres, puisqu'il doit être sorti de l'Imprimerie avant les autres exemplaires. Cela sert aussi à prouver que l'impression de ce livre doit avoir été achevée avant la fin de 1586., & qu'on en doit avoir suspendu la publication jusqu'en 1587., après y avoir fait des changemens dans les pieces préliminaires.

Pag. 8. Article: *Biblia Latina. Nurembergæ, per Ant. Coberger, 1475., in fol.*

Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni réclames. Le caractère est entre le Gothique & le rond, & très beau dans son genre. Il est imprimé à deux colonnes. On y trouve au commencement les Prologues de *S. Jerôme*, qui finissent sur le commencement de la première colonne du recto du quatrième feuillet, & le texte de la Bible y suit immediatement. L'Apocalypse finit vers la moitié de la seconde colonne du recto du dernier feuillet, & c'est là où l'on trouve la souscription, que nous avons raportée, & par la quelle le volume finit.

Pag 9. Article: *Biblia Latina. Venetiis, per F. de Hailbrun & N. de Frankfordia, 1475., in fol.*

Ce volume est imprimé à deux Colonnes & en lettres rondes. Il n'y a ni chifres, ni signatures, ni réclames. Il commence par les Prologues de *S. Jerôme*, qui finissent avec la première colonne du verso du troisième feuillet, sur la seconde colonne du quel commence le Texte de la Bible. Au haut du recto de tous les feuillets on voit imprimé en lettres capitales sémigothiques le nom du Livre, qui y est contenu. La souscription, que nous avons raportée, se trouve à la fin de la seconde colonne du verso du feuillet, sur le quel finit l'Apocalypse. Ensuite on trouve une partie de 33. feuillets imprimés à trois colonnes, contenants les interpretations par ordre d'Alphabet des noms Hebreux, qui finissent avec la 3.me colonne du

rec-

Digitized by Google

recto du dernier feuillet par ce qui suit: *Expliciunt Interpretationes Hebraicorum nominum.*

Laus Deo.

Pag. 9. Article: *Biblia Latina. Parisiis, apud Robertum Stephanum, 1540., in fol.*

Comme cette Bible imprimée par *Robert Etienne* en 1540. *in fol.* est rare & prétieuse, & comme personne, que nous sachons, en a donné jusqu'ici la description, nous nous flattons qu'il ne sera pas désagreable à nos Lecteurs que nous le fassions ici.

Dix feuillets séparés se trouvent au commencement, qui forment un cahier signaturé *, & renferment l'intitulé portant sur le verso: *Ad Sacrarum Literarum studium exhortatio ex Sacris Literis;* une Epitre ou Préface de *Robert Etienne* au Lecteur; *Summa totius Sacræ Scripturæ; Index Testimoniorum a Christo & Apostolis in novo Testamento citatorum; Index alter, in quo itidem novi Testamenti Testimonia ex vetere excerpta; Ordo Librorum; Hieronymi Prologus Galeatus; Ejusdem Epistola Paulino;* & enfin *Ejusdem Præfatio in Pentateuchum.* Ensuite commence le corps de la Bible, qui est divisé en trois parties, chacune des quelles commence par une nouvelle signature & avec un intitulé particulier. La première de ces 3. parties finit avec l'*Ecclesiastique*, & les feuillets en sont chifrés 1. à 268. La seconde Partie commence par les *Prophétes*, & finit par le second Livre des *Machabées*; les feuillets portent 1. à 104. La troisième contient tout le nouveau Testament, & les feuillets sont cotés 1. à 90. Après on trouve encore une partie de 92. feuillets chifrés 1. à 92., avec un intitulé portant: *Hebræa, Chaldæa, Græca & Latina nomina virorum &c.*, & *Index rerum & Sententiarum*, les quels *Index* font le contenu de la dite partie.

Pag. 10. Article: *Vetus Testamentum secundum LXX. Latinè redditum. Romæ, per Georgium Ferrarium, 1588. in fol.*

M. de Bure a donné une juste description de ce volume, mais il fait remarquer que la date caractérisée sur son intitulé est de 1587., au lieu que la souscription à la fin porte 1588., ce qui a fait conjecturer que l'impression a suivi immediatement celle de l'édition Grecque donnée en 1587., mais que n'aïant pu être achevée dans la même année, elle n'a été mise au jour qu'en 1588. Jusqu'ici *M. de Bure*; mais il faut qu'il existe des exemplaires, dont l'intitulé porte 1587., & d'autres 1588., car le notre a très distinctement & très originalement 1588. sur l'intitulé également que dans la souscription à la fin.

Digitized by Google

Pag. 11. Article: *Biblia Sacra Vulgata. Parisiis*, *Seb. Martin*, 1656., *in* 12.

M. de Bure donne la description de ce volume; notre exemplaire y est parfaitement conforme, mais l'*Index Biblicus*, que *M. de Bure* marque comme devant se trouver placé avant la partie du nouveau Testament, est dans notre exemplaire à la fin du volume, c'est à dire après le nouveau Testament.

Pag 17. Article: *Biblia Italiana di Nicolò di Malermi. Venezia*, *per Gabriel de Piero*, 1477., *in fol.*

Cette édition nous paroit valoir la peine d'en donner la description, d'autant plus que personne jusqu'ici ne l'a fait. La voici.

Ce volume est imprimé à deux colonnes & en lettres sémigothiques. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais les cahiers sont distingués par signatures. Il est divisé en deux parties. A la tête de la première partie on trouve 10. feuillets séparés. Le recto du premier est tout blanc, & au verso il renferme le Régistre de la première partie avec le titre: *Rigistro del Primo Libro.* Le second est occupé par une Epitre de *Hieronymo Squarciaficò Alexandrino al reuerendo huomo misser marcho de gli capitanei di la Cittade de Alexandria.* Les quatre feuillets suivans contiennent la *Tabula de la prima parte de la Biblia*, qui finit sur la seconde colonne du recto du 6.^{me} feuillet, dont le verso est tout blanc. Les autres quatre feuillets, qui suivent, renferment le Prologue de *S. Jerôme* avec ce titre tout en lettres capitales:

Comincia il Prologho o veramente Epistola dil Beato Hieronimo sopra di la Biblia dignamente vvlgarizata per il Clarissimo Religioso Dvon Nicolo de Mallermi Venetiano & dil Monasterio de Sancto Michele di Lemo Abbate Dignissimo.

Après ces 10. feuillets commence le texte de la Bible. On voit au haut de la page en lettres capitales *Genesis*, sous le quel est un espace tout blanc d'un tiers de la page; après cet espace commence le texte en deux colonnes, à la première des quelles on a laissé l'espace pour y peindre la première lettre *N;* les premiers mots *El Principio*, qui forment la première ligne, sont tous en lettres capitales. Cette première partie selon le Régistre est composée de 36. cahiers, dont le premier est signaturé I., le second *b*, avec la suite de l'alphabet, & après *aa* jusqu'et compris *kk*. Mais il

Digitized by Google

il eſt à remarquer qu'à la fin de la ſeconde colonne du verſo du 7.^me^ feuillet du cahier de ſignature *bb* on trouve la ſouſcription ſuivante:

Ad laude de dio & de la ſua madre Verzene Maria. Et de la martore ſancta Ktarina: Finiſſe la prima parte de la biblia. Impreſſa per maiſtro Gabriel de piero de Triuiſo M CCCC LXXVII. *A Di* XXVI: *Novembre. In Venetia.*

Il eſt auſſi à remarquer que le 8.me feuillet du dit cahier de ſignature *bb* eſt tout blanc, ainſique le verſo du 6.me feuillet du cahier de ſignature *hh*, le quel cahier eſt ſeulement de ſix feuillets. La dite première partie finit avec le Livre d'*Ariſtée*, qui eſt à la ſuite des Pſeaumes.

On trouve à la tête de la ſeconde partie 5. feuillets ſéparés, dont le premier en contient ſur le recto le Régiſtre, le verſo reſtant tout blanc, & les autres quatre renferment la Table du contenu des Chapitres de chaque livre. Cette ſeconde partie eſt compoſée de 35. cahiers ſignaturés *A* avec la ſuite juſqu'à *Z*, & enſuite *AA* juſqu'et compris *MM*. Le recto du premier feuillet ſignaturé *A* préſente ce qui ſuit tout en lettres Capitales imprimées en rouge:

.: *Prologo* :.

.: *Gabriel* *Petri* :.

Le titre du Prologue de *S. Jerôme* ſur les Proverbes de *Salomon*, & la première ligne du dit Prologue, comme auſſi le titre avant le premier Livre des Proverbes, & la première ligne du texte des mêmes Proverbes, qui ſe trouvent tous ſur la même page, ſont tous en lettres capitales & tirés en rouge. La ſouſcription, qui ſe trouve à la fin du recto du dernier feuillet, nous l'avons deja raportée à la page ci-deſſus indiquée.

Pag. 18. Article: *Biblia Italiana del Brucioli.* 1532. *in fol.*

Ce volume eſt diviſé en deux parties. Six feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement de la première, qui contiennent un Intitulé, un Avis au Lecteur, la table des Livres du vieux Teſtament contenus dans cette première partie, & une longue Epitre Dédicatoire au Roi *François* I. Suit après le corps de l'ouvrage, dont les feuillets ſont cotés 1. à 321.

A la tête de la seconde partie, qui contient le nouveau Testament, on trouve quatre feuillets séparés renfermants un intitulé, la Table du contenu, & une longue Epitre dédicatoire au même *François* I. Le corps de l'ouvrage, qui suit, est de 88. feuillets cotés 1. à 88. A la fin du recto du dernier feuillet on trouve le Régistre du volume, & on lit: *Impresso in Vinegia, ne le case di Lucantonio Giunti Fiorentino, nel mese di Maggio, 1532. Con Privilegio &c.*; le verso du même feuillet est occupé par le fleuron de l'Imprimeur avec les lettres *L. A.* séparées l'une de l'autre par la fleur de Lis.

Pag. 23. Article: *Biblia En Lengua Espanola &c. Ferrara, 1553. In fol. Second Exemplaire.*

Voici les Passages, qui par faute d'impression manquent dans notre premier exemplaire, & qui doivent probablement manquer aussi dans tous les autres, tels qu'ils se trouvent imprimés dans notre second exemplaire, à l'exception des abréviations, que nous ne pouvons pas imiter, & que nous avons du remplir.

Que encomendo. A. padar a ellos en dia de su vngir aellos de con hyos de Ysrael: fuero porpetuo a sus generacios × Esta la ley pora alçacion por a presente y pora limpieza y por a culpa: y pora complimientos y pora sacrificio de las pazes × Que encomendo. A. a Moseh en monte de Sinay: en dia de su encomendar a hyos de Ysrael pora fazer allegar sus allegacions pora. A. en desierto de Sinay ×

☾ Y fablo. A. a Moseh por dezir × Toma a Aharon y sus hyos con el y los panos y olio de la vncion: y toro de la limpieza y dos los baruezes y canastillo delas cencenas × Y toda la compana congrega: a entrada de tienda del plazo × Y fizo Moseh assicomo encomendo. A. a el: y congregose la compana a entrada de tienda del plazo × Y dixo Moseh a la compana: esta la cosa que encomendo. A. por fazer + Y fizo allegar Moseh a Aharon y sus hyos: y lauo a ellos con aguas + Y dio sobre el la tunica y cinio a el con cintero y fizo vestir ael el manto: y

dio

Le motif, qui nous a engagé à raporter ici ces passages, est que ceux, qui en trouveront manquer leurs exemplaires, pourront les y transcrire, & supléer ainsi à la faute de l'impression, puisqu'il n'est pas possible d'y remédier autrement.

Pag. 26. Avant la *Bible Hollandoise* de 1542. il faut ajouter le Livre suivant:

De

Digitized by Google

De duytſche Souter des grooten Propheten Dauids, ende is gheprent tot Delft in Hollandt: Int Iaer ons Heeren duyſent vierhondert 80. op den 12. dach van Februario. *In* 8°. *Gothique.*

Celle-ci eſt la première édition du Pſeautier en langue Hollandoiſe; elle eſt exécutée en 1480. à Delft, où trois ans auparavant on avoit imprimé la Bible, que nous venons d'annoncer, & à la quelle on le joint parceque le Pſeautier y manque. Les exemplaires en ſont très rares; le notre eſt parfaitement conſervé, & les grandes lettres y ſont peintes en couleurs. Il porte à la tête un intitulé tel que nous venons de le raporter. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais les cahiers ſont diſtingués par ſignatures. A la fin du volume on lit la ſouſcription ſuivante:

Hier eyndet die duytſche ſouter. ende is gheprent te delf in hollant Int iaer ons heeren duſent vier hondert ende tachtich opten twaleſten dach van februario.

Sous cette ſouſcription on aperçoit un Lion tenant deux Ecuſſons, dont l'un préſente les Armes de la ville de Delft, & l'autre les Armes apparemment de l'Imprimeur, qui n'eſt pas nommé, & qui peut probablement être un des deux, qui ont imprimé la Bible en 1477. A coté de la tête du Lion on lit *Delf in Hollant.* Voyez *Iſaac le Long, Boek-zaal der Nederduitſche Bybels*, qui en parle amplement.

Pag. 52. A la fin de la Claſſe des *Liturgies* ajoutez le ſuivant:

Livre de Prieres en langue Hollandoiſe. *MS. ſur velin très ancien, in* 4°.

Ce volume eſt dans le même goût du précédent, & orné comme celui-là de figures, vignettes & encadremens de différentes manières en or & couleurs. Il eſt très bien conſervé, & fort eſtimable dans ſon genre.

Pag. 54. Article: *Joh. Bapt. Cotelerii Eccleſiæ Græcæ Monumenta*, 3. *Vol. in* 4°.

Digitized by Google

Il nous manque pour completter cet ouvrage le quatrième volume, qui parut à Paris en 1692. avec ce titre : *Io. Bapt. Cotelerii Ecclesiæ Græcæ Monumenta. Tomus Quartus ex MSS. Codicibus eruerunt, Latinè verterunt & notis illustrarunt Monachi Benedictini Congreg. S. Mauri. Lutetiæ Paris. per Jo. Boudot 1692., in 4.°* Les Editeurs de ce 4.me Vol., qui sont nommés dans le Privilège, sont *Dom Antoine Pouget*, *D. Jaques Loppin*, & *D. Bernard de Montfaucon*. Nous sommes redevables de cette notice, ainsique d'autres dont nous nous servirons dans ces Additions, à *M. le Baron de Cler, Seigneur de Neder Canne &c.*, dont l'érudition & les connoissances sont très étendues, & le rendent très respectable dans la Republique des Lettres.

Pag. 57. Article: *S. C. Cypriani Epistolæ. Romæ, per Sweynheym & Pannartz, 1471., in fol.*

Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni réclames. Il commence par une Epitre de l'*Evêque* d'*Alerie* au *Pape Paul* II., qui occupe, outre tout le premier feuillet, encore jusqu'environs la moitié du verso du second, où suit immediatement la Table des Epitres contenues dans le volume, & cette Table finit sur le verso du troisième feuillet. C'est sur le 4.me feuillet que l'ouvrage de *S. Cyprien* commence; il finit sur le recto du dernier feuillet, & c'est là que l'on trouve la souscription, que nous avons raportée.

Pag. 60. Article: *Lactantius. Venetiis, per Vindelinum de Spira, 1472., in fol.*

On y trouve au commencement douze feuillets, dont onze contiennent la Table des Rubriques, & le 12.me *Quomodo legendi sint libri Lactantii*, avec des Temoignages sur *Lactance*. Après suit le corps de l'ouvrage. La souscription, que nous avons raportée, n'est pas à la fin du volume, mais avant le Traité intitulé *Nephithomon*, qui la suit en sept feuillets avec ces paroles à la fin: *Lactantii Firmiani in Ephythomon tractatus finit.* Ce volume est sans chifres, signatures, ni réclames.

Pag. 60. *Ligne dernière.*

Il faut corriger les premiers *J* des deux *Johis*, qui ne doivent pas être longs, mais courts *I*, car anciennement on ne faisoit pas usage des *J* longs. Nous prions en même tems nos Lecteurs de vouloir bien corriger de pareils *J* toutes les fois qu'ils en trouveront, car nous nous apercevons qu'il nous en est echappé d'autres en raportant les intitulés, ou les souscriptions des anciennes éditions.

Page

Digitized by Google

Page 65. Article: *Vita e Pistole di S. Girolamo. Ferrara, per Lorenzo di Rossi, 1497., in fol.*

Ce volume, qui est imprimé à deux colonnes & sans réclames, commence par quatre feuillets seuls & non chifrés, dont le premier contient un intitulé en très grandes lettres Gothiques gravées en bois, le contenu du quel est tel que nous l'avons raporté, & les autres renferment la Vie de *S. Jerôme*. Il est à remarquer que le recto du second feuillet, où la Vie de *S. Jerôme* commence, est rempli par une grande gravure en bois, dans la quelle on voit à chacun des deux côtés un piedestal, dans l'un des quels est M. CCCCL., & dans l'autre XXXXIII. A la suite de ces quatre feuillets on trouve un autre intitulé en très grandes lettres Gothiques gravées aussi en bois, portant: *Epistole de san hieronymo uulgare.* Le verso de cet intitulé présente une grande gravure en bois différente de celle, dont nous avons parlé ci-dessus, avec ce qui suit tout en grandes lettres capitales rondes, savoir au haut dans une demie-lune:

.Deo. Invisibili. Et. Immortali.

& plus bas:

.Herculis. Esten. Ducis. Inclyti ac Invictiss. Felici. Auspicio. ac. Liberalitate. Maxima. Divi. Hieronymi hoc. Sacratiss. Opus. impressum. est. Ferrariae. An. Sal. M. CCCC. LXXXXIIII.

Ce feuillet est le premier du cahier de signature *a*. Le recto du feuillet suivant porte la même gravure en bois, qui se trouve sur le second feuillet du cahier précédent, & qu'on voit répétée encore sur le recto du feuillet CCL., toujours avec la même année M. CCCCLXXXXIII. dans les deux piedestaux, mais ici sur le recto du second feuillet de signature *a* on voit au hautdans la demie-lune en grandes lettres capitales rondes l'inscription: *. Divo. Hierony. Dic.;* cet espace occupé ici par cette inscription, dans les autres est rempli par l'image du Pere Eternel ou par quelque autre sujet. C'est sur le recto du second feuillet de signature *a* que commence l'ouvrage des Epitres de *S. Jerôme*, qui est parsémé de gravures en bois. Le troisième feuillet de la dite signature *a* est coté en chifres Romains III., & ces chifres suivent jusqu'à la fin du volume, le dernier feuillet chifré portant CCLXIX. Après on trouve encore un feuillet non chifré, dont le recto contient le Régistre des signatures des cahiers, qui forment le volume, & dont le verso reste tout blanc. Sur la seconde colonne du recto du 267.me feuillet on trouve le commencement d'une Ta-

Digitized by Google

ble de tout le contenu du volume, la quelle finit sur le verso du 269.me feuillet; & sur la première colonne du recto du dit 267.me feuillet, où le texte de l'ouvrage finit, on lit la souscription suivante:

Impressa e la presente opera cosi con diligentia emendata como di iocunde caractere & figure ornata ne la inclita & florentissima cita de Ferrara: per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza: ne gli anni de la salute del mundo. M. CCCC. XCVII. *A di.* XII. *de Octobre. Regnante & iuridicamente & cum humanita el felice & religiosissimo Principe messer Hercule Estense Duca secundo. Specchio de infrangibile fede.*

Cette souscription est suivie d'une Vignette figurée en bois représentante l'Enseigne de l'Imprimeur, dans la quelle on voit entre autre les lettres L. R. V. Avant la susdite souscription on trouve un petit paragraphe du Traducteur, qui s'y nomme *fratte Matheo da Ferrara pouero iesuato.* Il faut aussi observer que les chifres des feuillets sont souvent manqués, entre autres le feuillet 249. porte 248. Sur le recto de ce 249. feuillet on lit la souscription suivante:

Qui finisse la Vita de sancto Hieronymo cum le sue Epistole. Et de la cura de morti de Augustino. Et de la obseruatione del culto de la uera religione extracta da scripti del beato sancto Hieronymo.

Mais le dernier Traité *de la obseruatione del culto* &c. ne commence que sur le recto du 250.me feuillet, & au verso du susdit 249.me feuillet on voit une grande gravure en bois du même dessein que celle, qui se trouve sur le verso du premier feuillet du cahier de signature *a*, avec la différence que dans celle-là on voit dans la demie-lune en haut les paroles: *Deo invisibili & immortali*, & plus bas l'inscription: *Herculis Esten.* &c, comme nous l'avons raportée ci-avant, & dans celle-ci du verso du 249.me feuillet la demie-lune est remplie par une figure représentante la Resurrection de notre Seigneur J. Christ, & au bas on lit en grandes Lettres capitales rondes:

De

De la. Observatione. del. Culto. de la. vera. Religione. Extracta da. Scripti. de. S. Hieronimo.

Le *Pere Paitoni* a parlé au long de ce Livre, mais son exemplaire manquoit des premiers quatre feuillets, dont les trois derniers contiennent la Vie de *S. Jerôme.* C'est pourquoi il n'a pas pu comprendre pourquoi dans la souscription ci-dessus raportée, qui se trouve sur le recto du feuillet 249., il soit fait mention de la Vie de *S. Jerôme*, qu'il ne pouvoit trouver dans son exemplaire. Nous trouvons en outre deux autres choses à remarquer dans la relation du *Pere Paitoni;* la première est une faute d'impression, qui marque que le commencement du Traité de *S. Augustin, de la cura de morti* se trouve sur le verso de la page CCXXIII. au lieu de CCXXXIII. La seconde, qui est de plus grande importance, est que l'inscription, qui se trouve sur le verso du premier feuillet de son exemplaire & qui répond au cinquième du notre, c'est à dire au premier feuillet du cahier de signature *a*, est tout à fait différente, même dans la date de l'année, car au lieu de porter *Hercvlis. Esten. Dvcis. Inclyti ac Invinctiss. Felici. Avspicio. ac. Liberalitate. Maxima. Divi. Hieronymi hoc. Sacratiss. Opvs, impressvm. est. Ferrariae. An. Sal.* M. CCCC. LXXXXIIII., selon son raport elle porte: *Eleonorae. Estensis. Dvcis. Ferr. ac Lisabellae eivs filiae. Mantvae. Reginae. Munificen. ac. Liberalitate. Divi. Hieronymi. Divinum. hoc. opvs. in lvcem. prodiit. Ann.* M. CCCC. LXXXXV. Ces deux inscriptions différentes pourroient faire présumer que ce Livre ait été imprimé en 1494., & publié en 1495., & que l'Imprimeur aiant voulu le dédier à *Hercule Duc de Ferrare* également qu'à *Eleonore Duchesse de Ferrare*, & à *Isabelle* sa Fille, ait imaginé de mettre dans une partie des exemplaires la première inscription, & dans l'autre partie la seconde. Mais comment pourra-t-on concilier les dates de 1494. & 1495., que ces deux inscriptions portent, avec celle de 1497., qui se trouve dans la souscription de l'Imprimeur à la fin du volume? Car si le Livre avoit été imprimé en 1494., & publié en 1495., la date de 1497. seroit contradictoire. On pourroit penser que cet ouvrage ait paru en 1495. par un autre Imprimeur, & que *Laurent de Rossi* l'ait réimprimé en 1497., mais cela est invraisemblable, puisque tous les Bibliographes, qui ont parlé de ce Livre, n'en ont connu aucune édition antérieure à celle-ci de 1497. Nous sommes d'avis que, quoique les deux inscriptions susdites portent *imprimé en* 1494. & *publié en* 1495., il n'aura réellement pas paru avant 1497., & que l'impression en aura bien été commencée en 1494. ou peutêtre encore plus-tôt, & l'Imprimeur aura bien cru de le publier en 1495., mais qu'à cause des gravures en bois, dont le volume est rempli, elle aura trainé jusqu'à 1497.

Digitized by Google

Pag. 67. Article: *S. Augustini Confessiones. Mediolani*, 1475., *in* 4.°

Ce volume est sans chifres, signatures, ni réclames. Le caractère est rond & très beau, mais très chargé d'abréviations. A la tête du premier feuillet on lit en lettres capitales: *Ex Libro Retractationum* :. La première ligne d'une espece de Prologue, qui suit ce titre, est aussi toute en lettres capitales. Le dit Prologue, qui est court, finit sur la même première page, & on y trouve tout d'abord à la suite le titre suivant tout en lettres capitales: *Avrelii Avgvstini Devotissimvs Confessionvm Liber Incipit.* Après ce titre commence l'ouvrage, dont la première ligne est toute en lettres capitales. Il en est de même du titre & de la première ligne des deux autres Livres. A la fin du dernier Livre on lit en lettres capitales: *Avrelii Avgvstini Confessionvm Tertivs Decimvs Atqve Vltimvs Explicit. Deo Gratias.* Après on trouve encore un feuilllet, qui ne renferme rien autre que les quatre vers & la souscription, que nous avons raportés, mais il est à remarquer que les quatre vers sont imprimés en lettres ordinaires, & le reste tout en lettres capitales. *M. Sassi* dans son *Hist. Typogr. Litteraire de Milan* attribue cette édition à *Jean Wurster de Campidonia.*

Pag. 68. Ajoutez à la suite des ouvrages Latins de *S. Augustin* les deux suivants:

Liber beati Augustini de disciplina cristiana. *Sine anno, loco, et Typographo, petit in* 4°.

Omelie beati Augustini. *Iisdem Typis, sine anno, loco, et Typographo, petit in* 4°.

Le savant *Monsieur Jaques Visser*, Avocat à la Haye, a bien voulu nous obliger & enrichir notre Collection de six Pieces sorties de l'Imprimerie de *Ulric Zel*, dont nous ne possédions aucune production. Les deux, que nous annonçons ici, sont du dit nombre, & nous raporterons ci-après les autres quatre à leur place. *Ulric Zel de Hanau* a été le premier, qui apporta de Mayence l'art d'imprimer à Cologne, où il donna en 1467. la célèbre édition du Livre intitulé: *Beati Augustini de Singularitate Clericorum. M. Meerman* dans ses *Origines Typographiques* parle amplement de cette Artiste, & raporte en gravure le caractère, dont il s'est servi dans l'impression du dit ouvrage *de Singularitate Clericorum.* La plus parfaite & exacte conformité du caractère du dit ouvrage avec celui des six, que nous tenons de *Mr. Visser*, constate à n'en pouvoir pas douter qu'ils sont sortis des presses du même *Zel.* Ils sont tous sans chifres, signatures, ni réclames, & du

même

Digitized by Google

même format du Livre *de Singularitate Clericorum*, que *M. Meerman* note de grand 8.°, mais que nous aimons mieux marquer de petit in 4.°, parce-qu'anciennement le grand 8.° de nos jours étoit communément le format d'in 4.° Comme ils sont tous sans date d'année, il est impossible d'en fixer aucune, mais nous sommes d'avis, avec *Mr. Visser*, que, s'ils ne sont pas antérieurs, ils ne doivent assurément pas être bien postérieurs à 1470. Ces six pieces sont toutes très parfaitement conservées & de la plus grande rareté, qui les rend très prétieuses aux yeux de tout Connoisseur & Amateur. C'est ce qui augmente d'autant plus notre obligation envers le Donateur.

Pag. 69. Article: *Gregorii Turonici Historiæ Francorum, & Adonis Viennensis Breviarium Chronicorum usque ad* 1353. *Basileæ* 1568.

Cette édition faite par *Pierre Perna* en 1568. est une copie de celle, qui parut à Paris en 1561. par *Guil. Morel* dans le même format, mais *Flacius Illyricus*, qui a été l'Editeur de celle de 1568., a eu tort de mettre à la Chronique d'*Adon, ad sua usque tempora, idest* 1353., car elle ne va pas plus loin que l'année 880. exclusivement.

Pag. 72. Après les Oeuvres de *S. Bernard* doit avoir place le suivant petit ouvrage du même Saint:

Tractatus beati bernhardi de planctu beate marie. *Sine anno, loco, & Typographo, sed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°.

Pag. 75. Ajoutez l'ouvrage suivant, qui doit être placé à la suite de celui intitulé: *Dialogi sex Alani Copi.*

Beati Antonini Archiepiscopi Florentini Summa. *Venetiis, per Nicolaum Ienson*, 1477. 2. *Vol. petit in fol., Gotbique.*

Cette édition n'est pas connue des Bibliographes. *Orlandi* marque bien une édition de l'ouvrage du même *S. Antonin*, dit *Omnis mortalium cura*, faite à Venise par *Nic. Jenson* en 1480. in fol., mais il ne fait aucune mention de celle de 1477., dont il est ici question. Elle est imprimée à deux colonnes avec beaucoup d'abréviations, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures des cahiers. A la fin du second volume on lit la souscription suivante:

Digitized by Google

Explicit tertia pars ſumme beati Antonini archiepi florentini: ac ſacre pagine interpretis eximij: impreſſa Venetiis induſtria atq. impenſa Nicolai Ienſon Gallici. 1477.

Pag. 77. A la ſuite des Oeuvres de *S. Antonin* doivent avoir place les ſix Livres ſuivants:

Libellus Magiſtri Thome de Aquino. De modo confitendi & de puritate. Conſcientie. *Sine anno, loco, & Typographo, ſed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°.

Hugonis de Sancto Victore Opera varia. *MS. ſur velin, in* 8°.

L'écriture & la conſervation de ce volume ſont fort belles. Les lettres initiales y ſont peintes en couleurs, & les arguments écrits en rouge. A la fin on lit:

Finitur labor is. xpo laus grata ſit oris
Qui ſit ſcriptoris requies mercesq. laboris
Anno dni 1290. *pridie nonis nouembris.*

Vincentii de bandelis de Caſtro nouo terdonenſis dioceſis ordinis predicatorum tractatus de ſingulari puritate & prerogatiua conceptionis ſaluatoris noſtri ieſu chriſti ad ducem herculem Eſtenſem. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis,* 1481., *in* 4°., *Gothique.*

Voici l'édition originale d'un ouvrage, qui a fait grand bruit de ſon tems, & au ſujet du quel on pourra conſulter *Clement* & *de Bure*. Les exemplaires de cette édition originale ſont excéſſivement rares. Le notre eſt complet, très bien conſervé & exactement conforme à la deſcription, que *M. de Bure* donne de ce volume. La ſouſcription, qu'on y trouve à la fin, eſt comme ſuit:

Im-

Digitized by Google

Impressum in alma ac inclita ciuitate Bonon. per Ugonem de rugeriis de Regio. Editum per fratrem Uincentium de castro nouo tordon. Anno domini. 1481. die. 12. mensis Februarii.

On trouve relié dans notre exemplaire, à la suite de cet ouvrage de *de Bandelis*, le suivant:

De Beate virginis conceptionis Ducentorum. & sexdecim Sancte Matris ecclesie Doctorum. Uera. Tuta: Et tenenda sententia. *Sine anno, loco, ac Typographo, in 4°., Gothique.*

L'intitulé de ce petit ouvrage est tel que nous venons de le raporter, & nous ne saurions mieux faire connoitre son contenu, qui est analogue à celui de l'ouvrage précédent, qu'en raportant le titre, qui se trouve à la tête du feuillet, qui suit celui du dit intitulé, & que voici:

In hoc libello continentur dicta ducentorum sexdecim doctorum Qui omnes firmiter: fideliterq. tenent: beatam virginem. in sui conceptione. contraxisse originale peccatum: In cuius libelli principio. quatuor capitula ponuntur ad maiorem huius materie cognitionem: In primo: declaratur. q. primus homo fuit a Deo. institutus cum tribus preclarissimis donis: In secundo: quid sit originalis iusticia: in qua primus parens fuit creatus: In tertio: q. adam propter peccatum: iusticiam originalem perdidit: & tribus malis se subiecit: In quarto: quid sit originale peccatum: & quo pacto in omnes homines transmittitur.

Ce petit ouvrage est imprimé à deux colonnes, sans chifres & sans réclames, mais avec signatures des cahiers, qui ne sont pas plus que deux, & de huit feuillets chacun. Ces signatures sont *AA* & *BB*. Si l'ouvrage précédent avoit les signatures, on pourroit penser que cet autre dût y appartenir, mais comme celui-là n'a rien autre que les chifres au bas des feuil-

Digitized by Google

feuillets en place des ſignatures, & que d'ailleurs le caractère eſt tout à fait différent, il eſt aſſuré que celui-ci eſt un ouvrage à part & imprimé par tout autre Imprimeur. Cependant nous ſommes d'avis qu'il doit avoir paru auſſi avant 1500. L'Auteur de ce petit ouvrage paroit avoir été un certain *Petrus de Vincentia*, qui au moins en a été l'éditeur, comme on le voit par la ſouſcription ſuivante, qui ſe trouve à la fin de la ſeconde colonne du recto du dernier feuillet, dont le verſo reſte tout blanc:

Expliciunt auctoritates ducentorum ſexdecim doctorum. cum quattuor capitulis precedentibus de veritate conceptionis beatiſſime virginis marie. Sollicitudine fratris Petri de Vincentia ordinis predicator.

Nous ne croions pas nous tromper en regardant ce petit ouvrage pour fort curieux & fort rare.

Marci Vigerii Saonenſis San. Mariæ Tranſtibe. Præsbi. Car. Seno. Gallien. Decachordvm Chriſtianvm Ivlio. II. Pont. Max. Dicatvm. *Fani, per Hieronymum Soncinum, die Decima Auguſti*, 1507., *in fol.*, *cum figuris.*

Ejusdem Marci Vigerii Epiſcopi Præneſtini Cardinalis Senogallienſis Controverſia de Excellentia Inſtrvmentorvm Dominicæ Paſſionis. *Romæ, in ædibus Marcelli Silber alias Franck, Menſe Nouembri*, 1512., *in* 4°.

Ces deux ouvrages ſont fort rares & peu connus. Ils ſont imprimés tous les deux en belles lettres rondes, & d'une très belle exécution. Nos exemplaires ſont parfaitement bien conſervés.

Pag. 80. Article: *Collius, de Sanguine Chriſti.*

Un reſpectable & ſavant Docteur Ambroſien nous a fait remarquer, que de tout ce qu'on dit de cet ouvrage de *Collio*, ſes Succéſſeurs dans le Collége Ambroſien n'ont aucune notice. Peutêtre ce n'eſt qu'un rêve de quelques Ultramontains égal à celui, qu'on a fait ſur l'ouvrage de *François Bernardin Ferrari, de Ritu Sacrarum Concionum*, dont la première édition (diſent entre autres *Chriſt. Colerus*, & *M. de Bure*) a été ſupprimée

par

Digitized by Google

par le *Cardinal Federic Borromeo* parcequ'il eut jalousie de cet ouvrage de *Ferrari*, qui parut en même tems que celui du même *Cardinal Borromeo* intitulé: *De Concionante Episcopo.* Mais comment peut-on imaginer cela tandis que par les seuls intitulés il est évident que ces deux ouvrages traitent un sujet tout à fait différent l'un de l'autre, & que d'ailleurs les Mémoires mêmes imprimées du Collége Ambrosien assurent que c'étoit le dit *Cardinal Borromeo* son Fondateur & Mécène, qui donnoit lui même l'idée & la trace à ces célébres premiers Docteurs Ambrosiens des ouvrages, qu'ils entreprennoient? Cette calomnie est si indigne d'un Cardinal si savant & si vertueux, que nous ne pouvons nous empêcher d'ajouter à ces raisons une reflexion la plus convaincante de l'absurdité & fausseté de ce conte. C'est que l'ouvrage de *Ferrari*, *de ritu Sacrarum Concionum* parut pour la première fois en 1620., & que celui du *Cardinal Borromeo*, *de Concionante Episcopo* n'a vu le jour qu'en 1632., c'est à dire une année après son décès, car il mourut en 1631. Comment pouvoit-il donc avoir jalousie de l'ouvrage de *Ferrari*, s'il ne s'est pas même soucié pendant sa vie de publier le sien? Et comment peut-on dire que ces deux ouvrages ont été mis au jour dans le même tems?

Pag. 90. Article: *Onus Ecclesiæ.*

Description de la première édition de 1524.

Ce volume est imprimé en lettres Gothiques. Les premiers quatre feuillets renferment l'intitulé, qui ne porte autre chose que *Onus Ecclesie* avec une grande planche en bois analogue au sujet du Livre; un avis avec ce titre, *Corrector pio ac studioso Lectori salutem*; un Prologue, & une Table des Chapitres; & sur le verso du quatrième feuillet commence l'ouvrage. Le 5.^me^ feuillet est chifré, au milieu de la page, 1., & les chifres continuent sur le recto de chaque feuillet jusqu'et compris 70. La conclusion de l'ouvrage ne finit cependant que sur le recto du 71.^me^ feuillet, qui n'est point chifré, avec cette souscription:

Opus compilatum est Anno. 1519. *Sed in lucem editum typisque D. Ioannis Weyssenburger Landshute. excussum. Anno Dni* 1524.

Le verso du dit 71^me^ feuillet contient un *Errata* à 3. colonnes.

Description de la seconde édition de 1531.

Cette édition est exécutée en lettres rondes, & les feuillets sont chifrés d'un seul côté en chifres Romains. Le dernier porte CXXV., mais il est à remarquer que les premiers deux, renfermants l'intitulé, un avis au Lecteur, la Table des Chapitres, & le commencement du Prologue, ne sont point chifrés, & que cependant le recto du 3.me feuillet est coté V., comme si les deux feuillets précédents dussent être chifrés sur tous les deux côtés, au contraire de tous les autres feuillets, qui ne sont chifrés que d'un seul côté. L'intitulé porte:

ONVS ECCLESIAE.

In hoc libro lector candidissime, admiranda quædam ac planè obstupenda, de septem ecclesiæ statibus, abusibus quoq. grauissimis, & futuris eiusdem calamitatibus ex sanctorum prophetijs & nouarum reuelationum vaticinijs, solidissimisq. scripturis, luce clarius enarrantur. Verte igitur pagellam & capitulorum perlege argumenta. Quod si feceris (inuenies enim quorum culpa & quibus de causis, tota Christi pereat ecclesia) librum te hunc emisse nunquam poenitebit. Author est, R. pr D. Iohannes Eps Chemensis, Reuerendiss. Archiepi Saltzburgen. à Suffragijs, sicut nobis à fide dignis post huius libri impressionem relatum est.

Sous ce titre il y a la même planche allegorique, qu'on voit sur l'intitulé de la première edition, & au bas: *ANNO M. D. XXXI.* Sur le verso du 125.me feuillet après un petit avis au Lecteur suivi d'un *Errata* on lit la souscription suivante:

Coloniæ ex ædibus Quentelianis, Anno virgineis partus, M. D. XXXI. *mense* IVNIO.

Pag. 93. Article: *Roberti de Litio Quadragesimale. Venetiis, per Franciscum de Hailbrun, 1472., in fol.*

Ce

Ce volume eſt abſolument de format d'in folio. Il n'y a ni chifres, ni ſignatures, ni réclames. Deux feuillets ſe trouvent à la tête contenants la Table des Sermons, qui commence ſur le verſo du premier feuillet, dont le recto reſte tout blanc. L'ouvrage commence ſur le recto du 3.^{me} feuillet par ce titre:

Sacre theologie magiſtri necnon ſacri eloquii preconis celeberrimi fratris Roberti de Litio ordinis Minorum profeſſoris opus quadrageſimale perutiliſſimum quod de penitentia dictum eſt. Feliciter incipit.

La ſouſcription, que nous avons raportée, ſe trouve ſur le verſo du dernier feuillet tout de ſuite après la fin du dernier Sermon.

Pag. 95. avant les *Prediche del Muſſo* il faut placer le Livre ſuivant:

Magiſtri Pauli Florentini Divi Ordinis Sancti Spiritus de Roma Quadrageſimale. *Mediolani, per Ulderìcum Scinczenceller & Leonardum Pachel*, 1479. *in fol.*

Celle-ci eſt la première édition de ces Sermons de Carême; elle eſt exécutée en petit caractère à deux colonnes, ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures des cahiers, qui commencent par *a*, & finiſſent par *oo*. A la fin du volume on lit:

Quadrageſimale hoc perutile impreſſum mediolani per prudentes Alamanos. Magiſtros artis huius. Ulderìcum ſcinczenceller & Leonardum pachel ſocios. Anno domini. 1479. *die decimo ſeptembris.*

On trouvera notice de cette rare édition dans *Maittaire*, & *Orlandi*, & plus particuliérement dans l'*Hiſtoire Typog. Litter. de Milan* de *M. Saſſi*, qui a raporté l'Epitre Dédicatoire, qui eſt à la tête de l'ouvrage. Il dit que ce volume eſt imprimé *caractere Gothico*. Ce caractère eſt à la verité droit & mince, mais il nous paroit tenir plus du rond que du Gothique. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, mais il manque du premier feuillet, que *M.* *Saſſi* dit préſenter le portrait de l'Auteur en gravure, avec les lettres M. P. F. O. S. S., dont il donne l'explication.

Digitized by Google

Pag. 98. Article: *Epistole di Santa Caterina da Siena. Venezia, presso Aldo Manuzio, 1500., in fol.*

Ce volume est en belles lettres rondès, & sans réclames. On trouve au commencement un cahier de 10. feuillets de signature ✱, qui renferment l'intitulé; une Epitre Dédicatoire d'*Alde*; une très longue *Epistola del beato Stephano Certosino*; la Table des Lettres contenues dans le volume, & un planche en bois avec le portrait de *S. Catherine*. Ensuite vient l'ouvrage, dont les cahiers sont distingués par signatures, & les feuillets sont chifrés en chifres Romains depuis I. jusqu'et compris CCCCXXIIII. Après on doit trouver encore un feuillet portant sur le recto le régistre du volume avec la souscription suivante:

Stampato in la Inclita Cita de Venetia in Casa De Aldo Manutio Romano a di XV. *Septembrio.* M. CCCCC.

Pag. 101. Article: *Ioannis Gerson de Imitatione Christi & de Contemptu mundi in vulgari sermone &c. Venezia, per Bartol. Zani da Portesio*, 1491., in 4.°

Dans la nouvelle édition de *Haym* on trouve marqué cette édition, précédée de deux autres, la première de Venise par le même *Zani* de 1471. in 4.°, & l'autre aussi de Venise par *Rosso* de 1488. in 4.°, & on les dit toutes les trois très rares. Nous doutons très fort de l'existence de la première de 1471. par *Zani da Portesio*, car selon *Orlandi* & *Maittaire* cet Artiste n'a commencé à imprimer qu'en 1487. Le volume de l'édition de 1491., dont il est ici question, est sans chifres, ni réclames, mais les cahiers sont distingués par signatures *a* jusqu'et compris *k*. Le premier feuillet du cahier de signature *a* contient au recto l'intitulé suivant en lettres capitales:

Ioannes Gerson De Immitatione Christi Et De Contemptv Mvndi In Vulgari sermone.

& au verso la Table des chapitres. L'ouvrage commence sur le recto du second feuillet de la dite signature *a*, & c'est à la fin du recto du dernier feuillet de la signature *k* (où le volume finit), qu'on lit la souscription suivante:

Fine della deuota opereta de Ioanne Gerson della imitatione de xpo. & del dispregio del mondo. Et duna epistola di

Digitized by Google

di Ioanne Neapolitano ad Siluia uergene: la qual exhorta ala religione. Impressa in Venetia per Bertolamio di Zani da Porteso nel anno M. CCCC. LXXXXI. *adi* XXIII: *de decembrio. Finis.*

Après le dit ouvrage de *Gerson* doit avoir place encore le suivant attribué au même *Gerson*, avec les deux autres de *Nyder*, qui vont le suivre.

Alphabetum diuini amoris de eleuacione mentis in deum. venerabilis magistri Ioh. Gerson. Cancellarij parisien. *Sine anno, loco, et Typographo, sed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°. *Gothique.*

Fabricius, *Bibl. mediæ & infimæ Latinitatis* range cet ouvrage entre ceux de *Jean Nyder*, & le dit faussement attribué à *Gerson*.

Consolatorium timorate conscientie Venerabilis fratris Iohannis Nyder. sacre theologie professoris eximij De ordine predicatorum. *Sine anno, loco, et Typographo, sed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°. *Gothique.*

Formicarius iuxta edicionem fratris Iohannis Nider. *Augustæ, per Anthonium Sorg, sine anno, petit in folio, Gothique.*

Ce dernier ouvrage est très connu; entre autres *Fabricius*, *Bibl. med. & infimæ Latinitatis*, & *Freytag*, *Analecta Litter.* en parlent au long; mais l'édition, que nous en annonçons, n'est point connue. Elle est en lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures des cahiers, qui commencent par *a*, & finissent par *v*. A la fin du verso du dernier feuillet on lit:

Explicit quintus ac totus formicarii liber iuxta editionem fratris Iohannis Nider sacre theologie professoris:

eximii qui vitam tempore concilii Constantiensis Basiliensisq. duxit in humanis feliciter. Impressum Auguste per Anthonium Sorg.

Selon *Orlandi* cet *Ant. Sorg* a imprimé à Augsbourg de 1477. jusqu'en 1487.; c'est donc probablement dans cet interval que cette édition doit avoir été exécutée. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation.

Pag. 104. Sur les différens Ouvrages de *Domenico Cavalca.*

Dans la nouvelle édition faite à Milan de *Haym* on trouve annoncée l'édition du *Trattato della Pazienza* de 1488. pour la première de ce Livre, & celle de 1496. pour la seconde. Celle du *Pungi Lingua* de 1490. y est aussi notée pour la seconde du dit ouvrage, mais on n'y fait aucune mention des deux de 1494, que nous avons annoncées. On y trouve aussi noté une édition de l'*Esposizione del Credo* faite à Bologne en 1489. Mais comme celle, que nous avons annoncée de cet ouvrage, est aussi de 1489., mais faite à Venise par *Peregrino Pasquale da Bologna*, nous soupçonnons qu'elle puisse être la même édition notée par erreur comme faite à Bologne, & notre doute est d'autant plus fondé qu'on n'y raporte ni le nom de l'Imprimeur, ni le format du volume.

Pag. 106. à la suite du *Specchio di Penitenza* de *Passavanti* doit avoir place le Livre suivant:

I quattro Libri de Humanita di Christo di M. Pietro Aretino, nuovamente stampata. 1539. *in* 8°. *senza luogo e Stampatore.*

Cet ouvrage n'est recherché qu'à cause du nom de son Auteur. Il y en a deux autres éditions. Elles sont toutes assez rares. Celle, que nous annonçons, porte sur l'intitulé le portrait d'*Aretino* avec l'inscription: *Il Divino Pietro Aretino.* Voyez *Clement*, & *Haym* de la nouvelle édition.

Pag. 119. Article: *Speculum Concubinariorum Sacerdotum &c. Authore Henrico Cuyckio.*

Ce Livre nous est échappé dans la foule entre les Hétérodoxes, mais il est très Orthodoxe, & son Auteur étoit très zélé Catholique, & même Evêque de Ruremonde.

Pag.

Digitized by Google

Page 123. Article: *Lucii Vigilii Iesurbii Ægloga, Hagnon.*

Freytag, Analecta Litteraria, parle de cet Opuscule, qu'il dit *Carmen insignis raritatis.*

Pag. 123. Après *Philalethis Dialogus &c.* il faut placer les trois Ouvrages suivants, qui sont tous reliés dans un seul & même volume.

Coelii Secundi Curionis de Amplitudine beati Regni Dei, Dialogi sive Libri duo. *Goudæ, apud Andream Burier*, 1614. *in* 8°.

M. de Bure annonce une édition de cet ouvrage faite à Bâle par *Oporin* en 1550. in 8.° Telle édition selon *Clement* seroit abusive, car il en note pour la prémière une de 1554. in 8.° sans lieu ni nom d'Imprimeur, mais probablement à Bâle par *Oporin*. Il nous paroit que *Clement* a traité cet article avec beaucoup de jugement & d'érudition, de sorte que nous déférons à son sentiment, & conseillons à ceux de nos Lecteurs, qui souhaiteront de s'instruire sur cet ouvrage, de le consulter. Il fait aussi mention de toutes les éditions, qui ont suivi la première de 1554., & il note celle, que nous annonçons, pour la seconde la disant rare & la plus belle de toutes celles, qui ont paru.

Coelij Secundi Curionis Araneus, seu de Prouidentia Dei, cum alijs nonnullis eiusdem Opusculis. *Basileæ, ex Officina Ioannis Oporini*, 1544. *Mense Iulio, in* 8°.

Ce Recueil est fort rare, & renferme les ouvrages les plus singuliers de ce fameux Auteur. Voyez-en *Clement* & *de Bure*.

Cælij Secundi Curionis Pasquillus Ecstaticus, unà cum alijs etiam aliquot sanctis pariter & lepidis Dialogis, quibus præcipua religionis nostræ Capita elegantissime explicantur. Omnia, quam unquam antea, cum auctiora, tum emendatiora, quorum Catalogum uersa pagella indicat. Adiectæ quoque sunt Quæstiones Pasquilli, in futuro Concilio à Paulo III. Pontifice indicto, disputandæ:

lectu

Digitized by Google

lectu iucundissimæ. *Sine anno, loco, & Typographo, in 8°.*

Clement dit avec raison que celle-ci est la meilleure édition de cet ouvrage, & qu'elle doit être annexée au *Pasquillorum Tomi duo*, auxquels elle fait en quelque façon le troisième Tome. Mais étant en prose nous la plaçons ici jointe à l'autre de 1667., & laissons les *Pasquillorum Tomi duo*, qui sont presque tous en vers, entre les Poëtes dans notre troisième volume. *Clement* ajoute que l'Auteur l'a corrigée & augmentée de quelques nouvelles pieces, & qu'elle doit avoir vu le jour à Bâle chez *Jean Oporin* après 1544., & avant le 6. Juillet 1568., qui est la date de la mort de *Oporin*. Il la marque pour fort rare.

Pag. 123. A la suite de l'Article intitulé: *Satyrische Orakelen* &c. doit avoir place le suivant:

Della Tragedia di M. Francesco Negro Bassanese, intitolata Libero Arbitrio, Editione seconda, con accrescimento. *Dell'Anno* 1550., *senza luogo e Stampatore, in 8°.*

Apostolo Zeno dans le second volume de ses Lettres pag. 476. parle de cette seconde édition de cet ouvrage. Il dit qu'il en avoit un exemplaire égal à celui de *S. E. le Chevalier Domenico Pasqualigo*, que cet ouvrage est d'une rareté extraordinaire, & qu'il en croit Auteur le fameux *Pierre Paul Vergerio*. Il ajoute quelques autres notices fort intéressantes à son sujet, qui méritent d'être lues. Le même *Zeno* dans ses notes à *Fontanini* dit que cette Tragédie a été faussement attribuée à *Luigi Alamanni*, & dans la nouvelle édition de *Haym* on en note la première édition faite en 1546. in 4.° sans lieu, ni Imprimeur, avec le titre: *La Libertà, o sia del Libero Arbitrio Tragedia di F. N. B.* Notre exemplaire est parfaitement conservé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. L'intitulé de ce volume est tel que nous l'avons raporté. Il est sans chifres, & sa totalité est de 22. cahiers signatúrés *a* & suivants jusqu'et compris *y*. Il finit par une confession de foi du dit *Negro*, qui porte à la fin son nom.

Pag. 127. Article: *Bern. Ochini Dialogi* XXX. *Basileæ* 1565. 2. *Vol. in* 8.°

Corrigez la date de l'année, qui par faute d'impression est marquée 1565. en place de 1563.

M. de

Digitized by Google

M. de Bure en donnant la description de ces deux volumes dit que le second est de 518. pages, dont les quatre premières renferment le titre, l'argument des Dialogues, & une Epitre Dédicatoire, & que le corps de l'ouvrage commence à la page 5. Nous trouvons dans notre exemplaire que l'ouvrage ne commence qu'à la page 9. & que les pages 5, 6. & 7. renferment une Préface de *Ochino* aux Lecteurs, qui finit avec la fin de la page 7., la 8.me restant toute blanche & sans chifres.

Pag. 128. Ligne 12. *devroit avoir paru après l'Italienne*, lisez *devroit avoir paru avant l'Italienne.*

Cette faute d'impression produit un contresens des plus absurdes, & nous fait dire tout le contraire de ce que nous nous sommes proposés.

M. de Bure donne la description du volume du Traité de *Ochino* du Purgatoire traduit en Latin. Il dit qu'après la 116.me page, où finit l'ouvrage, on doit trouver 6. feuillets séparés, seuls & non chifrés, qui contiennent une Table des citations de l'Ecriture Sainte, et un *Errata*. Ces six feuillets se trouvent aussi dans notre exemplaire, & les premiers deux renferment la Table des citations de l'Ecriture Sainte, comme *M. de Bure* le dit, mais les autres quatre ne contiennent aucun *Errata*, mais bien un *Index rerum maxime observandarum*, qui finit sur le recto du dernier feuillet, le verso du quel ne contient autre chose que *Tiguri apud Gesneros.*

Pag. 128. Nous y avons remarqué que *M. de Bure* a pris le mot *Apologi* pour *Apologies* au lieu d'*Apologues*. Depuis nous avons observé qu'il s'en est corrigé dans l'*Errata*, qu'on trouve à la fin de son ouvrage. Nous nous faisons donc plaisir d'en avertir nos Lecteurs, & de lui rendre justice.

Pag. 130. Ajoutez à la note sur *le Rappel des Juifs.*

Le doute de *Freytag* est très singulier, puisqu'il cite les *Memoires* du *P. Niceron*, qui non seulement donne un Extrait du Livre, mais indique même le nombre des pages de la même édition de 1643.

Pag. 131. Article: *Gulielmi Postelli Absconditorum à constitutione Mundi Clavis.*

Le *P. des Billons* dans le Catalogue des Oeuvres de *Postel*, qu'il donne à la fin des nouveaux éclaircissemens sur la Vie de cet Auteur, fait voir que cet ouvrage parut pour la première fois à Bâle chez *Oporin* en 1547.

Pag. 132. Article: *G. Postelli Signorum Coelestium vera Configuratio. Parisiis, apud Gourmontium* 1553.

Il est à remarquer qu'on doit trouver à la fin de ce volume quatre planches gravées en bois contenantes les figures des différents sistêmes de la Sphére Céleste, accompagnées de déclarations. Elles sont essentielles pour l'intelligence de l'ouvrage, & leur défaut rendroit le volume imparfait & d'aucune valeur.

Pag. 134. Article: *Giordano Bruno. De la Causa, principio, & uno;* & *De l'infinito universo & Mondi.*

A la tête du premier de ces deux ouvrages intitulé *De la Causa &c.* après l'Epitre Dédicatoire on doit trouver 3. pieces de vers Latins, & deux Sonnets Italiens. Les trois pieces Latines & le premier Sonnet Italien occupent deux feuillets, qui manquent dans notre exemplaire; mais ils se trouvent reliés par erreur dans celui de l'autre ouvrage intitulé *De l'infinito &c.* après l'Epitre Dédicatoire, & après les trois Sonnets Italiens, qui appartiennent au même volume *De l'infinito &c.*

Second Volume.

Pag. 2. A la suite de *Jo. Hieron. Albani de immunitate Ecclesiarum* il faut placer l'ouvrage suivant:

Monarchia del Papa. *Roma, per Antonio Blado,* 1551. *petit in* 4°.

Ce petit volume est fort rare. Sa totalité est de 22. feuillets, y compris celui de l'intitulé; ils sont sans chifres, mais partagés en 6. cahiers signaturés *A* à *F*, les premiers cinq de 4. feuillets, & le dernier seulement de deux. L'intitulé est gravé, & présente le Globe terrestre avec deux Génies au dessus du Globe portants le titre en lettres capitales *Monarchia del Papa.* Sur le second feuillet commence d'abord l'ouvrage avec la répétion du dit titre. La ponctuation, qu'on trouve dans ce Livre, est tout à fait singulière. A la fin du verso du dernier feuillet, où l'ouvrage finit, on lit la souscription suivante:

Stampata in Roma in Campo di Fiore per M. Antonio Blado alli. XXIIJ. *di Decembre* M. D. LI.

Pag.

Digitized by Google

Pag. 5. Article: *Lucii Cornelii Europaei Monarchia Solipsorum.*

Nous sommes informés de très bonne part que le *Pere Melchior Inchoffer* est faussement cru Auteur de cet ouvrage. Les Jesuites mêmes n'en savoient pas mieux, mais *Inchoffer*, qui a été relégué à Milan dans la Maison Professe de S. *Fedale*, les détrompa par une protestation solemnelle, qu'il a fait au lit de la mort, dans la quelle il déclara qu'il n'étoit pas auteur de ce Livre, & qu'on lui l'avoit calomnieusement attribué. D'ailleurs le *P. Niceron* dans ses *Memoires* prouve que le véritable Auteur de cette Satire est *Jules Clement Scoti.*

Pag. 6. Article: *Tuba magna mirum clangens sonum &c. per D. Liberium Candidum.*

M. Ladvocat dans son *Diction. Historique* attribue cet ouvrage au *P. Henri de S. Ignace*, de l'ordre des *Carmes.*

Pag. 10. Article: *Le Institutioni Imperiali di Giustiniano tradotte dal Sansovino. Venetia, per Bart. Cesano*, 1552. *in* 4.°

Ce volume nous semble valoir la peine d'en donner la description à cause de sa rareté. Quatre feuillets s'y trouvent au commencement contenants l'intitulé, une Epitre Dédicatoire, & la Table des titres de tout l'ouvrage. Vient ensuite le corps de l'ouvrage, dont les feuillets sont chifrés 1. à 175., remarquant que ce dernier porte par erreur 173. au lieu de 175. Le verso de ce dernier feuillet ne contient autre chose que la souscription suivante:

In Venetia Appresso Bartolomeo Cesano. L'anno MDLII.

Pag. 30. A la suite de *Bessarionis in Calumniatorem Platonis &c.* placez le Livre suivant:

Ioannis Canonici Quæstiones super octo Libros Physicorum Aristotelis; *Padua*, 1475, *sine Typographo*; *in fol.*

Orlandi a fait mention de cette rare édition; comme aussi *Maittaire* sur l'autorité d'*Orlandi*, mais sans en donner aucune connoissance particuliere. C'est pourquoi nous nous faisons plaisir d'en donner la description.

Digitized by Google

Ce volume eſt ſans chifres, ſignatures, ni réclames. Il eſt imprimé à deux colonnes, & en lettres rondes aſſez belles, mais chargé d'abréviations. Il commence d'abord par le Prologue ſans aucun titre. Ce Prologue remplit tout le recto du premier feuillet, & ſur le verſo commence l'ouvrage. A la fin on trouve une eſpece de table des Chapitres, qui finit ſur la ſeconde colonne du recto du dernier feuillet, ſuivie de cette ſouſcription.

Expliciunt queſtiones profundiſſimi docroris Iohannis canonici ordinis minorum ſuper 8.° libris phiſicorum a padue impreſſe. 1. 4. 7. 5.ᵇ die. 2. 5. menſis aprilis.

Nous ne ſaurions pas dire quel puiſſe avoir été l'Imprimeur de ce volume, mais nous pouvons aſſurer que ce n'a pas été *Pierre Mauſer*, qui imprimoit dans le même tems & dans la même ville de Padoue, car la marque du papier, & les caractères des productions de *Mauſer* n'ont aucune reſſemblance avec l'édition, dont il eſt ici queſtion.

Pag. 37. Article : *Piſtole di Seneca fatte volgari. Venetia*, 1494. *in fol.*

Dans la nouvelle édition de *Haym* on n'a pas omis de noter cette édition, qui manquoit dans les précédentes. Voici la deſcription de ce volume. Six feuillets ſeuls & non chifrés s'y trouvent au commencement, qui renferment l'intitulé tel que nous l'avons raporté, la Table du contenu de chaque Lettre, une Préface du Traducteur, & la Vie de l'Auteur. Le corps de l'ouvrage, qui ſuit, occupe 170 feuillets chifrés, & au verſo du dernier feuillet on lit la ſouſcription, que nous avons raportée, ſuivie du régiſtre des ſignatures du volume.

Pag. 88. Placez avant l'ouvrage de *François Torreblanca* le Livre ſuivant :

Tractatvs Maleficiorvm. D. Angeli De Gambilionibvs De Aretio Ivris Vtrivsqve Doctoris Excellentiſſimi cvm omnibvs Additionibvs noviſſime per ipſvm factis poſt compilationem hvivs avrei ac precioſiſſimi Operis. *Mantuæ, per Petrum Adam*, 1472. *in fol. forma majore.*

Voi-

Voici une édition de la plus grande rareté, & qu'aucun de nos Bibliographes n'a connue. *Maittaire* & *Orlandi* ont bien raporté une édition de ce même ouvrage, mais elle n'est pas plus ancienne que de 1487. Ils la marquent comme faite à Milan par *Pachel* & *Scinzenzeler*. Celle, que nous annonçons, en est peutêtre la première, & nous croions que les Curieux & Amateurs nous sauront gré d'en voir ici la description.

Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni réclames. Il est imprimé avec de fort grandes marges & à deux colonnes. Le caractère est assez petit, mais rond & beau, & l'exécution est de toute beauté. L'ouvrage commence d'abord sur la première colonne du recto du premier feuillet précédé du titre, tel que nous l'avons raporté ci-dessus tout en très belles lettres capitales. Les premiers mots, & quelque fois les premières deux ou trois lignes de chaque chapitre sont aussi toutes en lettres capitales, mais sans aucun espace entre la fin & le commencement des chapitres. A la fin de l'ouvrage on lit la souscription suivante:

Petrus adam mantus opus hoc impressit in urbe
Illic nullus ea scripserat ere prius.

.M. CCCC. LXXII.

Orlandi a noté pour les premiers Imprimeurs à Mantoue *George* & *Paul Tedeschi*, mais il paroit par cette souscription à n'en pouvoir pas douter que ce fut ce *Pierre Adam*, qui exercea le premier l'art Typographique dans la dite Ville, & peutêtre celle-ci est une de ses premières productions. Ce *Petrus Adam* doit être le même que *Petrus Adam de Michaelibus*, qui au raport de *Maittaire* imprima dans la dite ville de Mantoue en 1472. le *Decameron* de *Boccace*, dans la souscription du quel il se dit *Petrus Adam de Michaelibus ejusdem urbis civis imprimendi Auctor*, ce qui constate qu'il a été le premier Imprimeur à Mantoue.

Pag. 88. Article; *De Lamiis & Phitonicis Mulieribus Ulrici Molitoris de Constantia.*

Nous trouvons à propos de donner une exacte description de ce volume selon notre exemplaire. Il commence par l'intitulé suivant: *De Lanijs & phitonicis mulieribus ad illustrissimum principem dominum Sigismundum archiducem austrie tractatus plucherrimus per Ulricum molitoris de Constantia: studij Papiensis decretorum doctorem. Curieq. Constantiensis causarum patronum. ad honorem clementis principis sueq. sub celsitudinis emendatione conscriptus.* Sous ces paroles il y a une planche en bois analogue au sujet. Au verso de cet intitulé on lit d'abord

 bord

bord ce qui suit: *Tractatus ad illustrissimum principem dominum Sigismundum archiducem Austrie. Stirie. Karinthie &c De Lamijs & Phitonicis mulieribus per Ulricum molitoris de Constantia: studij papiensis decretorum doctorem Curieq. Constantiensis causarum patronum ad honorem ejusdem principis. & sub sue celsitudinis emendatione conscriptus.* Ensuite on trouve l'Epitre Dédicatoire de l'Auteur portante à la tête: *Epistola premissiu ina* [au lieu de *premissiva in*] *presentem tractatulum.* Cette Epitre Dédicatoire finit vers la moitié du recto du second feuillet par ces paroles: *Iccirco sub benignitatis venia ad materiam accedens quasdam questiones pro claui huius materie discutiendas premisi.* La ligne, qui suit immediatement ces paroles, porte au milieu: *Capitula presentis tractatus*, & cette table des chapitres remplit le reste du dit recto du second feuillet, sur le verso du quel commence, après un court exorde, le traité, qui est en Dialogue ou Trialogue entre *Sigismond Archiduc d'Autriche*, *Ulric Molitor*, & *Conrad Schatz*. Le volume est sans chifres ni réclames, mais avec signatures des cahiers, dont la première est *A*, & la dernière *D*. Le cahier *C* est seulement de quatre feuillets, & tous les autres de six, de sorte que le total du volume est de 22. feuillets. C'est peu après la moitié du recto du dernier feuillet de signature *D* que le traité ou Trialogue finit par ces paroles: *Ecce ergo quante virtutis fuerit & hodie existat signum sancte crucis, quo nos signare dignetur christus qui pro nobis in ligno crucis seipsum offerre & nos saluos facere dignatus est qui viuit & regnat in secula benedictus AMEN.* Après on lit:

Impressum Colonie apud conuentum predicatorum In de stolckgasse Per me Cornelium de zyrickzee

Accipe igitur gloriosissime princeps hanc disputationem huius tractatus. quem ad honorem tue excellentissime & bonarum mentium serenationem sub tue celsitudinis emendatione elaboraui. Etsi quid officiose elaboratum & seu a tramite veritatis deuiare inueneris. illud ignorantie mee potius quam presumptuositati attribue. & me seruulum tuum comendatum graciliter suscipe. Uale igitur felix eternum patrie decus. deoq. ac omni populo amabil. colendissime princebs. Ex. Constantia anno domini. M. CCCC. LXXXIX. *die decima mensis Ianuarij.*

Tue celsitudinis humilis consiliarius & seruulus
Ulricus molitaris de Constantia decretorum doctor.

Sur

Sur le verſo du dit dernier feuillet on lit en haut en grandes lettres: *Explicit de Laniis & Phito.* Le reſte du dit verſo eſt occupé par une planche en bois, qui a raport à l'ouvrage. Dans le corps du volume on trouve encore 7. autres planches pareillement en bois, de ſorte que notre exemplaire en renferme en tout neuf.

Par la ſouſcription, que nous venons de raporter, il eſt évident que cet ouvrage ne peut pas avoir paru avant 1489., & que par conſéquent l'édition de 1488. notée par *Orlandi* eſt abſolument fauſſe.

Un Ami ſavant, & que nous eſtimons beaucoup, poſſéde une édition de ce Traité, qu'il regarde comme l'originale. Son intitulé porte: *De Lamiis & phitonicis mulieribus ad illuſtriſſimum principem dominum Sigismundum archied. auſtrie tractatus pulcherrimus.* Elle eſt comme la notre de format d'in quarto, en lettres Gothiques, ornée de mauvaiſes figures en bois, & de 22. feuillets, mais avec ces différences, ſavoir, que le dernier feuillet n'eſt imprimé qu'au recto, & qu'il n'y a aucune indication de lieu ni d'Imprimeur, car après la fin du Traité y ſuit d'abord la ſouſcription de l'Auteur *Accipe Agitur &c.*, comme nous venons de la raporter. Ce que nous appellons ici *la ſouſcription de l'Auteur* eſt appellé par notre Ami *la fin de l'Epitre Dédicatoire* du même Auteur, qui commence ſur le verſo de l'intitulé, & la quelle, ne portant avant la table des chapitres aucune date, il regarde comme imparfaite, & comme aiant ſa fin ſeulement à la fin du volume par le dit paſſage *Accipe igitur &c.* Sur cela il conjecture que notre édition ne ſoit qu'une réimpreſſion de la ſienne, & que *Cornelius de Zyrichzee* ait voulu vraiſemblablement dérouter les acheteurs, ou n'ait pas pris garde que le Traité eſt inſéré dans l'Epitre Dédicatoire même, & en ait interrompu le ſens en mettant, avant le paſſage *Accipe igitur &c*; le *Impreſſum Colonie apud conuentum predicatorum In de Stolckgaſſe Per me Cornelium de zyrichzee.* Et comme ſon édition ne porte d'autre date de lieu que celle de la ſouſcription de l'Auteur: *Ex Conſtantia anno domini* M. cccc. Lxxxix. *die decima Ianuarii*, il trouve aſſez probable qu'elle puiſſe avoir exécutée à Conſtance, ce qui juſtifieroit *M. de Bure*, qui en a annoncée une édition faite à Conſtance en 1489., que nous avons revoquée en doute. Nous trouvons ſes réflexions fort judicieuſes, & n'oſons décider ni quelle de ces deux éditions ſoit la première, ni ſi celle de notre Ami ſoit véritablement faite à Conſtance, car 1.° il ſe pourroit bien que *Corn. de Zyrichzee* ait omis exprès la date de l'impreſſion à la ſuite des deux lignes *Impreſſum Colonie &c.*, & que par cette omiſſion il ait voulu indiquer que la date de l'impreſſion doit ſe raporter & être conforme à celle, qui ſuit plus bas dans la ſouſcription de l'Auteur. 2.° Il reſte à examiner ſi la date: *Ex Conſtantia anno domini* M. cccc. Lxxxix. *die decima menſis Januarii* ſuffit pour appuïer la probabilité que l'édition de notre Ami ait été véritablement exécutée à Conſtance, car l'Auteur pouvoit bien dater ſon Epitre Dédicatoire, ou

ſa

sa souscription, de Constance, où apparemment il faisoit son séjour lorsqu'il a achevé son ouvrage, & même lorsqu'on en fit l'impression, quoiqu'elle ait été exécutée soit à Cologne, ou en tout autre lieu que Constance.

Page 92. Article: *Cautio Criminalis, seu de Processibus contra Sagas Liber. Solisbaci*, 1695.

Cet ouvrage, dont la première édition a été faite à Rintheln en 1631. in 8.°, est remarquable parcequ'il est le premier, où l'on a entrepris d'ouvrir les yeux des Juges sur les procédures criminelles alors en usage contre les Sorciers. Le *Pere Federic Spe*, Jesuite Allemand, qui en est l'Auteur, connoissant la force des préjugés, qu'il avoit à combattre, n'a pas osé y mettre son nom.

Pag. 98. Article: *Jocoseriorum Naturæ & Artis Centuriæ tres &c. In* 4.°, *sine anno, loco, & Typographo.*

M. Le Baron de Cler nous marque qu'il a ce même ouvrage, & peut-être de la même édition, mais avec la différence, qu'on lit sur l'intitulé: *Auctore Aspasio Caramuelio*, qui est cependant un nom supposé, car il est indubitablement du *P. Gasp. Schott*, qui dans plusieurs endroits de ce Livre renvoie à ses autres ouvrages, qu'il cite comme siens. Nous ajouterons pour plus grand éclaircissement que l'intitulé de notre exemplaire est gravé & mal dessiné en figures, où l'on voit une Victoire, des Trophées, *Hercule & Mercure*, & ne porte dans un écusson rien autre que ce qui suit: *Iocoseriorum Naturæ & Artis, Sive Magiæ Naturalis Centuriæ tres. Accessit diatribe de prodigiosis crucibus.* A la fin de la Préface on y trouve également que dans l'exemplaire de *M. le Baron de Cler* ce Chronographe: *Me ergo frVere nC DIV VaLe*, qui produit 1666. Le nombre des pages est 363., mais la dernière porte par erreur 365. Cette faute est corrigée dans l'exemplaire de *M. le Baron de Cler*, ce qui fait conjecturer qu'il y a apparemment deux sortes d'exemplaires de cette même édition, ou bien deux éditions. Il est aussi à remarquer que l'exemplaire de *M. de Cler* a aussi le frontispice gravé comme nous l'avons décrit ci-dessus.

Pag. 102. Dans la note sur l'édition des Oeuvres d'Archimède faite à Bâle en 1544. in folio Grec & Latin, nous ne nous sommes pas assez expliqués. Il faut entendre que, comme l'édition de Venise de 1543. n'est que Latine, on peut & on doit même regarder celle de Bâle pour première & originale à l'égard du texte Grec.

Pag.

Digitized by Google

Pag. 104. Substituez à l'exemplaire, que nous avions défectueux, du Livre intitulé *Astronomi Veteres, per Aldum* 1499., un autre exemplaire très complet & très beau, que nous avons acquis depuis. Nous l'avons collationné avec la description, que *M. de Bure* donne de ce volume, & nous l'avons trouvée juste & exacte.

Pag. 142. Article: *Caroli Clusii Exoticorum Libri decem &c. Ex Officina Plant. Raphelengii 1605. in fol.*

Nous avons omis d'annoncer l'ouvrage suivant, qui se trouve relié dans le même volume avant l'Oraison de *Vorstius*, sans le quel la collection des Oeuvres de *Clusius* ne seroit pas complette.

Caroli Clusii Curæ posteriores seu plurimarum non ante cognitarum, aut descriptarum stirpium peregrinorumque aliquot animalium novæ descriptiones &c. *Ex Officina Plantiniana Raphelengii*, 1611. *in fol.*

Pag. 153. Ajoutez à l'article: *Plantæ selectæ, quarum imagines ad exemplaria naturalia pinxit Georgius Dion. Ehret, Collegit &c. Christoph. Jac. Trew, in æs incidit &c. Jo. Jac. Haid*, dont nous n'avons annoncé que 7. Décuries, les trois autres Décuries, qui complettent l'ouvrage, & que nous n'avons reçues qu'après l'impression du second volume de notre Catalogue, savoir

Decuria Octava, 1771.
Decuria Nona, 1772.
Decuria Decima, 1773.

Pag. 157. Avant l'ouvrage de *Bonnet* doit avoir place le suivant:

La natura e Cultura de' Fiori fisicamente esposta in due Trattati, con nuove ragioni, osservazioni, e sperienze a vantaggio de' Fioristi, Fisici, Botanici e Agricoltori. Opera del P. Filippo Arena della Comp. di Gesù, Professore di Matematica. *Cosmopoli*, 1771., 3 *Vol. in* 4°. *con figure.*

Cet ouvrage eſt un des plus excellens dans ſon genre. Les exemplaires ne s'en trouvent pas aiſément. Le troiſième volume ne contient que des figures, que l'Auteur même a deſſinées & gravées.

Pag. 160. Ajoutez à l'ouvrage intitulé: *Icones Lignorum Exoticorum & Noſtratium* &c., XVIII. nouvelles planches de continuation, qui ont paru après l'impreſſion de notre ſecond volume, de ſorte qu'il y en a juſqu'ici 36. Cet ouvrage ſera continué & porté juſqu'à 40. ou 50. Planches.

Pag. 176. Article: *Jacobi Chriſtiani Schaefferi Icones Inſectorum circa Ratisbonam indigenorum. &c. 2. Vol. in 4.°*

Nous venons de recevoir le Troiſième & dernier volume de ce bel ouvrage; il contient 80. Planches peintes au naturel. Les trois volumes enſemble renferment 280. Planches.

Pag. 199. Article: *Il Libro della Conſolazione delle Medicine di Giovanni Figliolo di Meſue, 1475. in fol.*

Il eſt imprimé à deux colonnes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames. L'ouvrage commence d'abord ſur la première colonne du recto du premier feuillet, précédé du titre ſuivant tout en lettres capitales:

Incomincia. Il. Libro Della. Conſolatione. Delle. Medicine Semplici. Solenni. Il Qvale. Fecie. Giovanni Figliolo Di. Meſve.

Il finit ſur la ſeconde colonne du recto du dernier feuillet avant la ſouſcription, que nous avons raportée.

Pag. 200. Placez après l'ouvrage intitulé *Mentagra* le ſuivant:

Cornelii Celſi de Medicina Libri VIII. *Florentiæ, per Nicolaum, 1478. in fol.*

Celle-ci eſt la première édition de cet Auteur. Les exemplaires en ſont très rares, & on pourra conſulter à ſon ſujet *Maittaire, Orlandi, Fabricius, Clement & de Bure*. Ce dernier a donné la deſcription de ce volume. L'exemplaire, dont il s'eſt ſervi, devoit manquer du premier feuillet, dont le recto eſt tout blanc, & le verſo contient une Epitre Dédicatoire de *Bartholomeus Fontius* à *Saxetto*, de la quelle il ne fait aucune mention; diſant que le volume commence par un Intitulé en lettres capitales portant: *Cornelii Celſi de Medicina Liber incipit*, ce qui ſe trouve réellement à la tête du ſecond

Digitized by Google

cond feuillet. Nous ferons remarquer encore que ce volume n'a ni chifres, ni réclames, mais bien les signatures des cahiers, & que la première signature *a* ne commence qu'avec le second cahier, le premier de 6. feuillets, qui le précéde, étant sans aucune signature. Voici la souscription, qu'on voit à la fin du huitième Livre en lettres capitales dans le même arrangement, qu'elle s'y trouve, & que *M. de Bure* n'a gardé que dans les chifres, qui marquent la date de l'année:

CORNELII CELSI DE MEDICI
NA LIBER FINIT FLOREN
TIAE A NICOLAO IM
PRESSUS ANNO
SALVTIS M
CCCC L
XXV
III

Pag. 201. Article: *Clavis Sanationis &c. Patavii*, 1474.

Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni réclames. Il est imprimé à deux colonnes, & de très belle exécution. A la tête de la première colonne du recto du premier feuillet on lit le titre suivant: *Incipit clauis sanationis elaborata per uenerabilem uirum magistrum Simonem Ianuensem domini pape subdyaconum & capellanum medicum quondam felicis recordationis domini Nicolai pape quarti qui fuit primus de ordine minorum.* Ce titre est suivi d'une Epitre Dédicatoire de l'Auteur à *Campanus*, avec la reponse du même *Campanus*, & ensuite commence l'ouvrage, à la fin du quel, & du volume on lit la souscription, que nous avons raportée.

Pag. 202. Article: *Liber aggregationis seu secretorum Alberti Magni.*

M. l'Avocat J. Visser à la Haye posséde aussi un exemplaire de cette même édition. Il ne doute nullement qu'elle ait été exécutée par *Mathias Goes*, mais il soutient que ce *Mathias Goes* n'a commencé à imprimer qu'en 1482., & il se reserve à prouver au public que la date de 1472., que porte le Livre intitulé *Tondalus Vysion* imprimé par le dit *Mathias Goes*, est vicieuse, & qu'on doit lire 1482. au lieu de 1472.

Pag. 206. Article: *Lucina sine Concubitu.*

Cet ouvrage est traduit de *Johnson* par *Jean Pierre Moët*, Parisien.

Pag. 212. Article: *And. Vesalii de Humani Corporis fabrica. Basileæ, per Oporinum*, 1555.

Nous avons omis de faire remarquer que les figures dans cette édition, quoique gravées en bois, sont d'une beauté & d'une élégance, qui surpasse tout ce qui a jamais paru dans ce genre. Elles ont été dessinées par *Jean de Calcar*, disciple du *Titien*.

Pag. 225 Article: *Polygraphie &c. par Dominicus de Hottinga. Groningæ*, 1621. *in* 4.°

Le *P. Niceron* dans ses Memoires marque que *Gabriel de Collange* avoit publié à Paris chez *Jac. Kerver* en 1561. in 4.° la traduction de la Polygraphie de *Trithème*, & que c'est cette même traduction que *Dom. de Hottinga* s'est appropriée sans faire mention de *Trithème*, ni de *Collange*, en supprimant les Epitres de celui-ci, & ce qui le regardoit.

Pag. 242. Ajoutez au Recueil des Déscriptions des Arts & Métiers de l'Académie Royale des Sciences de l'édition de Paris in folio, les pièces suivantes, que nous avions omises, ou qui nous sont parvenues depuis l'impression du second volume.

Traité général des Pesches par M. Duhamel Du Monceau. Seconde Partie. Première Section. 1772.

Fabrique de l'Amidon par M. Duhamel Du Monceau. 1772.

L'art du Savonnier par M. Duhamel Du Monceau. 1774.

L'art du Distillateur par M. Demachy. 1775.

L'art du Treillageur, ou Menuiserie des Jardins par M. Roubo fils. Quatrième et Dernière Partie de l'art du Menuisier. 1775.

L'art

Digitized by Google

L'Art du Fabriquant d'Etoffes de Soie. Sixième Section. Contenant l'Art du Peigner. Par M. Paulet. 1775.

Traité général des Pesches. Seconde Partie. Troisième Section.

L'art du Tourneur Mécanicien. Par M. Hulot Pere. Première Partie. 1775.

Le Criblier, suite du Parcheminier. Par M. Fougeroux d'Angerville.

Traité général des Pesches par M. Duhamel. Seconde Partie, suite de la Troisième Section.

Troisième Volume.

Page 32. Article: *Summa quæ vocatur Catholicon. Sine anno, loco, & Typographo.*

M. l'Avocat Visser trouve beaucoup de conformité entre cette édition & une autre du même ouvrage, qu'il posséde & qui porte la souscription suivante: *Clarissimus is Codex .... impensis Anthonii Koburger Nuremberge est consummatus. Anno Christiane Salutis Millesimo quadringentesimo octuagesimo tercio, duodecimo Kalendas Marcias.* Il conjecture donc que notre édition pourroit bien être la même de 1483. par *Koburger*, mais sans date d'année, ni d'Imprimeur, ce qui arrivoit assez souvent dans ce tems-là.

Pag. 49. Avant les *Dictionnaires de la Langue Françoise* doit avoir place le Livre suivant:

Varon Milanes de la Lengua de Milan, e Prissian de Milan de la Parnonzia Milanesa. *Milano, per Gio. Iacomo Como 1606., e ristampato da Giuseppe Marelli del 1750. in 8°.*

Ce petit ouvrage, quoique imprimé deux fois, est encore difficile à trouver. Il contient un petit Dictionnaire du Patois Milanois avec l'explication de chaque mot en bonne langue Italienne. Ce Dictionnaire est suivi de l'Etymologie de plusieurs mots & phrases Milanoises; & à la fin on trouve un Traité de la prononciation Milanoise. Il seroit à souhai-

haiter que le Dictionnaire fût plus riche ; & même, s'il étoit possible, complet, car il pourroit être fort utile à bien des Milanois. Personne ne seroit mieux en état de rendre ce service à sa Patrie que *M. Balestrieri*, au quel d'ailleurs un pareil ouvrage seroit très aisé, puisqu'il posséde avec une perfection égale tant la langue Toscane que le Patois Milanois.

Pag. 54. Il faut ajouter le Livre suivant:

Georgii Trapezuntii Rhetoricorum Libri V: *Venetiis, per Vindelinum de Spira, sine anno, in fol.*

Cette édition, la première de cet ouvrage, est belle & estimée, & les exemplaires en sont rares. Le notre est de la plus parfaite conservation. On la croit exécutée en 1470. Ce volume est sans chifres, signatures, ni réclames. On y voit à la tête de la première page le titre suivant tout en lettres capitales:

Georgii Trapesvntii Viri Doctissimi Atqve Eloqventissimi Rhetoricorvm Liber Primvs.

L'ouvrage suit d'abord après ce titre, & il finit sur le recto du dernier feuillet avec la souscription suivante, le verso du dit dernier feuillet restant tout blanc:

Quae superat reliquas artes est facta georgi
Ars bene dicendi munere nostra tuo.
Correxit ueneta rhetor benedictus in urbe.
Hanc emat orator qui bonus esse uelit.
Si nescis ubi sit uenalis: quere lemanum
Spiram: qui precii codicis auctor erit.
Coradinus.

Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

Pag. 63. Ajoutez aux autres éditions de *Demosthéne* la suivante:

Demosthenis Orationes de Republica ad Populum habitæ: Latio donatæ ab Jo. Vincentio Lucchesinio, cum

No-

Digitized by Google

Notis Criticis, & Historicis. *Græcè et Latinè. Romæ, ex Typographia Antonii de Rubeis*, 1712. *in* 4°.

Ouvrage très estimé, & dont les exemplaires sont devenus rares & difficiles à trouver.

Pag. 75. Note à l'Article: *M. T. Ciceronis Orationes. Sine anno, loco, & Typographo, grand in fol.*

Nous n'y avons pas pu fixer alors le tems, dans le quel *Nicolas Jenson* commença à faire usage dans ses productions des signatures. Après nous avons trouvé, comme on le verra dans la Liste des éditions du XV.^me^ siécle, qui va suivre dans ce volume, que ce fut en 1476., & nous sommes d'avis que le volume des *Oraisons de Ciceron*, dont il est question dans l'endroit ci-dessus marqué, doit être sorti de l'Imprimerie de *Jenson* en 1476., ou peu de tems après.

Pag. 76. Il faut y insérer le volume suivant:

M. T. Ciceronis Epistolæ ad familiares. *MS. sur velin, petit in fol.*

Ce Manuscrit est de toute beauté. Le caractère en est rond, beau & imitant celui des premières impressions. Les titres à la tête & à la fin de chaque livre & de chaque Epitre sont en rouge. Les premières lettres initiales de tous les livres sont peintes en or & couleurs, & les premières lignes du commencement de chaque livre sont toutes en grandes lettres capitales. La conservation en est très parfaite.

Pag. 82. Nous avons annoncé les Ouvrages de *Ciceron*, *De Natura Deorum, de Divinatione, de Fato, de Legibus, Academica, & de Disciplina Militari. Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1471. *in fol.*, & nous avons dit que notre exemplaire manquoit au commencement de quatre feuillets séparés contenants un abrégé de la Vie de *Ciceron*, & une piece de 25. vers, au bas des quels on lit l'année de l'impression du volume. Il faut à présent substituer au dit exemplaire défectueux un autre très complet, & très parfaitement conservé, que nous avons acquis depuis.

Pag. 83. Il faut y placer le suivant:

M. T. Ciceronis Tusculanarum Quæstionum Libri. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1472. *in fol.*

Edi-

Edition rare & de toute beauté. Elle n'a ni chifres, ni signatures, ni réclames, & on y lit à la fin la souscription suivante toute en lettres capitales:

Marci Tullii Ciceronis Tusculanarum Quæstionum Finis. Impressarum Venetiis per Nicolaum Ienson Gallicum. M. CCCC. LXXII. *Nicolao Truno Duce Venetiarum Inclyto.*

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Clément* & *de Bure*. Notre exemplaire est d'une conservation admirable.

Pag. 85. Ajoutez à la note sur *M. T. Ciceronis Consolatio.*

Cet ouvrage a été attribué à *Jean Vianelli*, mais on convient assez généralement qu'il est de *Charles Sigonio*.

Pag. 120. Ajoutez aux éditions d'*Homère* la suivante de l'*Illiade*.

Homeri Poetarum Supremi Ilias per Laurentium Vallens. in Latinum Sermonem traducta. *Brixiæ, per Henricum Coloniensem & Statium Gallicum*, 1474. *in fol.*

Celle-ci est la première édition Latine de l'*Illiade* d'*Homère*. Elle est exécutée en lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames. *M. de Bure* donne la description de ce rare volume. Nous ne ferons que raporter ce qu'on y trouve pour souscription à la fin:

En Graiis tantum quondam celebratus Homerus:
Nunc quoq. & Ausonio gramate notus erit.
Primus honor Valle (nanq. is traduxit) at alter
Bernardus posthac Iustinianus erit.
Nanq. hic occiduas Orator missus ad oras
E Gallis Latias rettulit ipse domos.
Quanq. prius pulvis: quam blattre ac tinea pressit:
Ilias in lucem cultior ecce redit.

Brixie.

Digitized by Google

Brixie. VIII. KL. *decembr.* M. CCCC. LXXIIII. *Henricus Colonienſis. & Statius Gallicus foeliciter impreſſere.*

Voyez auſſi *Maittaire. Orlandi* a noté cette édition, mais comme contenante toutes les Oeuvres d'*Homère. Fabricius* fait mention de la traduction de *Valla*, mais il n'en note d'autres éditions anciennes, que celle faite pareillement à Breſſe en 1497. Notre exemplaire eſt complet & très parfait à tout égard.

Pag. 162. Ajoutez à la note ſur le Livre: *Paſſio D. N. Ieſu Chriſti ex optimis quibusque Poetis Chriſtianis concinnatus. Amſtel.* 1523.

Ce volume eſt ſans chifres, ni réclames, mais les cahiers, qui ſont 10. ſont diſtingués par ſignatures *A* juſqu'et compris *K.* Il eſt imprimé en belles lettres rondes, & rempli de figures en bois. Les Auteurs, dont les pieces ſont tirées, ſont *Prudentius*, *Sedulius*, *Juvencus*, *Proba Falconia*, *Arator*, *Alchimus Avitus*, *F. Petrarca*, *Hercules Stroza*, *F. Baptiſta Mantuanus*, *Jo. Franc. Picus*, *Angelus Politianus*, *Antonius Geraldinus*, *F. Jacobus Gouden*, *Lud. Bigus*, *Jacobus Montanus Spirenſis*, *Joan. Murmellius Ruremonden.*, *Gaspar Vrſinus Velius Germanus*, *F. Cornelius Aurelius Goudanus*, *Alardus Amſtelredamus.* Ce dernier eſt l'éditeur du Livre, & il n'y a de lui qu'une ſeule piece, qui eſt la derniere. Il eſt connu par plusieurs ouvrages en différens genres.

Pag. 184. & 185. Article: *Catullus*, *Tibullus*, & *Propertius. Lutetiæ, ex officina Marci Orry*, 1604. *in fol.*

Cette édition eſt la même, que les Bibliographes, que nous avons mentionnés, annoncent comme exécutée par *Claude Morel.* Nous ne ſavions déviner pourquoi il y ait des exemplaires de la même édition avec le nom de *Claude Morel*, & d'autres avec celui d'*Orry*. Nous en devons l'éclairciſſement à *M. le Baron de Cler.* C'eſt que ces deux Imprimeurs ont donné cette édition en ſociété, & qu'en aiant partagé les exemplaires, chacun a mis ſon nom aux ſiens. Cela eſt fondé ſur l'autorité de *Maittaire*, *Hiſtoria Typogr. aliquot Pariſienſium.*

Pag. 203. Avant *Io. Pierii Valeriani Caſtigationes & Varietates Virgilianæ* doit avoir place le ſuivant:

The Works of Virgil, Engliſhed by Robert Andrews. *Birmingham, by John Baskerville*, 1766. *grand* 8°.

Cette Traduction Angloise des Oeuvres de *Virgile* est en vers. Ce volume sert à completter la Collection des productions du célébre *Baskerville*, que nous nous sommes proposé de rassembler.

Pag. 213. On lit: *Ovidii Opera omnia. Vincentiæ, per Hermanum Levilapide & Hermanum Lichtenstein*, 1480. Remarquez que *Hermanus Levilapis* & *Hermanus Lichtenstein* est un seul & même Imprimeur, & que le nom Allemand de *Lichtenstein* repond au Latin de *Levilapis*. Nous y avons noté l'un & l'autre parceque la souscription du permier volume porte *Levilapis*, & celle du second volume *Lichtenstein*.

Pag. 259. Ajoutez à la suite des différentes éditions des Oeuvres Latines de *Sannazaro* la Traduction suivante de son fameux Poëme.

Del Parto della Vergine di Giacopo Sannazaro Libri tre Tradotti in Versi Toscani (sciolti) Da Giovanni Giolito de' Ferrari. *Verona, nella Stamperia della Fenice per Angelo Targa*, 1732. *in* 4°.

Jean Bapt. Barbò a fait aussi une jolie Traduction de ce Poëme. *Jean Giolito de' Ferrari* auteur de celle, que nous annonçons, étoit fils de *Gabriel* célèbre Imprimeur. On trouvera de belles notices à l'égard de la famille de ces *Gioliti* dans les notes de *Zeno* à la *Bibliot. Ital.* de *Fontanini*, justement sous l'article de la Traduction, dont il est ici question.

Pag. 288. Article: *Carmen rithmicum de passione Domini Johannis Houden Anglici.*

M. le Baron de Cler nous a fourni les deux temoignages suivants de ce *Johannes Houden*; le premier est de *Eysengrein* dans son *Catal. Testium veritatis*, qui le place entre les Auteurs vivants en 1327. & l'appelle: *Vir eloquentia nobilis, Apostolicaque Doctrina insignis, qui sacras atque prophanas Literas summe didicerat, linguam habens usu loquendi & majorum lectione politam. Ex utroque Testamento collegit flores, ac de Lyra dulcissima, passione quoque Dominica Commentarios scripsit.* L'autre est de *Fabricius*, *Bibl. med. & inf. Latinit.*, qui dit: *Johannis Hovedeni rhythmicum carmen, cui titulus Philomena, laudat Lelandus cap.* 203.

Pag. 292. Ajoutez à la note sur le Livre intitulé: *Brunellus in speculo stultorum &c.*

Le

Digitized by Google

Le vrai nom de l'Auteur de ce Livre est *Nigellus Wirekerus*, dont on trouvera des notices dans *Fabricius*, *Bibl. med. & inf. Latinit.*

Pag. 297. A la suite de *Th. Naogeorgi Satyræ* il faut placer les ouvrages suivants du même Auteur, qui sont rares.

De Bello Germanico, in Laudem Ioannis Pedionæi, eiusdem belli scriptoris, Carmen Iambicum Trimetrum Scazon, autore Th. N. S. *Sine loco, anno, ac Typographo, in* 8°.

L'Epitre Dédicatoire, qu'on trouve à la tête de ce petit Livre, est datée *Calendis Ianuarii* 1548. La totalité de ce petit volume n'est que de 3. cahiers.

Tragoedia Mercator seu Iudicium, Thoma Naogeorgo Straubingensi autore. *Anno XL. In* 8°., *sine loco, et Typographo*.

M. de Bure annonce une édition de cette Tragédie de 1560., mais elle doit en être la seconde édition, & celle, que nous annonçons, la première. Elle contient un cahier de plus que celle de 1560., c'est à dire 10. cahiers, & celle de 1560. selon *M. de Bure* seulement neuf.

Hieremias Tragoedia, cum Præfatione, Thoma Naogeorgo Straubingensi autore. *Basileæ, sine anno, loco, & Typographo, in* 8°.

M. de Bure date cette édition de 1551. Notre exemplaire ne porte cette date ni sur l'intitulé, ni à la fin du volume, mais seulement à la fin de l'Epitre Dédicatoire.

Iudas Iscariotes, Tragoedia. Thoma Naogeorgo autore. Adiunctæ sunt duæ Sophoclis Tragoediæ, Aiax flagellifer & Philoctetes, ab eodem autore carmine uersæ. *Sine anno, loco, et Typographo, in* 8°.

Digitized by Google

M. de Bure n'a pas connu ce volume. L'Epitre Dédicatoire, qu'on y trouve à la tête, porte la date de 1552., qui est probablement celle de son impression. Il contient 16. cahiers de signatures *a* à *q*.

Pag. 319. Ajoutez à la note sur *Georgii Sisgorei Carmina. Venetiis, per Adamum de Rodueil* 1477. *in* 4.°

Maittaire a fait aussi mention d'un *Adam Rotueil*, qui imprimoit à Venise en 1480. Ce doit donc être le même *Adam de Rodueil* imprimeur de ce volume, qui ensuite passa de Venise à Aquila.

Quatrième Volume.

Pag. 40. Article: *La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso travestita in lingua Milanese da Dom. Balestrieri.*

Nous avons oublié de faire remarquer que notre exemplaire renferme à la tête de chaque Chant les célèbres figures de *Piazzetta*, qui lui servent d'ornement & en augmentent le mérite.

Pag. 46. Placez à la suite du *Cicerone* de *Passeroni* les deux ouvrages suivants:

Le Raccolte Poemetto (del Padre Saverio Bettinelli della Comp. di Gesù). *Milano, nella Stamperia della Biblioteca Ambrosiana, presso Giuseppe Marelli,* 1752. *in* 4°.

Il Giuoco delle Carte Poemetto dell'Abate Saverio Bettinelli, con Annotazioni. *Cremona, presso Lorenzo Manini, e Comp.* 1774. *in* 8°.

M. Bettinelli, Auteur de ces deux beaux petits Poëmes, est assez connu & fort applaudi dans le Parnasse Italien. Celui de *le Raccolte* ne se trouve pas facilement.

Pag. 58. Article: *La Bella Mano di Giusto de' Conti. Per Scipione Malpiglio Bolognese,* 1472. *in* 4.°, *senza luogo.*

Nous

Digitized by Google

Nous avons marqué que notre exemplaire étoit défectueux de 3 feuillets dans le corps du volume, & encore, à ce que nous pouvions conjecturer, d'un autre feuillet au commencement renfermant un Sonnet de *Giambatista de' Refrigerj*. Depuis nous avons eu le bonheur d'acquérir un exemplaire de cette même édition bien complet, & très bien conservé, mais pas d'aussi grandes marges que notre premier. C'est pourquoi nous nous sommes servis de celui nouvellement acquis pour completter l'autre, & nous sommes actuellement en état de rectifier non seulement la description de ce rare volume, mais aussi en quelque façon les conjectures, que nous avons faites au sujet du lieu de son impression, & de l'addition de *Rime Antiche*, que quelques uns ont annoncé se trouver à la fin de cette édition.

Quant à la description du volume, le recto du premier feuillet est tout blanc, & le verso contient un sonnet précédé du titre suivant tout en lettres capitales: *Iohannis Baptistæ De Reffrigeriis De Bononia Carmina In Laudem Domini Iusti*. Ce premier feuillet est suivi de trois autres, qui renferment la table alphabétique du premier vers de chaque piece de Poësie contenue dans le volume. A la tête du recto du 5.^{me} feuillet on trouve le titre: *Iusti de Comitibus Romani* &c., que nous avons raporté, & le total du volume, y compris les dits quatre feuillets préliminaires, est de 73 feuillets. Le reste est comme nous l'avons décrit sans aucune différence.

A l'égard du lieu de l'impression, nous avons dit qu'on ne peut pas assurer que c'ait été Bologne, parceque la souscription ne dit autre chose si non que *Scipion Malpiglio* imprimeur de ce volume étoit natif de Bologne, & qu'il pouvoit bien être natif de Bologne & cependant avoir été établi & avoir imprimé dans une autre ville que Bologne. Cette raison nous paroit encore bien juste, & nous ne nous en retractons point; mais nous ajoutons ici, qu'il nous paroit fort probable que ce volume ait été imprimé à Bologne, parceque son éditeur *Jean Baptiste de Reffrigerj*, selon le titre, qu'il a mis à son Sonnet, & que nous avons raporté ci-dessus, étoit aussi de Bologne, & probablement y faisoit son séjour.

Touchant enfin l'addition à la fin du volume soit de *Rime antiche*, comme dans la nouvelle Edition de *Haym* on l'a annoncé, soit des XXIV. Sonnets de *Romanello*, comme on pourroit comprendre que *Tumermani* l'ait dit, nous persistons encore dans l'opinion que cela soit insubsistant, & que le volume est complet avec la seule *Bellamano de Giusto de' Conti*, parceque, outre les raisons, que nous avons raportées sous l'article, le défaut de la dite addition encore dans l'exemplaire très complet & très bien conservé, que nous venons d'acquérir, nous semble le confirmer de plus en plus, & même le décider.

Pag. 65. Nous avons acquis un exemplaire des *Rime del Sannazaro* & de l'*Arcadia del medesimo* reliés ensemble, de la même édition des *Héritiers d'Al-*

d'Alde de 1534., que nous y avons annoncée. Ce nouvel exemplaire est si parfaitement conservé & si remarquable par la solidité extraordinaire de son papier, que nous l'avons substitué à ceux, que nous avions auparavant.

Pag. 93. Nous avons annoncé le premier Livre *De le Rime di diversi Nobili Poeti Toscani raccolte da Dionigi Atanagi. Venezia, appresso Lodovico Avanzo*, 1565. *in* 8.°, & nous avons dit que nous attendions le second volume de ce Recueil, qui devoit être daté de 1566.

Nous venons en effet de recevoir ce second volume, qui est imprimé par le même *Lodovico Avanzo*, mais nous remarquons qu'il porte la date de 1565. également que le premier volume, & non pas de 1566., comme nous l'avons dit avant que de le voir, d'après la nouvelle édition de *Haym*, que nous avons cru exacte, d'autant plus que dans l'ancienne édition du même *Haym*, ainsique par *Fontanini*, ces deux volumes sont notés tous les deux avec la date de 1566., ce qui nous fit supposer que le second auroit été véritablement de 1566., malgré que *Zeno* assure que tous les exemplaires, qu'il a vu de ce Recueil, portent tous 1565., comme nous en sommes éclaircis. Voilà ce qui arrive quand on parle des Livres sans les avoir sous les yeux. On se trompe sans s'en apercevoir, & on trompe également les autres. Nous sommes bien contents que ce cas est peutêtre le seul, dans le quel nous avons parlé sur le simple raport, & sans voir nous mêmes la vérité des choses.

Ajoutez encore au dit Recueil les deux autres, qui suivent ici:

Rime degli Academici Affidati di Pavia. *Pavia, per Girolamo Bartoli*, 1565. *in* 4°.

Livre peu commun, que *Fontanini* a raporté abusivement avec la date de 1545., ce qui seroit 17. ans avant le commencement de la dite Académie, comme *Zeno* le remarque.

Le Muse Toscane di diversi Nobilissimi Ingegni da Gerardo Borgogni di nuovo poste in luce. *Bergamo, per Comin Ventura*, 1594. *in* 8°.

Pag. 113. Ajoutez à la suite des Oeuvres de *Giuseppe Salio:*

Didone, Tragedia con altre Poesie di Giampietro Cavazzoni Zanotti. *Bologna*, 1724. *in* 12.

Cet

Cet Auteur compte beaucoup en fait de Poësie.

Pag. 271. Avant les *Dialogues* de *Patrizio* ajoutez les suivants:

La Villa Dialogo di M. Bartolomeo Taegio. *Melano, dalla Stampa di Francesco Moscheni*, 1559. *a di* XXX. *Maggio, in* 4°.

L'Essilio di Bartolomeo Taegio detto Vitavro nell'Academia de' Pastori. *Milano, appresso Francesco, e Simone Moscheni*, 1555. *in* 8°.

Fontanini, *Zeno*, & *Haym* n'ont pas fait mention de ces deux ouvrages, qui sont rares. *Argelati* ne les a pas oubliés dans la Liste des Ouvres de cet Auteur dans sa *Bibl. Script. Mediol.*, mais il n'a pas fait observer que ces deux Livres portent avant le commencement non seulement un Sonnet en louange de *Taegio*, mais encore son portrait.

Cinquième Volume.

Pag. 38. A la suite de la *Description de l'Arabie par Carsten Niebuhr*, ajoutez l'ouvrage suivant qui en fait continuation, & dont il doit paroitre encore un volume.

Voyage en Arabie, & en d'autres Pays circonvoisins par C. Niebuhr. Tome Premier. *Amsterdam chez Baalde, & Utrecht chez Schoonhoven & Comp.*, 1776. *in* 4°. *avec grand nombre de planches en taille-douce.*

Pag. 177. A la suite de l'édition de *Valerius Maximus. Lug. Bat.* 1670. *in* 8.° placez la suivante *ad usum Delphini*, dont on fait assez de cas, & dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement.

Valerii Maximi Exemplorum memorabilium Libri novem. Interpretatione & notis illustravit Petrus Josephus Cantel è Soc. Jesu in usum Ser. Delphini. *Parisiis apud Viduam Claudii Thiboust, & Petrum Esclassan*, 1679. *in* 4°.

Ta-

Digitized by Google

TABLE

DE L'ORDRE DES CLASSES, ET DE LEURS DIVISIONS DANS CHAQUE VOLUME DE CE CATALOGUE.

PREMIER VOLUME.

Théologie.

Bibles & Parties de la Bible en plusieurs langues & figurées. - Pag. 1.
Ecrits Apocriphes regardants la Bible - - - - - - 38.
Concordance, Philologie Sacrée, & Traités des Rits Judaïques - 39.
Liturgies - - - - - - - - - - - - - 44.
Conciles - - - - - - - - - - - - - 52.
Saints Peres - - - - - - - - - - - - 53.
Théologiens de tout genre sans distinction - - - - - 75.
Orateurs Sacrés - - - - - - - - - - - 92.
Mystiques & Ascétiques - - - - - - - - - 97.
Théologiens, & Ecrits Hétérodoxes de tout genre sans distinction, & Traités de la Théologie des Juifs & des Mahometans - - 109.

SECOND VOLUME.

Jurisprudence.

Droit Canonique - - - - - - - - - - Pag. 1.
Droit Civil & Politique - - - - - - - - - 7.

Philosophie.

Philosophie ancienne - - - - - - - - - - 20.
Philosophie moderne - - - - - - - - - - 39.
Philosophie Morale - - - - - - - - - - 41.
Logique & Métaphysique - - - - - - - - - 81.
Physique - - - - - - - - - - - - - 95.
Mathématique - - - - - - - - - - - - 100.
Astronomie - - - - - - - - - - - - - 104.
Astrologie - - - - - - - - - - - - - 111.
Optique - - - - - - - - - - - - - - 115.
Musique - - - - - - - - - - - - - - 116.

His-

Histoire Naturelle.

Histoire Naturelle générale - - - - Pag. 118.
Histoire Naturelle des Métaux, Minéraux, Fossiles, Pierres, &c. 124.
Histoire Naturelle des Eaux, Fleuves, Bains, Eaux Minérales &c. 127.
Agriculture & Botanique - - - - 128.
Histoire Naturelle générale des Animaux - - - - - - 161.
Ornithologie - - - - - - - - - - - 168.
Histoire Naturelle des Insects - - - - - - - 172.
Histoire Naturelle des Reptiles - - - - - - - 177.
Histoire Naturelle des Poissons, Coquillages &c. - - - 178.
Medécine - - - - - - - - - - - 193.
Chirurgie - - - - - - - - - - - 212.
Anatomie - - - - - - - - - - - 212.
Pharmacie, Chymie, & Alchymie - - - - - - 218.

Arts.

Arts en général - - - - - - - - - 221.
Art de la memoire - - - - - - - - - 223.
Ecriture - - - - - - - - - - - 223.
Art Typographique - - - - - - - - - 226.
Peinture - - - - - - - - - - - 227.
Architecture - - - - - - - - - - 228.
Art Militaire - - - - - - - - - 231.
Art Gymnastique & Chasse - - - - - - - 234.
Jeux - - - - - - - - - - - 236.
Arts Méchaniques - - - - - - - - - 238.

TROISIÈME VOLUME.

Première Partie des Belles-Lettres.

Traités Introductifs à l'étude des Belles-Lettres - - Pag. 3.

Langues.

Grammaires & Dictionnaires des Langues Hebraïque, Orientales, Septentrionales, &c. - - - - - - - - 4.
Grammaires & Dictionnaires de la Langue Grecque - - - 9.
Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine - - - 22.
Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne, Françoise, & Hollandoise - - - - - - - - - - 40.

Digitized by Google

Rhétorique.

Traités de l'Art Oratoire - - - - 50.
Orateurs Grecs - - - - 60.
Orateurs Latins anciens - - - - 67.
Orateurs Modernes Latins & Italiens - - - - 92.

Poësie.

Traités de l'Art Poëtique - - - - 104.
Collections & Extraits des Poëtes Grecs - - - - 108.
Poëtes Grecs - - - - 115.
Poëtes Arabes - - - - 151.
Collections & Extraits des Poëtes Latins anciens - - - - 152.
Poëtes Latins anciens - - - - 164.
Collections & Extraits des Poëtes Latins modernes Italiens - - 256.
Poëtes Latins modernes Italiens - - - - 257.
Poëtes Latins modernes François, Anglois, Ecossois, Portugais, Flamands, Allemands, &c. - - - - 278.
Poëtes Facétieux & Macaroniques - - - - 320.

QUATRIÈME VOLUME.

Seconde Partie des Belles-Lettres.

Poëmes Sacrés & Moraux Italiens - - - - Pag. 3.
Poëmes Scientifiques Italiens - - - - 18.
Poëmes Héroïques & Romanesques Italiens - - - - 28.
Poëmes facétieux & Burlesques Italiens - - - - 43.
Poëtes Dithyrambiques Italiens - - - - 46.
Poëtes Liriques Italiens - - - - 46.
Collections des Poëtes Liriques Italiens - - - - 46.
Poëtes Satiriques Italiens - - - - 92.
Poëtes Burlesques Italiens - - - - 97.
Tragédies, Comédies, Pastorales &c. Italiennes - - - - 100.
Poëtes François, Anglois, Allemands, &c. - - - - 109.
Mythologie - - - - 135.
Fables, Apologues &c. - - - - 151.
Ouvrages récréatifs & facétieux, Romans, & Contes & Nouvelles 157.
Philologie, ou Critiques, Satires, Invectives, Apologies &c. 162.
Apophtégmes, Adages, Proverbes, &c. - - - - 200.
Hiéroglyphes, Emblêmes, &c. - - - - 222.
Polygraphie - - - - 224.
 - - - - 227.

Dia-

Digitized by Google

Dialogues . . . . 268.
Epistolaires . . . . 273.

CINQUIÈME VOLUME

Histoire.

Géographie ancienne & moderne . . . . Pag. 3.
Voyages . . . . 33.
Chronologie & Histoire universelle . . . . 38.
Histoire Ecclésiastique générale . . . . 63.
Histoire des Conciles . . . . 66.
Histoire ou Vies des Papes . . . . 67.
Histoire des Ordres Réligieux & Militaires . . . . 71.
Vies des Saints . . . . 76.
Histoire des Hérésies . . . . 88.
Histoire des Juifs . . . . 94.
Histoire ancienne des Egyptiens, Chaldéens, Assyriens, Babiloniens &c., & specialement des Grecs . . . . 97.
Histoire Romaine écrite par les anciens Auteurs Grecs . . . 115.
Histoire Romaine écrite par les anciens Auteurs Latins . . . 126.
Histoire Romaine écrite par les Auteurs modernes . . . . 178.
Histoire Byzantine . . . . 182.
Histoire d'Italie . . . . 184.
Histoire de France . . . . 204.
Histoire d'Espagne . . . . 208.
Histoire d'Angleterre . . . . 210.
Histoire des Pays-Bas . . . . 212.
Histoire d'Allemagne & des Pays Septentrionaux . . . . 216.
Histoire Orientale . . . . 218.
Histoire des Indes, & de la Chine . . . . 222.
Antiquités . . . . 223.
Vies . . . . 242.
Histoire Litteraire . . . . 266.
Bibliographie . . . . 280.
Catalogues de Bibliothéques & Cabinets de Livres . . . . 298.
Catalogues des Livres défendus . . . . 307.

TABLE GÉNÉRALE DES AUTEURS.

A.

Abbatii (*Baldi Angeli*) de Viperæ natura. Vol. II. Pag. 177.
Abresch (*Frid. Lud.*) Dilucidationes Thucydideæ. V. 103.
Abreu (*Lopod.*), Summa Lufitana. I. 79.
Abulfedæ, Defcriptio Chorafmiæ. V. 39.
 Vita Mohamedis &c. V. 219.
Academia Leidenfis. V. 279.
Académie *Françoife*. Dictionnaire. III. 49.
Accademia *del Cimento*. Saggi di naturali efperienze. II. 98.
Accademia *Etrufca*. Saggi di Differtazioni. V. 235.
Accademici *della Crufca*. Difefa dell' Orlando furiofo. IV. 37.
 Vocabolario. III. 48.
Accademici *di Banchi*. Apologia contro Lod. Caftelvetro. IV. 213.
Accademici *Occulti*. Rime, ed Imprefe. IV. 93.
Accademici *Quirini*. Rime. IV. 95.
 Ricovrati. Rime. IV. 95.
 Affidati. Rime. *Additions*. VI. 46.
Acciaioli (*Donato*) Traduzione della Storia Fiorentina di Lionardo Aretino. V. 194.
Acciaiolus (*Zenob*). Interpretatio Olympiodori in Ecclefiaftem. I. 41.
Accolti (*Bernard.*) Guerra de' Criftiani contro i Barbari. V. 220.
Accurfii (*Mariangeli*) Diatribæ in Aufonium. III. 252.
Acontius (*Jacobus*) Stratagemata Satanæ. I. 116.
Actii (*Thomæ*) De ludo fcacohorum. II. 236.
Adamæi (*Jacobi*) Epigrammata. III. 306.
Adamantii Renati (*Origenis*) Epiftolæ ad Whitbeium, Waterlandium &c. I. 124.
Adimari (*Aleffandro*). Pindaro tradotto. III. 146.
Adimari (*Lodovico*). Poefie. IV. 84.
Admiral (*Jacob l'*) Waarneemingen van Dierties. II. 175.
Adonis *Viennenfis* Breviarium Chronicorum. I. 69.
Adrianii (*Job. Baptiftæ*) Orationes. III. 98.
 Iftoria. V. 52.
Æginetæ (*Pauli*) Opera. II. 197.
Æliani de Natura animalium. II. 162.
 Variæ Hiftoriæ. V. 113. & 114.

Æmyliani (*Job.*) de Ruminantibus Hiftoria. Vol. II. Pag. 167.
Æmylii (*Georgii*) Icones mortis. III. 294.
Æpini (*Joannis*) de Purgatorio &c. I. 115.
Æfchyli, Sophoclis, Euripidis Tragœdiæ felectæ. III. 110.
Æfchyli Tragœdiæ. III. 129. & 130.
Æfchinis Socratici Dialogi. II. 25. & 26.
Æfopi Vita & Fabulæ. IV. 157. à 161.
Agarimanto Baronio. Lettera. IV. 215.
Agathemeris *Orthonis filii* Compendiaria Geographia. V. 14.
Agoftini (*Antonio*) Difcorfi. V. 239.
Agrariæ rei Auctores. II. 128.
Agricola (*Georg.*), de re Metallica. II. 124.
Agrippæ (*Henrici Cornelii*) de occulta Philofophia. II. 87.
Akenfide. I piaceri dell' immaginazione trad. da Angelo Mazza. IV. 149.
Alaleona (*Giufeppe*). Differtazioni di Ragion Civile. II. 10.
 Vagliatura tra Bajone e Ciancione. II. 12.
 Prælectio ad Titulum Inftitutionum de Hæreditaribus. *Ibidem*.
Alamanni (*Luigi*). La Coltivazione. IV. 24. & 25.
 Girone il Cortefe. IV. 29.
 Avarchide. *Ibidem*.
 Opere Tofcane. IV. 69.
Alani. Anticlaudianus & de planctu naturæ. III. 251. & IV. 232.
Albani (*Jo. Hieronymi*) Difputatio de immunitate Ecclefiarum. II. 1.
Albertano *Giudice da Brefcia* Trattati. II. 50.
Alberti (*Leandro*). Defcrizione d'Italia. V. 184.
Alberti (*Leonis Baptiftæ*) de re ædificatoria. II. 230.
Alberti *Magni* de Animalibus. II. 162.
 De generatione. *Ibidem*.
 De Mineralibus. *Ibidem*.
 Liber Methaurorum. *Ibidem*.
 Liber Aggregationis. II. 202.
Albini (*Bernardi Siegrefridi*) Explicatio Tabularum B. Euftachi. II. 214.
 Tabulæ Sceleti & mufculorum. II. 215.
 Tabulæ Offium. *Ibidem*.
 Tabulæ uteri mulieris gravidæ. *Ibidem*.

Albini

Digitized by Google

Albini (*Bern. Sieg.*) Dissertatio de arteriis & venis intestinorum. Vol. II. Pag. 216.
De sede & causa coloris Æthiopum. *Ibidem.*
Albin (*Eleazar*) Histoire Naturelle des Oiseaux. II. 170.
Natural History of English Song-Birds. *Ibidem.*
Insectorum Angliæ Naturalis Historia. II. 173.
Albini (*Petri*) De linguis peregrinis. II. 148.
Albinovani (*C. Pedonis*) Elegiæ. III. 212.
Albizzi de Pisis (*Barthol.*) Liber Conformitatum. V. 84. & 85.
Alchimi Aviti & Claudii Marii Victoris Poemata. III. 162.
Alciato (*Andrea*) Duello. II. 58.
Res Patriae. V. 193.
Alciphronis Epistolæ. IV. 273.
Alcoranus Arabicè & Latinè. I. 147.
Tradotto in Italiano. *Ibidem.*
Traduit en François par du Ryer. *Ibidem.*
Cum confutatione multorum Authorum Opera Theod. Bibliandri. *Ibidem.*
Alcoranus Franciscanorum. V. Pag. 85.
Alcyonii (*Petri*) de Exilio. II. 10.
Aldo Manuzio. Eleganze della lingua Toscana, e Latina. III. 46.
Commentarius in Horatii Poeticam. IV. 207.
Aldi Manutii *Paulli Filii* Ortographiæ ratio. III. 37.
Aldi Pii Manutii Institutiones Grammaticæ. III. 36.
Aldini (*Tobiæ*) Descriptio rariorum plantarum Horti Farnesiani. II. 148.
Aldrovandi (*Ulyssis*) Opera omnia. II. 164. & 165.
Museo Cospiano. II. 188.
Aleotti (*Gio. Battista*) Moti spirituali di Herrone tradotti in Italiano. II. 103.
Alessandri (*Innocente*), e Pietro Scattaglia. Animali Quadrupedi. II. 166.
Alethei (*Theophili*), Polygamia triumphatrix. I. 143.
Aletiphilo (*Lelio*). Historia di Aurelio ed Isabella. II. 63.
Alexander ab Alexandro. IV. 204. & 205.
Alexander Aphrodiseus in Aristotelem. II. 23.
Alhagiabi filii Grammatica Arabica. III. 5.
Allatius (*Leo*). De processione Spiritus Sancti. Vol. I. Pag. 87.
Hottingerus fraudis &c. convictus. *Ibidem.*
De octava Synodo Photiana. *ibid.*
Confutatio fabulæ de Joanna Papissa. V. 69.
De Patria Homeri. V. 257.
Apes Urbanæ. V. 273.
Allegranza (*Gius.*) Spiegazione, e Riflessioni. V. 193.
Allegri (*Alessandro*). Rime piacevoli. IV. 108.
Fantastica Visione. *Ibidem.*
Lettere di Ser Poi. *Ibidem.*
Almeloveen (*Theod. Jansonii ab*). Fasti Romani Consulares. V. 181.
Vitæ Stephanorum. V. 288.
Bibliotheca promissa & latens. V. 298.
Alnandri (*Jo. O.*). Historiola artis Typographicæ in Suecia. V. 288.
Alphabetum Arabicum. III. 5.
Alstorphii (*Jo.*). De Lectis, & Lecticis Veterum. V. 231.
Altilio (*Gabriele*) Epitalamio. III. 259.
Alunno (*Francesco*). Le ricchezze della lingua volgare. III. 44.
Alwoerden (*Hen. van*). Historie van Michael Servetus. V. 264.
Ambra (*Franc. d'*). Comedie. IV. 117.
Ambrogi (*Antonio*) Opere di Virgilio tradotte in Italiano. III. 199.
Ambrosii (*S.*) Opera. I. 63.
Amelonghi (*Girolamo*). La Gigantea. IV. 43.
Am-ende (*Jo. Joach. Gottlob*) Alexandri Pope de Homine in Latinum translatum. IV. 149.
Amideni (*Ætii*) Libri Medicinales. II. 196.
Amyot (*Jaques*), traduction des Amours pastorales de Longus. IV. 171. & 172.
Amman (*Jo. Conradi*) Surdus loquens. II. 99.
Ammanus (*Jo.*) Descriptiones Stirpium rariorum Imperii Rutheni. II. 151.
Ammianus Marcellinus. V. 165. & 166.
Ammirato (*Scipione*) Orazione III. 99.
Discorsi sopra Tacito. V. 164.
Istorie Fiorentine. V. 198.
Ammonius Hermias in Porphyrium. II. 34.
In Librum Peri Hermenias. II. 35.
Ammonius de adfinium vocabulorum differentia. III. 16.
Amomo. Rime. IV. 70.

Anacreontis Odæ. Vol. III. Pag. 127. à 129.
Tradotte in Italiano da varj. III. 129.
Anania (Jo. Laurentii), de natura dæmonum. II. 92.
Ancharano (Jacobi de) Processus Luciferi contra Jesum. IV. 165.
Andreæ (Heliæ) Carmen de pace. III. 283.
André (S.) Lettres au sujet de la Magie. II. 93.
Andrews (Robert) The Works of Virgil Englished. Additions. VI. 41.
Andronici Rhodii Ethicorum Nichomacheorum Paraphrasis. II. 47.
Anecdotes Litteraires. V. 279.
Angeli (à S. Joseph) Gazophylacium linguæ Persarum. III. 6.
Angelio da Barga (Pietro.) Orazione. III. 100.
Edipo Tiranno di Sofocle tradotto. III. 132.
Poemata. III. 273.
Angeloni (Franc.) Istoria Augusta. V. 173.
Anguillara (Gio. Andrea). Le Metamorfosi d'Ovidio. III. 220.
Anysii (Jani) Poemata. III. 269.
Anonymi; De Ecclesiis & Monasteriis Claromontii. I. 108.
Anselmi Nepotis (Georgii) Epigrammata. III. 269.
Antecessoris (Theophili) Paraphrasis Græca Institutionum Cæsarearum. II. 10.
Anthologia Epigrammatum Græcorum. III. 113. & 114.
Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum & Poematum. III. 103.
Anticlaudianus. III. 251.
Antilogia Papæ. I. 119.
Antiquarii (Jacobi) Oratio. III. 93.
Antivigilmi (Cornelio Aspasio), o sia, di Angelico Aprosio Biblioteca Aprosiana. V. 275.
Antonini Liberalis Transformationes. IV. 153.
Antonini Itinerarium. V. 33. & 34.
Antonino (S.), Arcivescovo Somma. I. 75. & 76.
Dottrina Christiana. Ibidem.
De Excommunicationibus; De Sponsalibus &c. Ibidem.
Summa. Additions. VI. 13.
Aphthonii (Sophistæ) Progymnasmata. III. 59.
Apicii (Cælii) de re culinaria. II. 209. & 210.
Apolinarii Interpretatio Psalmorum. III. 150.
Apollodorus. IV. 152.
Apollonii Rhodii Argonautica. III. 124. & 125.
Apologia pro Julio Cæsare Vanino. I. 125.
Apostolii (Michaelis) Proverbia. IV. 223.
Apostolorum (SS.) Pandectæ Canonum. I. 53.
Constitutiones. I. 53.
Appianus Alexandrinus. Vol. V. Pag. 119. à 121.
Aprosio da Ventimiglia (Angelico), Biblioteca Aprosiana. V. 275.
Apuleii (L.) Metamorphoseos. IV. 169. & 170.
Aquino (Caroli de), Nomenclator Agriculturæ. II. 135.
Arbuthnotii (Caroli) Tabulæ antiquorum Nummorum. V. 242.
Archimedis Opera. II. 101. à 102.
Arcudii, seu Arkudii (Petri), de Purgatorio. I. 84.
Arduenne (Remacli) Amores. III. 279.
Arenæ (Antonii) Poemata Macaronica. III. 322.
Arena (Filippo), Trattati de' Fiori. Additions. VI. 33.
Aresta Amorum. IV. 165.
Aretei Cappadocis Opera. II. 196.
Aretino (Lionardo), Prima Guerra de' Cartaginesi. V. 118.
Istoria Fiorentina. V. 194.
Guerra de' Goti. V. 217.
Aretino (Pietro) Sette Salmi della Penitenza di David. I. 19.
Dialogo del Giuoco. II. 237.
Tre primi Canti di Marfisa. IV. 37.
Commedie. IV. 128.
Lettere. IV. 292.
Vita di Maria Vergine. V. 80.
Vita di S. Caterina. V. 81.
Dell'Umanità di Cristo. Additions. VI. 22.
Aretino, Dolce, e Sansovino; Capitoli. IV. 102.
Argelati (Phil.) Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium. V. 275.
Argenterii (Jo.), de Somno & vigilia. II. 202.
Argyrophili Byzantii Opus Aristotelis de moribus. II. 27.
Ariæ (Benedicti) Montani, Biblia Polyglotta. I. 3.
Humanæ Salutis monumenta. III. 301.
Ariosto (Lodovico). Orlando Furioso. IV. 34. à 36.
Rime. IV. 70.
Commedie. IV. 115.
Satire. IV. 97. & 98.
Aristæneti Epistolæ. IV. 273.
Aristarco Scannabue. La Frusta Letteraria. IV. 215.
Aristea tradotto in Italiano per Lodovico Domenichi. I. 39.
Aristidis Opera. III. 63.

Digitized by Google

Aristophanis Comoediæ. Vol. III. Pag. 141. à 145.
Aristote Jardinier de Puteaux. Instruction pour le Jardin potager. II. 157.
Aristotelis Historia Animalium. II. 161. & 162.
Rhetorica. III. 50.
La medesima tradotta in Italiano. III. 50. & 51.
De Reprehensionibus fallacibus. IV. 248.
Aristotelis & Theophrasti Opera. II. 126. à 129.
Arles (*Martini de*), de Superstitionibus. II. 91.
Arlotto, Gonnella, e Barlacchia, Facezie. IV. 166.
Arnobii Disputationes adversus Gentes. I. 59.
Arnoldi (*Alexandri*) Psalmorum Paraphrasis Poetica. III. 307.
Arpe (*Petri Frid.*) Theatrum Fati. I. 125.
De Talismanibus & Amuletis. II. 94.
Arriani Ars tactica. II. 231.
De Venatione. II. 235.
Historia. V. 108. & 109.
Arrighetti (*Niccolò*). Orazione. III. 99.
Arrighii (*Antonii*) Oratio cum ad jus Pontificum profitendum aggrederetur. II. 1.
Oratio in funere Fortunati Mauroceni. *Ibidem*.
Juris Pontificii Historia & Orationes. *Ibidem*.
Vita Francisci Mauroceni. V. 255.
Arrigo *da Settimello* Trattato contro all'avversità della fortuna. II. 50.
Ars differendi ex tempore de quacumque re proposita. II. 223.
Artemidorus, de Somniis. II. 111. & 112.
Arts & métiers de l'Académie Royale des Sciences. II. 238. à 242. & VI. 36. & 37.
Artusi (*Gio. Maria*), delle imperfezioni della moderna Musica. II. 117.
L'Arte del Contrapunto. *Ibidem*.
Arverni (*Martialis*) Aresta Amorum. IV. 165.
Ascensii (*Jodoci Badii*), stultiferæ Naviculæ fatuarum Mulierum. III. 291.
Asculano, *ou* d'Ascoli (*Cecco*). L'Acerba. IV. 20. à 22.
Ashmole (*Elias*) Institution &c. of the order of the Garter. V. 212.
Astronomi veteres. II. 104.
Atanagi (*Dionigi*). Raccolta di Lettere. IV. 287. Raccolta di Rime. IV. 93. & VI. 46.
Atanagio Greco. Eneide di Virgilio tradotta. III. 202.
Athanasii (*S.*) Interpretatio Psalmorum. I. 63.
Athenagoræ Apologia pro Christianis. I. 155.
Tradotto in Italiano. *ibidem*.
Athenæi Opera. Vol. IV. Pag. 200.
Attendolo (*Dario*) Il Duello. II. 51.
Auctores Rei agrariæ. II. 128.
Auctores Rei rusticæ. II. 129. à 138.
Averanii (*Benedicti*) Opera. IV. 246.
Augurelli (*J. Aurelii*) Carmina. III. 269.
Augustini (*Antonii*), de nominibus propriis Digestorum Florentinorum. II. 6.
De Legibus, & Senatus Consultis. II. 6.
Augustini (*S. Aurelii*) Opera. I. 66.
De Civitate Dei. I. 67.
Liber vocatus Quinquaginta. I. 68.
Sermoni volgari. *Ibidem*.
De Disciplina Christiana. *Additions*. VII.
Omeliæ. *Ibidem*.
Aviani (*Flavii*) Fabulæ. III. 155.
Avicennæ Opera. II. 109.
Avila (*Ludg. d'*), Guerra della Germania. V. 213.
Aulæi (*Christoph.*) Disticha. III. 298.
Aurati (*Jo.*) Odae. III. 281.
Ausonius. III. 251. & 252.
Auteurs déguisez. IV. 209.
Autopsis (*N.*) Georgarchontomachia. III. 248.
Autores, & fragmenta Veterum Jurisconsultorum. II. 8.

B.

Baccii Elpidiani (*Andreæ*) de Thermis. Vol. II. Pag. 127.
De naturali vinorum Historia. II. 210.
Baconi de Verulamio (*Franc.*) Opera. IV. 245.
Bade (*Jacobi*), de Ecclipsi Solari anni 1654. II. 110.
Baders (*Ernesti*) Camœnæ Juveniles. III. 314.
Badvellus (*Claudius*), de ratione vitæ studiosæ in Matrimonio collocandæ. II. 79.
Baillet (*Adrien*), Jugemens des Savants. V. 270.
Balde (*Jacobi*) Satyra contra abusum Tabaci. III. 314.
Baldelli (*Francesco*), Traduzione di Giuseppe Flavio. V. 95.
Traduzione di Diodoro Siciliano. V. 107.
Traduzione di Dione Cassio. V. 123.
Traduzione di Cesare. V. 157.
Traduzione dell'Istoria Romana di Pomponio Leto. V. 178.
Traduzione di Polidoro Virgilio. V. 266.
Baldi

Baldi (*Angeli Abbatis*), de Viperæ natura. Vol. II. Pag. 177.
Baldi (*Camillo*), delle mentite ed offese di parole. III. 59.
Baldini (*Bernardini*) Dialogi duo. II. 40.
Carmina. III. 272. & 273.
Balduini (*B.*) Calceus antiquus. V. 230.
Balduini (*Francisci*) Commentarii in Justinia- ni Novellas. II. 11.
Libri duo ad Leges Romuli. *Ibidem.*
Balestrieri (*Domenico*), il Figliuol Prodigo. IV. 18.
La Gerusalemme liberata del Tasso tradotta in lingua Milanese. IV. 40.
Rime Milanesi. IV. 91.
Commedia in lingua Milanese. IV. 122.
Balneorum, quæ extant apud Græcos, La- tinos, & Arabas. II. 127.
Balsamino (*Simone*), Perla. IV. 114.
Baluzii (*Stephani*) Miscellanea. I. 53.
Bandello (*Matteo*), Canti XI. IV. 41.
Novelle. IV. 195. & 196.
Bandelis (*Vincentii de*), de Conceptione Salvatoris. *Additions.* VI. 14.
Bandiera (*Alessand. M.*), Traduzione di Cornelio Nipote. V. 249.
Bandinii (*Ang. Mar.*) Specimen Litteraturæ Florentinæ. V. 260.
De Codice Tacticorum Bibl. Lau- rentianæ. V. 301.
Banier; Traduction des Metamorphoses d'O- vide en François. III. 221.
La Mythologie expliquée par l'His- toire. IV. 156.
Baptistæ Mantuani Opera. III. 267.
Barbaro (*Daniel*), Traduzione di Vitruvio. II. 229.
Della Eloquenza. III. 69.
Barbault; les plus beaux Monumens de Ro- me ancienne. V. 180.
Barberini (*Maffæi*) Poemata. III. 274. & 275.
Barberino (*Francesco*). Documenti d'Amo- re. IV. 57.
Barbieri (*Carlo*). Panegirico di S. Francesco di Sales. I. 107.
Barclaii (*Jo.*) Satyricon. IV. 218.
Argenis. IV. 219.
Bardi (*Giovanni de*). Discorso sopra il Giuo- co del Calcio. II. 237.
Bardi (*Piero di*). Discorsi di Massimo Ti- rio Tradotti in Italiano. II. 25.
Barelete (*Gabrielis*) Sermones. I. 97.
Baretti (*Giuseppe*). La Frusta Letteraria. IV. 215.
Lettere. IV. 294.
Bargagli (*Girolamo*). Dialogo de' Giuochi delle vegghie Sanesi. Vol. II. Pag. 237.
Bargæi (*Petri Angelii*) Orationes. III. 98. & 99.
Baringii (*Dan. Eberhardi*) Clavis Diplomati- ca. V. 268.
Barlaam e Giosaffatte, Istoria. V. 80.
Barlæi (*Casparis*) Orationes. III. 97.
Poemata. III. 311.
Epistolæ. IV. 284.
Historia rerum gestarum in Brasilia &c. V. 215.
Barrelieri (*Jacobi*), Plantæ per Galliam &c. observatæ. II. 149.
Bartholi de Saxoferrato Tractatus Juditio- rum & renonciationum beneficiorum. Processus Sathanæ contra genus huma- num. II. 12.
Processus Sathanæ contra D. Vir- ginem. IV. 165.
Bartholini (*Alberti*), de Scriptis Danorum. V. 288.
Bartholini (*Casparis*), de Inauribus Vete- rum. V. 235.
Bartholini (*Thomæ*), de Unicornu. II. 167.
De Armillis Veterum. V. 234.
De Veterum puerperio. V. 235.
De Libris legendis. V. 270.
Bartoli (*Cosimo*); Traduzione di Boezio. II. 46.
Bartolommeo da S. Concordio; Ammaestra- menti degli Antichi. II. 50.
Baruffaldi (*Girolamo*) Baccanali. IV. 46.
Basilicapetri (*Caroli a*), Vita S. Caroli Bor- romæi. V. 87.
Basnage (*Jacobus*) Waerelds Tafereel. I. 31.
Bassani (*Jacopo Antonio*). Poesie. IV. 89.
Bassompierre (*Marechal de*), Ambassades. II. 18.
Bastide. Elixir Litteraire. V. 279.
Batteux (*Abbé*); Principes de Litterature. III. 3.
Battiferra degli Ammanati (*Laura*); Opere Toscane. IV. 71.
Baudii (*Dominici*) Amores. III. 312.
Baumé; Elemens de Pharmacie. II. 218.
Bayeri (*Theoph. Sigefridi*) Museum Sinicum. III. 7.
Bayle (*Pierre*) Dictionnaire Historique. V. 61.
Het leven van B. de Spinosa. V. 263.
Bebelii (*Heinrici*) Facetiæ. IV. 166.
Beccaria (*Marchese*); Dei Delitti e delle Pene. II. 12.

Bedæ

Bedæ, de Schemate & Tropo &c. Vol. III. Pag. 25.
Begeri (*Laurentii*) Hercules Ethnicorum. V. 136.
Beigi (*Ulug*), Tabulæ Geographicæ. V. 14.
· Epochæ celebriores. V. 39.
Bekker (*Balthasar*), Le Monde enchanté. II. 89.
Beksch (*Christ. Gottlieb*), de Guil. Postello. V. 263.
Belcari (*Feo*), Vita del P. Gio. Colombini. V. 86.
Bellarmini (*Roberti*) Disputationes de Controversiis. I. 75.
Dottrina Cristiana in Greco. I. 91.
Bellay (*Joachim du*), Poësies. IV. 136. & 137.
Bellendeni (*Gulielmi*), de tribus Luminibus Romanorum. III. 89.
Cicero Consul Senator &c. III. 90.
Belleville (*Philippe de*) Theatre d'Histoire. IV. 179.
Bellinzone (*Bernardo*) Rime. IV. 61.
Belloni Epistolæ. IV. 247.
Bellovisii (*Armandi*) Declaratio difficilium terminorum Theologiæ, Philosophiæ &c. II. 81.
Beson du Mans (*Pierre*), Les remonstrances sur le defaut du labour. II. 134.
De Arboribus coniferis &c. II. 147.
Histoire de la nature des Oiseaux. II. 168.
La Nature & diversité des Poissons. II. 178.
Observations de plusieurs singularités. II. 189.
De admirabili Operum antiquorum præstantia. II. 190.
Belot (*Jean*), Les Oeuvres de Chiromence &c. II. 114.
Belprato (*Gio. Vincenzo*), Traduzione di Solino. V. 25.
Traduzione di Sesto Ruffo. V. 172.
Bembo (*Dardi*), Opere di Platone tradotte in Italiano. II. 23.
Bembo (*Pietro*), Prose. III. 41.
Rime. IV. 66. à 68.
De Ætna. IV. 250.
De Culice; De Guido Ubaldo Feretrio. IV. 251. & 252.
Opuscula. *Ibidem.*
Gli Asolani. IV. 252. & 253.
Epistolæ Latinæ & Italicæ. Vol. IV. Pag. 282. & 283.
Historia Veneta Latinè & Italicè. V. 200.
Bendinellii (*Ant.*), Vita Scipionis Africani Minoris. V. 251.
Benedictins, Traité de Diplomatique. V. 268.
Beni (*Paolo*), l'Anticrusca. III. 47.
Benivieni (*Girolamo*), Opere. IV. 62.
Benoist (*Elie*), Remarques sur les Dissertations de Toland. I. 143.
Bentivoglio (*Card.*), Guerra di Fiandra. V. 213.
Memorie. V. 214.
Bentivoglio (*Ercole*), Satire. IV. 98.
Benzo (*Ugo*), Trattato della conservazione della sanità. II. 205.
Beolco (*Angelo*), o sia *Ruzante*, Opere. IV. 121.
Beretta (*Francesco*), Principj di Filosofia cristiana. II. 79.
Bergæ (*Antonii*) Naturales Prælectiones. II. 122.
Bergagli (*Scipione*), Imprese. IV. 225.
Berger (*Christoph. Hen. de*), Commentatio de Personis. V. 231.
Bergomensis (*Jacobi Philippi*) Supplementum Chronicarum. V. 41.
Berlicomii (*Balduini*) Carmina. III. 307.
Bernardi *a Bononia*, Bibliotheca Scriptorum Capucinorum. V. 279.
Bernardi (*S.*) Opera. I. 72.
De Planctu B. M. V. *Additions.* VI. 13.
Berneggeri (*Cratonii*), Magia a Constantino reprobata & approbata. II. 89.
Berni (*Francesco*) Orlando innamorato. IV. 33.
e d'altri Opere Burlesche. IV. 100. à 102.
La Catrina, ed il Mogliazzo. IV. 127.
Bernino (*Domenico*), Storia delle Eresie. V. 88.
Beroaldi (*Philippi*) Orationes. III. 97.
Carmina. III. 269.
Beronicii (*P. J.*) Georgarchontomachia. III. 318.
Beroso Caldeo, Antichità. V. 226.
Berruyer (*Isaac-Joseph*), Histoire du Peuple de Dieu. V. 63. & 64.
Bertoldo, Bertoldino, e Cacasenno. IV. 45.

Digitized by Google

Bertrami de Corpore & Sanguine Domini. Vol. I. Pag. 85.
En François. *Ibidem.*
En Hollandois. *Ibidem.*
Bertrand (*E.*), Recueil de Traités fur l'Histoire Naturelle de la terre & des fossiles. II. 125.
Besleri (*Basilii*), Hortus Eystettensis. II. 149.
Fasciculus rariorum varii generis. II. 190.
Bessarionis (*Cardinalis*) in Calumniatorem Platonis &c. II. 30.
Betti (*Francesco*), Lettera al Marchese di Pescara. I. 133.
Betti (*Zaccaria*), del Baco da Seta. IV. 26.
Bettinelli (*Saverio*) Poemetti. *Additions.* VI. 44.
Betolaudi (*R.*) Hodoeporicum. III. 284.
Betussi (*Giuseppe*), Traduzione della Genealogia degli Dei del Boccaccio. IV. 155.
Beughem (*Cornelii à*) Bibliographia Historica, Chronologica, &c. V. 298.
Beyeri (*M. Augusti*) Memoriæ Historico-Criticæ Librorum rariorum. V. 289.
Arcana Sacra Bibliothecarum Dresdensium. *Ibidem.*
Bezæ (*Theod.*) Dialogi. I. 114.
Poemata. III. 282.
Bianchi (*Gio. Battista*), Traduzione di Sallustio. V. 148.
Biblia Polyglotta Benedicti Ariæ Montani. I. 1.
Briani Waltoni. *Ibidem.*
Biblia Hebraica. I. 3.
Græca. I. 4.
Latina. I. 8. à 12.
Arabica. I. 13.
in lingua Italiana. I. 15.
come sopra per Nicolò Malermi. I. 17. & 18.
come sopra per Antonio Bruccioli. I. 18.
en François, dite de l'Empereur. I. 19
par Robert Olivetanus. I. 19.
par Sam. en Henr. Desmarets. I. 20.
par le Maitre de Sacy. I. 20.
avec le Commentaire d'Augustin Calmet. I. 21.
en Espagnol de Ferrara. I. 21.
Bible en Espagnol de Ferrare, autre exemplaire avec des différences. Vol. I. Pag. 23.
par Cassiodore de Reyna, dite Bible de l'Ours, I. 24.
en Hebreu & Espagnol. I. 24.
en Portugais par Jo. Ferreira & A. d'Almeida. I. 25.
en langue Hollandoise. I. 25. & 26.
dite de Liesvelt. I. 26.
dite de Deux Aes. I. 26.
en langue Angloise. I. 27.
figurée de Mortier, &c. I. 30.
Bibliandri (*Theod.*), Alcoranus cum Variorum Confutationibus. I. 147.
Bibliographia Parisina. V. 287.
Bibliothecæ Augustanæ Catalogus Græcorum Codicum. IV. 248.
Bibliothéque (*Nouvelle*) de Litterature. V. 279.
Amusante & instructive. V. 279.
Bibliothéque choisie (*Nouvelle*) V. 292.
Bidloo (*Godefridi*) Anatomia. II. 214.
Bie (*Cornelis de*) Cabinet der Schilders. V. 265.
Bielfeld (*Baron de*) Institutions Politiques. II. 19.
Biffi (*Lorenzo*) Discorso. III. 101.
Bigi Pictorii (*Ludovici*) Poemata. III. 268.
Billon (*François de*), le Fort inexpugnable du Sexe Feminin. II. 78.
Binet (*Etienne*), Abrégé des Vies des principaux Fondateurs des Religions. V. 80.
Binsfeldii (*Petri*), de Confessionibus Maleficorum. II. 91.
Bion, usage des Globes. II. 106.
Bionis Idyllia. III. 127.
Birago (*Francesco*), Opere Cavalleresche. II. 56.
Biringuccio (*Vanoccio*) Pirotechnia. II. 125.
Bitaubé Poëme le Guilleaume. V. 215.
Blacdonaei (*Adami*) Carmen. III. 288.
Blackwallii (*Ant.*), de præstantia Classicorum Authorum. IV. 210.
Blackwell (*Elizabeth*), Curious Herbal. II. 147.
Blanc (*Abbé le*), Lettres sur les Anglois. V. 211.
Blanc (*Guilielmorum du*) Musæ. III. 285.
Blanchini (*Franc.*), de tribus generibus Instrumentorum Musicæ Veterum. V. 232.
Blankaart (*Steph.*), Schouburg der Rupsen. II. 176.
Blemmidæ (*Nicephori*) Epitome Physica. II. 95.

Digitized by Google

Besdikii (*Nicolai*), Vita Davidis Georgii. Vol. V. Pag. 262.
Blondelli (*David.*), de Johanna Papissa. V. 68.
Blondi Flavii Historiæ. V. 50.
Roma triumphans. V. 178.
Blyenburgii (*Damasi*) Cento Ethicus. III. 307.
Bobovii (*Alberti*) Tractatus de Turcis. V. 4.
Boccacoii (*Joannis*) Genealogia Deorum. IV. 155.
De montibus, silvis &c. *Ibidem.*
Decamerone. IV. 181. à 187.
Opere. IV. 188.
Teseide. *Ibidem.*
Ameto. IV. 189. & 190.
Il Corbaccio. *Ibidem.*
Fiammetta. IV. 192.
Amorosa Visione. *Ibidem.*
Filocolo. IV. 193.
Urbano. *Ibidem.*
Poesie. *Ibidem.*
Boccalini (*Trajano*), Bilancia politica. II. 15.
Pietra del paragone. *Ibidem.*
Ragguagli di Parnaso. IV. 219.
Secretaria d'Apollo. *Ibidem.*
Bocchii (*Francisci*) Oratio. III. 98.
Orazione. III. 99.
Bocchii (*Jo.*) Psalmi Carmine redditi. III. 308.
Bocchineri (*Carlo*) Orazione. III. 99.
Boccone, Recherches & observations naturelles. II. 126.
(*Pauli*) Icones & descriptiones rariorum plantarum Siciliæ, Melitæ &c. II. 148.
Boceri (*Jo.*) Epithalamion. III. 299.
Carmina sacra. III. 300.
Bockenrodii (*Jo.*) Poemata. III. 293.
Boddaert (*Petri*) Descriptio rariorum Animalium Musei J. A. Schlosser. II. 191.
Bodini (*Jo.*) Magorum Dæmonomania. II. 92. & 93.
Bodium (*Herman*), L'union de toute discorde. I. 114.
Boecleri (*Jo. Hen.*) de Scriptoribus Græcis & Latinis. V. 271.
Boerneri (*Ch. Friderici*) Oratio Panegyrica. V. 284.
Boetius de Consolatione Philosophiæ. II. 44. à 47.
Bohadsch (*Jo. Bapt.*), de quibusdam animalibus marinis. II. 180.
Boiardo (*Matteo Maria*), Orlando innamorato. Vol. IV. Pag. 32.
Traduzione di Erodoto. V. 101.
Boileau Despréaux (*Nicolas*), Oeuvres. IV. 139.
Boispreaux (*de*), Vie de Pierre Aretin. V. 261.
Boissardi (*Joan. Jac.*), Bibliotheca illustrium virorum. V. 259.
Boissier, Recueil de Lettres au sujet des malefices. II. 93.
Bolten (*Joachim Frederik*), Beschryving van een Plant-dier. II. 191.
Bombaci (*Gasparo*), l'Araldo. V. 200.
Bonada (*Francisci Mariæ*), Carmina ex antiquis Lapidibus. V. 237.
Anthologia. *Ibidem.*
Bonamici (*Castrucii*), de Bello Italico. V. 188.
De rebus ad Velitras gestis. *Ibid.*
Bonarelli (*Guidubaldo*), Fille di Sciro. IV. 126.
Bondi (*Vincenzo*), Avviso de' favoriti, e Dottrina de' Cortigiani. II. 54.
Bonefonii (*Jani*) Poemata. III. 287.
Bonfadio (*Jacopo*), Orazione di Cicerone tradotta. III. 76.
Opere. IV. 126.
Bongiovanni (*Pellegro*), Risposte di M. Laura al Petrarca. IV. 57.
Bonifaccio (*Gio.*), l'arte de' cenni. II. 99.
Boniour (*Jacob.*), Axiomata Libri primi Pandectarum. II. 11.
Bonnet (*C.*) Considerations sur les corps organisés. II. 97.
Contemplation de la nature. II. 97.
Recherches sur l'usage des feuilles. II. 157.
Bonnet (*van Pablo*), Reduccion de las Lettres y arte para enseñar a hablar los mudos. II. 100.
Bogert (*Adriaen van den*), diverse soorten van Hagedissen Draackjes &c. II. 174.
Book of Common Prayer. I. 49.
Bordone (*Bened.*), Isolario. V. 26.
Borga (*Anton Maria*), Lettera. IV. 215.
Borgarucci (*Prospero*), Anatomia. II. 213.
Borghini (*Raffaello*), il Riposo. II. 227.
Borghini (*Vincenzio*), Discorsi. V. 197.
Del modo di far gli alberi delle Famiglie. V. 199.
Borgogni (*Gerardo*), Muse Toscane. *Additions.* VI. 46.

Digitized by Google

Borremansii (*Ant.*) variæ Lectiones. Vol. IV. Pag. 209.
Borricchii (*Olai*), de Poetis. V. 273.
Borromeo (*Federico Card.*), Vita della V. Caterina Vanini. V. 88.
Boscan, Traduction Espagnole du Courtisan de Castillon. II. 54.
Boschæ (*Petri Pauli*) Martyrologium Mediolanense. V. 80.
De Serpente æneo Ambrosianæ Basilicæ. V. 193.
Boschovich (*Ruggiero Giuseppe*) dei Cannocchiali Diottrici. II. 115.
Bossi (*Matthæi*), de instituendo sapientiæ animo. II. 48.
Bossii (*Hieron.*), de Toga Romana. V. 234.
Bottoni (*Timoteo*) La Vasiliade. IV. 14.
Boucher (*Jean*), Sermons. V. 205.
Bouget (*Henry*), Discours execrable des Sorciers. II. 93.
Bourdeille (*Pierre de*), Memoires. V. 256.
Bours (*Domenico*), Riflessioni d'una Dama penitente. I. 108.
Bouterovë (*Claude*), Recherches des Monnoies de France. II. 19.
Braccio (*Alessandro*), Traduzione d'Appiano Alessandrino. V. 121. & 122.
Bracciolini (*Francesco*), Scherno degli Dei. IV. 44.
Bradley (*Richard*) Philosophical Account. II. 189.
Brancaleonis (*Jo. Franc.*), de Balneorum utilitate. II. 127.
Brancatio, della disciplina ed arte militare. II. 233.
Branda, Raccolta della lite Brandana. IV. 214.
Brandt (*Gerard*), Vie de Michel de Ruiter. V. 215.
Brant (*Sebast.*), Stultifera Navis. III. 291.
Brasichellen (*Jo. Mar.*), Index Librorum expurgandorum. V. 310.
Brechti (*F. Levini*) Carmina. III. 299.
Bredenburgii (*Joannis*), Enervatio Tractatus Theologico-Politici. I. 139.
Breithavpti (*Christiani*) Ars decifratoria. II. 225.
Breitingeri (*Joan. Jacobi*), de Turicensis Bibliothecæ Græco Psalmorum libro. V. 297.
Breviarium Armenum. I. 45.
Romanum. I. 47.
Mozarabes. I. 48.
Breydenbach (*Bernardi de*), Peregrinationes in Hierusalem. Vol. V. Pag. 36. & 37.
Brichi (*Petri*) Panegyricus. III. 271.
Brigentii (*Andreæ*), Villa Burghesia. V. 181.
Brigittæ (*S*) Revelationes. I. 97.
Brisson (*A. D.*), Regnum animale. II. 261.
Ornithologia. II. 169.
Brissonii (*Barnabæ*), de Spectaculis. V. 234.
Brocardi (*Jacobi*) Libri duo. I. 121.
De antibaptismo jurantium in Papam. I. 122.
Broucke (*Jani van den*) Poemata. III. 316.
Broukhusii (*Jani*) Poemata. III. 315.
Bruccioli (*Antonio*), Biblia tradotta in Italiano. I. 18.
Nuovo Testamento tradotto in Italiano. I. 19.
Brun (*Corneille le*), Voyages. V. 36.
Brun (*Laurentii le*), Ecclesiastes paraphrasi poetica explicatus. III. 287.
Brunetto Latino, il Tesoro. IV. 249. & 250
Brunetto (*Orazio*), Lettere. IV. 289.
Bruno Nolano (*Giordano*), Spaccio della Bestia trionfante. I. 134.
Le Ciel reformé, traduction de partie du Spaccio. *Ibidem.*
La Cena delle Ceneri. *Ibidem.*
De la causa, principio, et uno. *Ibidem*
De l'infinito universo, e Mondi. I. 135.
De triplici minimo et mensura. II. 82.
De Monade, Numero, et Figura &c. II. 83.
De Imaginum, Signorum, & Idearum compositione. *Ibidem.*
De umbris idearum. *Ibidem.*
Ars memoriæ. *Ibidem.*
Cantus Circæus. *Ibidem.*
Recens et completa ars reminiscendi. *Ibidem.*
Explicatio triginta Sigillorum. II. 84.
Sigillus Sigillorum. *Ibidem.*
De specierum Scrutinio et Lampade Combinatoria Raymundi Lullii. *Ibidem.*
Rationes articulorum physicorum. *Ibidem.*

Bru-

Digitized by Google

Bruno Nolano (*Giordano*), De Lampade Combinatoria. Vol. II. Pag. 84.
De progressu et Lampade venatoria Logicorum. *Ibidem.*
Il Candelajo. IV. 119.
Degli Heroici furori. IV. 272.
Bruti (*Jo. Mich.*) Historia. V. 194.
Bruti (*Stephani Junii*) vindiciæ contra Tyrannos. II. 17.
Bruyere (*de la*), les caracteres de Theophraste. II. 42.
Bry (*Jo. Theod.*), Florilegium novum. II. 147.
Buchanani (*Georgii*) Poemata. III. 288. & 289.
Opera omnia. IV. 245.
Buchwald (*Joh. de*) Specimen Medico practico-Botanicum. II. 160.
Budæi (*Guliel.*) Commentarii linguæ Græcæ. III. 20.
De Asse. V. 241.
Buffon & Daubenton, Histoire naturelle. II. 121.
Buffon, Histoire des Mineraux. II. 122.
Histoire naturelle des Oiseaux. II. 170.
Bulla aurea Caroli quarti. I. 78.
Bumaldi (*Jo. Ant.*) Bibliotheca Botanica. II. 134.
Buommattei (*Benedetto*), della lingua Toscana. III. 48.
Buonacciuoli (*Alfonso*), Traduzione di Strabone. V. 10.
Traduzione di Pausania. V. 99.
Buonaccorsi *da Montemagno*, Prose e Rime. IV. 266.
Buonanni (*Filippo*), Osservazione delle Chiocciole. II. 182.
Observationes circa viventia in rebus non viventibus. *Ibidem.*
Buonarroti (*Michelagnelo*), Rime. IV. 80.
Il natal d'Ercole. IV. 127.
La Tancia e la Fiera. *Ibidem.*
Burchiello (*Domenico di Giovanni detto il*) Sonetti. IV. 107.
Burchii (*Adriani van der*) Poemata. III. 305.
Bure le Jeune (*Guillaume François de*), Bibliographie instructive. V. 290.
Supplément ou Catalogue du Cabinet de Louis Jean Gaignat. V. *Ibidem.*
Lettre. V. 291.
Burlamaqui (*J. J.*), Principes du Droit naturel. Vol. II. Pag. 8.
Burmanni (*Caspari*), Hadrianus VI. V. 71.
Trajectum eruditum. V. 279.
Burmanni (*Joannis*), Plantarum Africanarum Decades. II. 152.
Wackendorfia. *Ibidem.*
Thesaurus Zeylanicus. *Ibidem.*
Burmanni (*Nicolai Laurentii*) Flora Indica. II. 152.
Burmanni (*Petri*) Orationes. III. 97.
Poetæ Latini Minores. III. 163.
Poemata. III. 316. & 317.
Burmanni Secundi (*Petri*), Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum & Poematum. III. 163.
Elegiæ. III. 317.
Burtoni (*Guil.*), de vetere lingua Persica. III. 6.
Bussy (*Roger de Rabutin Comte de*) Lettres. IV. 295.

C.

Caballi (*Gasparis*) Gratulatio. Vol. IV. Pag. 249.
Cabasilæ (*Nicolai*) Oratio. IV. 248.
Cacciaguerra (*Buonsignore*), Opere varie. I. 106.
Cæremoniale Romanum. I. 46.
Ambrosianum. I. 47.
Cæsalpini (*Andreæ*), de plantis. II. 144.
Cæsar (*C. Julius*). V. 148. à 158.
Cæsareæ Majestatis Declaratio in Comitiis Augustanis proposita & publicata. I. 78.
Formula Reformationis. *Ibidem.*
Cæsii (*Caroli*), Ædium Farnesiarum Tabulæ. V. 181.
Cæsius (*Bernardus*), de mirabilibus. II. 125.
Caffarini (*Tom. Nacci*) supplimento alla Leggenda di S. Caterina da Siena. V. 83.
Caietani *Thienensis* Comentum in Aristotelem de Anima. II. 29.
Caii (*Joannis*), de Canibus Britannicis. II. 167.
Opera aliquot. II. 205.
Caille (*Jean de la*), Histoire de l'Imprimerie. V. 283.
Calabri (*Quinti*), Derelictorum ab Homero. III. 122.
Calcagnini (*Celii*) Disquisitiones in Ciceronis Officia. III. 89.

Digitized by Google

Calceolarianum Musæum. Vol. II. Pag. 188.
Calderini (*Domitii*) Commentarii in Juvenalem. III. 246.
Caleni (*Jo.*) Carmen. III. 305.
Calepinus septem linguarum. III. 36.
Calliachii (*Nicolai*), de ludis scenicis. V. 231.
Callieres (*de*), maniere de negocier avec les Souvrains. II. 18.
Callimachi Cyrenæi Hymni. III. 137. à 193.
Calmet (*Augustin*), Commentaire sur la Bible. I. 21.
Dictionnaire historique, critique &c. de la Bible. *Ibidem.*
Calmo (*Andrea*), Cherebizzi. IV. 293.
Calphurnius & Hesiodus. III. 111.
Calvini (*Joannis*) Catechismus Ecclesiæ Genevensis. I. 114.
De Scandalis. *Ibidem.*
Camerarii (*Joachimi*) Historia Synodi Nicenæ. I. 112.
In Nicomachum Explicatio. II. 103.
Camilli (*Camillo*), Imprese. IV. 225.
Camilli Delminii (*Julii*) Oratio. III. 96.
Annotazioni sulle Rime del Petrarca. IV. 56.
Camilli (*Joannis*), de ordine ac methodo in scientia servandis. II. 81.
Campana (*Cesare*), Imprese d'Aless. Farnese nella Fiandra. V. 214.
Campana (*Strascino*), Lamento. IV. 17.
Campanellæ (*Thomæ*), Apologia pro Galileo. II. 100.
De sensu rerum & Magia. *Ibidem.*
Campani (*Jo. Ant.*) Opera. IV. 233. à 235.
Campailla (*Tommaso*), L'Adamo. IV. 22.
Campegii (*Thomæ*), de coelibatu Sacerdotum non abrogando. I. 91.
De auctoritate & potestate Romani Pontificis. I. 92.
Candidi (*Liberii*), Tuba magna mirum clangens sonum. II. 6.
Candido (*P.*), Traduzione di Q. Curzio. V. 112.
Cange (*Caroli du Fresne du*), Glossarium mediæ & infimæ Græcitatis. III. 21.
Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ Latinitatis. III. 39.
Canini (*Jean Ange*), Images des Heros. V. 241.
Canonici (*Jo.*), Quæstiones super libros physicorum Aristotelis. *Additions.* VI. 27.
Cantacuzeni (*Joannis*) Apologiæ contra Saracenorum hæresim. I. 148.
Cantiani (*Umbritii*) Poemata. III. 289.
Canti Carnascialeschi. Vol. IV. Pag. 105.
Cantova (*Giusepp' Ant.*), i Libri dell'Oratore di Cicerone recati in lingua Toscana. III. 73.
Capella (*Galeazzo*), l'Antropologia. II. 55.
Commentarj. V. 193.
Capellæ (*Martiani*) Opera. IV. 231. & 234.
Capicii (*Scipionis*) Poemata. III. 270.
Capiluporum Carmina. III. 273.
Capponi (*Vincenzo*) detto il Sollecito. Parafrasi dei Salmi. IV. 82.
Carani (*Lelio*), Traduzione di Polieno. II. 232.
Eustazio tradotto. IV. 174.
Traduzione di Sallustiò. V. 148.
Cardani (*Hieron.*), de subtilitate. II. 95.
De rerum varietate. *Ibidem.*
Carlo (*S.*) Borromeo, Sermoni familiari. I. 92.
Carmina Sepulcralia. III. 114.
Quinque illustrium Poetarum. III. 256.
Quinque Etruscorum Poetarum. III. 257.
Illustrium Poetarum Italorum. *Ibidem.*
Poetarum Nobilium. *Ibidem.*
Selecta Italorum. *Ibidem.*
Carminati (*Gio. Battista*), Epitalamio di Gab. Altilio tradotto. III. 211.
Caro (*Annibal*), Retorica d'Aristotile. III. 51.
Eneide tradotta. III. 201.
Lettere. IV. 290. & 291.
Rime. IV. 81.
Orazioni tradotte. *Ibidem.*
Caroli a Sancto Paulo Geographia Sacra. V. 26.
Caroli Quarti Aurea Bulla. I. 78.
Carpenteii (*Joan.*) Poemata. III. 283.
Carpentier (*P.*), Supplementum ad Glossarium Cangianum. III. 40.
Alphabetum Tironianum. V. 269.
Cartari (*Vincenzo*), Imagini degli Dei. IV. 155.
Carteromaco (*Niccolò*), o sia *Niccolò Fortiguerri*; Ricciardetto. IV. 38.
Cartes (*Renati des*), Principia Philosophiæ. II. 40.
Caryophili (*Blasii*), de antiquis auri &c. fodinis. II. 115.
Caryophili (*Jo. Matthæi*), Refutatio Catechesis editæ a Zacharia Gergano. I. 75.
Casa (*Gio. della*), Galateo. II. 80.

Casa

Casa (*Gio. della*), Rime e Prose. Vol. IV. Pag. 73.
Latina Monimenta. IV. 74.
Opere. IV. 259.
Casaregi (*Gio. Bartolom.*), Proverbj di Salomone. IV. 89.
Casalvi (*Barth.*), Narratio Regionum Indicarum per Hispanos devastatarum. V. 232.
Casaubono (*Isacco*), della Satira, tradotto da A. M. Salvini. III. 106.
De Satyrica Poesi. IV. 208.
Commentarius in Persium. *Ibidem.*
Epistolæ. IV. 285.
Casauboniana. V. 271.
Casearii (*Jo.*) Malabaarse Kruidhof. II. 154.
Casertæ (*Francisci Ant.*), Tractatio de natura & usu vinorum. II. 211.
Castelletti (*Bastiano*), la trionfatrice Cecilia. IV. 14.
Castelli (*Bartbol.*), Lexicon medicum. II. 193.
Castelli (*Edmundi*), Lexicon Heptaglotton. I. 2.
Castellini (*Jacopo*), il Medico. IV. 116.
Castelvetro (*Lodovico*), Giunta alle Prose del Bembo. III. 42.
Poetica d'Aristotile volgarizzata. III. 104.
Ragione d'alcune cose segnate nella Canzone d'Annibal Caro. IV. 213.
Castiglione (*Bald.*), il Cortigiano. II. 51. à 54.
Lettere. IV. 291.
Castillon (*Jean de*), Discours sur l'inégalité parmi les hommes. II. 85.
Catalogen van de quaden verbode boeken. V. 307.
Cataloghi di varie cose in sette libri. V. 55.
Catalogus Græcorum Codicum Biblioth. Augustana. IV. 248.
Du Cabinet de Mr. Louis Jean Gaignat. V. 290.
Codicum Manuscript. Bibliothecæ Regiæ Parisiensis. V. 299.
Des Livres imprimés de la Bibliotheque du Roi. *Ibidem.*
Bibliothecæ Tellerianæ. *Ibidem.*
Bibliothecæ Coislinianæ. *Ibidem.*
Du Cabinet de M. de Boze. *Ibid.*
Du Cabinet de M. Girardot du Préfond. V. 300.
Catalogue de la Bibliothéque de M. de Selle. Vol. V. Pag. 300.
De la Biblioth. de la Maison Professe des Jesuites de Paris. *Ibidem.*
De la Biblioth. des Jesuites du College de Clermont. *Ibidem.*
De la Biblioth. de M. Maillard. *Ibidem.*
De la Biblioth. de M. Le Duc de la Valliere. *Ibidem.*
Codicum MSS. Bibl. Regiæ Taurinensis. V. 301.
Biblioth. Card. Francisci Barberini. *Ibidem.*
Biblioth. Card. Josephi Renati Imperialis. *Ibidem.*
Della Stamperia Cominiana. V. 302. & 303.
Librorum rarissimorum Sæculo XV. excusorum, J. Smith possessore. V. 302.
Bibliothecæ Lugduno-Batavæ. V. 303.
Biblioth. publicæ Amstelodamensis. *Ibidem.*
Bibl. publ. Mœno-Francofurtensis. *Ibidem.*
Bibl. publ. Universitatis Francofurtanæ ad Vadrum. *Ibidem.*
Editionum Horatii in Bibl. Jacobi Douglas. V. 304.
Bibl. Wetstenianæ. *Ibidem.*
Bibl. Jo. de Witt. *Ibidem.*
Bibl. Bentesianæ. *Ibidem.*
Bibl. Carlsonianæ. *Ibidem.*
Bibl. Sarrazianæ. *Ibidem.*
Bibl. Vriesianæ *Ibidem.*
Bibl. Petavianæ & Mansartianæ. *Ibidem.*
Bibl. Theodori Boendermaker. *Ibidem.*
Bibl. Dalmannianæ. V. 305.
Bibl. Schalbruchianæ. *Ibidem.*
Bibl. Duboisianæ. *Ibidem.*
Bibl. Uilenbroukianæ. *Ibidem.*
Bibl. Petri van der Aa. *Ibidem.*
Bibl. Hermanni van de Wall. *Ibidem.*
Bibl. Vossianæ. *Ibidem.*
Bibl. Boscheidianæ. V. 306.
Bibl. Thomsianæ. *Ibidem.*
Bibl. Jacobi Marci. *Ibidem.*
Bibl. Jo. Bapt. Le Plat. *Ibidem.*

Ca-

Digitized by Google

Catalogus Bibl. Albertinæ, Vol. V. Pag. 306.
Bibl. Petri van Damme. *Ibidem.*
Bibl. Wilhemianæ. *Ibidem.*
Bibl. de M. Le Comte de Cobentzel. V. 307.
Bibl. Gockinganæ. *Ibidem.*
Bibl. Josephi Smith. *Ibidem.*
Cataneo (*Rocco*), le Partizioni Oratorie di Cicerone tradotte. III. 73.
Catechismus Concilii Tridentini. I. 83.
Tradotto in Italiano da Alesso Figliucci. *Ibidem.*
Catechismus van de Hervormde Kercken in de Talmusche Spraak. I. 117.
Caterina da Siena (*S.*), Opere. I. 98. & 99.
Catesby & Edwards, Sammlung Seltener vögel von Joh. Mich. Seligmann. II. 271.
Catesby (*Marc*), Histoire naturelle de la Caroline. II. 183.
Catholicon Joannis de Janua. IV. 28. à 33.
Cato (*Ercole*), delle vicissitudini delle cose. V. 55.
Catone, Libro de' costumi. II. 29.
Catonis (*Dionysii*) Disticha. III. 255.
Catullus, Tibullus & Propertius. III. 183. à 188.
Cavacii (*Jacobi*), Anachoretarum Elogia. V. 79.
Cavalca (*Domenico*), Opere varie. I. 102. à 104.
Cavalcanti (*Bartol.*), la Retorica. III. 59.
Cave (*Guil.*). Scriptorum Ecclesiasticorum. V. 270.
Caviceo (*Jacopo*), il Peregrino. IV. 178. & 179.
Cavriana (*Filippo*), Discorsi sopra Tacito. V. 164.
Cazza (*Gio. Agostino*), Rime. IV. 72.
Cebà (*Ansaldo*), Rime. IV. 82.
Cebetis tabula. II. 42. & 43.
Cecchi (*Gio. Maria*), l'Esaltazione della Croce. IV. 114.
Commedie. IV. 114. & 115.
Cellarii (*Christoph.*) Orthographia Latina. III. 37.
Notitia Orbis antiqui. V. 4.
Cellini (*Benvenuto*), due Trattati. II. 243.
Vita. V. 265.
Celsi (*Aurelii Cornelii*) de Medicina. II. 200.
Idem. *Additions.* VI. 34.
Celsus (*Julius*). V. 150.
Censorinus. Vol. II. Pag. 111.
Centones Homerici & Virgiliani. III. 123.
Centorio (*Ascanio*), Discorsi militari. II. 234.
Cerini (*Giuseppe*), Commedie. IV. 120. & 121.
Cernoti (*Leonardo*), Traduzione della Geografia di Tolommeo. V. 21.
Cervantes Saavedra (*Michel de*), histoire de D. Quichotte. IV. 180.
Cesarotti (*Melchior*), Traduzione delle Poesie di Ossian. IV. 143.
Cessole (*Jacopo da*), Libro di Giuochi di Scacchi. II. 236.
Ceva (*Teobaldo*), Raccolta di Sonetti e Canzoni. IV. 94.
Moderni costumi. IV. 100.
Cevallerii (*Rodolphi*), Rudimenta linguæ Hebraicæ. III. 4.
Chabræi (*Dominici*), Stirpium Sciagraphia. II. 145.
Chalotais (*Louis-René de Cara-Deuc de la*), Comte rendu des Constitutions des Jesuites. II. 6.
Champerii (*Symphoriani*) Rosa Gallica. II. 204.
Chapuis (*Gabriel*), le parfait Courtisan de B. Castillon. II. 53.
Charas (*Moyse*), experiences sur la Vipere. II. 177.
Charisii (*Fl. Sosipatri*) Institutiones Grammaticæ. III. 35.
Charitonis Amatoriæ Narrationes. IV. 174.
Charles V., Ordonnances de 1550. V. 307.
Charletoni (*Gualteri*), de differentiis & nominibus animalium. II. 163.
Charron (*Pierre*), de la Sagesse. II. 49.
Chaufepié (*Jaques George de*) nouveau Dictionnaire historique. V. 62.
Chaumeix (*Ab. Joseph de*) prejugés legitimes contre l'Encyclopedie. II. 221.
Chauvini (*Stephani*) Lexicon Philosophicum. II. 20.
Chelidonii (*Benedicti*), Vita Christi carmine expressa. III. 292.
Cherbury (*Edoardi Baronis Herbert de*), de causis errorum. II. 85.
De veritate prout distinguitur a revelatione. *Ibidem.*
Chertablon (*de*), Maniere de se bien preparer à la mort. I. 108.
Cherubin *d'Orleans*, la Dioptrique oculaire. II. 115.

Che-

Cheviller (*André*), Origine de l'Imprimerie de Paris. Vol. V. Pag. 287.
Chevrier; divers ouvrages Satyriques. IV. 221.
Chiabrera (*Gabriello*), Firenze. IV. 42.
Rime. IV. 83.
Chirurgici Græci. II. 212.
Chirurgici Scriptores veteres & recentiores. *Ibidem.*
Chitræi (*Nathan*), versio Latina Galatei J. Casæ. II. 80.
Chomel (*Noel*), Dictionnaire œconomique. II. 133.
Choul (*Gug.*), della Religione de' Romani. V. 181.
Chronicarum Liber. V. 41.
Chronicon Saxonicum. V. 210.
Chrysoloræ (*Emanuelis*) Erotemata. III. 14.
Chrysostomi (*Dionis*) Orationes. III. 65.
Chrysostomi (*S. Joannis*) Opera. I. 64.
Omeliæ. *Ibidem.*
Ciacconii (*Petri*), de Triclinio. V. 230.
Ciccarelli (*Antonio*), Discorsi sopra Tito Livio. V. 135.
Cicceide. IV. 99.
Ciceronis Opera. III. 66. à 85.
Epistolæ ad Familiares, de Natura Deorum, de Fato, de Legibus, Academica, de Disciplina Militari, & Tusculanæ. *Additions.* VI. 39.
Cino *da Pistoia*, Rime. IV. 58.
Cinonio, Osservazioni della lingua Italiana. III. 48.
Citolini (*Alessandro*), la Tipocosmia. II. 99.
Claudianus. III. 248. à 251.
Claudii (*Jacobi*), de salutationibus Veterum. V. 231.
Clavicula Hermeticæ Scientiæ. II. 220.
Clavis Homerica. III. 121.
Clayton (*Joh.*), Flora Virginica. II. 155.
Cleandro e Eudosso (*di*) Ragionamenti sopra la Lettera al Provinciale. I. 87.
Clemens (*Jaques*), Traité du pouvoir irrefragable de l'Eglise sur le Mariage des Catholiques. II. 2.
Clement, les cinq années Litteraires. V. 279.
Clement (*David*), Bibliothéque curieuse &c. V. 290.
Clementis (*S.*) Romani, ad Corinthios Epistolæ. I. 73.
Clementis (*Wenceslai*) Poemata. III. 311.
Clerc (*Antoine le*), la defence des Puissances de la terre. Vol. II. Pag. 15.
Clerc (*le*), Histoire des Provinces Unies. V. 214.
Clerici (*Joannis*), Quæstiones Hieronymianæ. I. 64.
Ars Critica. IV. 200.
Clerke (*Bartholomæi*), Versio Latina Aulici Balt. Castilionis. II. 53.
Cliffortianus Hortus. II. 150.
Viridarium. *Ibidem.*
Musa. *Ibidem.*
Clusii (*Caroli*), rariorum plantarum historia. II. 142.
Exoticorum. *Ibidem.*
Clutii (*Augerii*) Opuscula medica. II. 203.
Cluverii (*Phil.*) Introductio in Geographiam. V. 3.
Coccaii (*Merlini*) Macaronica. III. 320. & 321.
Cocci (*Franc. Angelo*), Achille Tazio tradotto. IV. 173.
Cochlæi (*Joan.*) Septiceps Lutherus. I. 89.
Cocquii (*Gisberti*), Hobbesianismi Anatome. II. 39.
Codri (*Antonii*) Opera. IV. 236.
Cohausen (*Jo. Henr.*) Dissertatio Physico-Medico Moralis de pica nasi. II. 157.
Raptus estaticus in Montem Parnassum. II. 158.
Colerus (*Jean*), Vie de Spinosa. I. 140.
La même Vie. V. 263.
Collii (*Francisci*), de Sanguine Christi. I. 80.
De Animabus Paganorum. *Ibidem.*
Colloquia obscurorum Virorum. I. 121.
Colloquium Theologorum Electoris Palatini, & Ducis Wirtenbergensis. I. 112.
Colombiere (*Vulson de la*), Portraits des Hommes illustres François. V. 255.
Colomesii (*Pauli*) Opuscula. IV. 246.
Gallia Orientalis. V. 277.
Colomiés, Bibliothéque choisie. V. 292.
Colonna (*Francesco*), Hypnerotomachia. IV. 175. & 176.
Colonna (*Mario*) Poesie. IV. 80.
Colonna (*Vittoria*), Rime. IV. 75. & 76.
Columella (*Lu. Giu. Moderato*), Agricoltura tradotta da Pietro Lauro. II. 133.
Columnæ (*Fabii*), Plantarum aliquot historia. II. 143.
Rariorum stirpium historia. *Ibidem.*

Coluthi, Raptus Helenæ. Vol. III. Pag. 147.
Comders van Helpen (*Barent*), Escalier des Sages. II. 219.
Comedia della Chiesa Romana. I. 123.
Cometarum Catalogus. II. 110.
Comiers d'Ambrun, Traité de la parole, langue & ecriture. II. 225.
Comines (*Philippe de*) Memoires. V. 206.
Comitum (*Natalis*), de Venatione. III. 270.
Commelini (*Gasparis*), Flora Malabarica. II. 145.
Descriptio Horti medici Amstelædamensis. II. 149.
Præludia Botanica. II. 150.
Horti medici Amstelædam. plantæ rariores. *Ibidem*.
Compagnia della Lesina. IV. 164. & 165.
Compagni (*Dino*), Istoria Fiorentina. V. 196.
Compagnii (*Joan.*) Oratio. III. 98.
Concordantiæ Bibl. Lat. Franc. Lucæ Brug. I. 39.
Conestaggio (*Girol.*) guerre della Germania. V. 214.
Confessio Ducis Wirtembergensis. I. 112.
Saxonicarum Ecclesiarum. *Ibidem*.
Ecclesiarum Belgicarum. I. 117.
Confucii Scientia Sinensis. II. 20.
Connor (*Bernardi*), Evangelium Medici. I. 43.
Constitutiones SS. Apostolorum. I. 53.
Societatis Jesu. II. 4.
Contareni (*Gasparis*) Opera. IV. 239.
Della Repubblica di Venezia. V. 201.
Conti (*Giusto di*), Bellamano. IV. 58. à 60.
Conti (*Santi*), Traduzione di Floro. V. 137.
Contile (*Luca*), Rime. IV. 79.
Discorso. *Ibidem*.
Imprese. IV. 225.
Istoria di Cesare Maggi. V. 187.
Copi (*Alani*), Dialogi. I. 75.
Coppetta de' Beccuti (*Franc.*), Rime. IV. 79.
Corbettæ (*Gualterii*) Oratio. III. 93.
Oratio. IV. 242.
Cordati (*Petri*), Præludia. IV. 245.
Cordi (*Ricii*) Carmina aliquot. III. 292.
Corio (*Bernardino*), Istoria di Milano. V. 192.
Cornazano (*Antonio*), Poema de fide & Vita Christi. IV. 4.
Cornazano (*Antonio*) Dell'Arte militare. Vol. IV. Pag. 26. & 27.
Cornelii (*Antonii*), Infantium in Limbo querela. I. 124.
Corneille (*Pierre & Thomas*) Oeuvres Dramatiques. IV. 140.
(*Pierre*), Imitation de Jesus Christ. IV. 141.
Corniani (*Gio. Batt.*), Fonti. IV. 91.
Decemvirato. IV. 113.
Corpus Juris Civilis. II. 9.
Corradi (*Sebastiani*) Comment. in Ciceronem de claris Oratoribus. III. 86.
Oratio. III. 95.
Commentarius in primum Virgilii Æneidos. III. 203.
Corradini (*Petri Marcellini*) Vetus Latium. V. 179.
Corræe (*Thomæ*), de Epigrammate. III. 105.
De Elegia. III. 106.
Corroy (*Simonis à*), Pandecta Legis Evangelicæ. I. 53.
Corsetti (*Franc.*), Epistole d'Orazio tradotte. III. 211.
Corsini (*Eduardi*) Dissertationes agonisticæ. IV. 211.
Corso (*Rinaldo*), delle private Rappacificazioni. II. 59.
Cortæsii (*Hilarii*) Volantillæ. III. 280.
Corticelli (*Salvadore*), Regole della lingua Toscana. III. 48.
Cortini (*Bartol.*), Traduzione de' Sermoni di S. Leone Papa. I. 69.
Cospiano Museo. II. 188.
Costanzo (*Angelo di*), Rime. IV. 72. & 73.
Cotelerii (*Joan. Bapt.*), Ecclesiæ Græcæ Monumenta. I. 54.
Cotta (*Fabio*), Traduzione d'Onosandro. II. 233.
Cotta (*Gio. Batt.*), Dio. IV. 89.
Cottæ (*Joannis*) Carmina. III. 266.
Couleii (*Abrahami*) Poemata. III. 289.
Courcelles (*Davidis Cornelii de*), Icones musculorum plantæ pedis. II. 217.
Cowperi (*Guil.*) Anatomia. II. 214.
Crescentiis (*Petri de*) Ruralium Libri. II. 133.
Tradotto in Italiano. *Ibidem*.
Crescimbeni (*Gio. Mario*), Istoria della volgar Poesia. III. 107.
Crevier, Observations sur l'esprit des Loix. II. 13.
Criniti (*Petri*) Opuscula. IV. 242.

Cri-

Crivellis (*Ludovisii de*) Oratio. Vol. IV. Pag. 247.
Croix du Maine (*De la*), Bibliothéque. V. 277.
Cronichette antiche. V. 42.
Crotti (*Ælii Julii*) Opuscula. III. 270.
Crusii (*Christiani*) Oratio. III. 27.
Cunæi (*Petri*) Animadversiones in Nonni Dionysiaca. III. 140.
Cuperi (*Francisci*) Arcana Atheismi revelata. I. 139.
Cuperi (*Gisberti*) Observationes. IV. 208.
Harpocrates. *Ibidem*.
Curionis (*Cælii Secundi*) Pasquillus estaticus. I. 123.
Pasquillorum Tomi duo. III. 295.
De amplitudine Regni Dei. *Additions*. VI. 23.
Araneus. *Additions. Ibidem*.
Pasquillus Ecstaticus. *Additions. Ibidem*.
Curtii (*Matthæi*), de prandii ac cœnæ modo. II. 210.
Curtii Symphoriani (*Benedicti*), Hortorum Libri. II. 153.
Curtius (*Quintus*). V. 109. à 112.
Cuyckii (*Henrici*), speculum concubinariorum Sacerdotum. I. 119.
Cypriani (*S. Cæcilii*) Epistolæ. I. 57. & 58.

D.

Dacier, Traduction de Terence. Vol. III. Pag. 177.
Dale (*Antonii van*) Dissertationes. V. 226 & 227.
Dalechamp (*Jaques*), histoire des plantes. II. 143.
Damvilliers (*De*), les Imaginaires & les Visionnaires. I. 88.
Dandini (*Herculis Franc.*), de Benedicto XIV. V. 253.
Danetii (*Petri*) Dictionarium Latinum & Gallicum. III. 40.
Daniello (*Bernardino*), la Poetica. III. 106.
Dannhaweri (*Jo. Corn.*) Præadamita Utis. I. 129.
Dante (*Alighieri*) della volgare Eloquenza. III. 43. IV. 10.
la Divina Commedia. IV. 3. à 10.
Convivio. IV. 10.
Vita nuova. *Ibidem*.
Dante (*Alighieri*) Salmi Penitenziali. Vol. IV. Pag. 60.
Prose. IV. 193.
Dati (*Carlo*), Vita de' Pittori antichi. V. 264.
Dati (*Giorgio*), Traduzione di Valerio Massimo. V. 177.
Dati (*Goro*), Istoria Fiorentina. V. 197.
Davanzati (*Bernardo*), Scisma d'Inghilterra. V. 91.
Traduzione di Tacito. V. 162.
Daubenton, figures des Oiseaux. II. 170.
Davidis (*Georgii*), Lusus Poeticus. III. 318.
Decembrii (*Angeli*), de Politia Literaria. V. 270.
Decor puellarum. II. 61.
Dedekindi (*Frid.*) Grobianus. III. 198.
Proverbia Salomonis. *Ibidem*.
Degneri (*Jo. Hartm*) Dissertatio Physica de Turfis. II. 134.
Delfino (*Giovanni*), Tragedie. IV. 111.
Delphini (*Hieronymi*), Eunuchi coniugium. I. 120.
Delphini (*Petri*) Epistolæ. IV. 282.
Demno (*Lelo*), del Governo de' Regni. II. 14.
Demosthenis Opera. III. 63. & 64.
Demosthenes Luchesinii. *Additions*. VI. 38.
Denores (*Jason*), Discorso della Commedia, Tragedia, &c. III. 107.
Derodon (*Davidis*) Disputatio de Supposito. I. 136.
Descriptiones Tubulorum Marinorum. II. 180.
Descriptions des Arts & Metiers de l'Académie Royale des Sciences. II. 238. à 242. & *Additions*. VI. 36. & 37.
Desmarais, Jérémie, Poëme. IV. 142.
Desmarets (*Samuel & Henry*), Bible Françoise. I. 20.
Dickinsoni (*Edmundi*), Delphi Phoenicizantes. I. 43.
Dictionarium Medicum. II. 93.
Græcum. III. 14. & 15.
Dictys Cretensis, & Dares Phrygius. V. 97. & 98.
Dieu (*Lud. de*) historia S. Petri. I. 39.
Rudimenta linguæ Persicæ. III. 5.
Dillenii (*Jo. Jacobi*) Hortus Elthamensis. II. 151.
Diodorus Siculus. V. 106. & 107.
Diogenes Laertius. V. 242. & 243.
Dionis Cassii Historiæ Romanæ. V. 122. & 123.

Digitized by Google

Dionysii Alexandrini Orbis descriptio. Vol. V. Pag. 6. & 7.
Dionysius Halicarnasseus. V. 115. & 116.
Dioscoridis (*Pedacii*) Opera. II. 197.
Disputatio de Supposito. I. 136.
Dodart, Memoires pour l'Histoire des plantes. II. 147.
Dodonæi (*Remberti*), stirpium historiæ. II. 142.
Dodsworth (*Rogeri*) Monasticon Anglicanum. V. 72.
Dodwelli (*Henrici*) Dissertationes Cyprianicæ. I. 59.
Annales Thucydidei & Xenophontei. V. 106.
Exercitationes Duæ *Ibidem.*
Annales Velleiani, Quintilianei &c. V. 258.
Dolce (*Lodovico*), Dialogo dell'Instituzione delle Donne. II. 78.
Osservazioni. II. 45.
Orazioni di Cicerone tradotte. III. 76.
Satire, Epistole e Poetica d'Orazio tradotte. III. 211.
Le Trasformazioni d'Ovidio. III. 220.
Tragedie. IV. 111.
Traduzione di Zonara. V. 183.
Traduzione di Niceta e di Niceforo. *Ibidem.*
Doleti (*Steph.*) Formulæ Latinarum locutionum. III 35.
Commentaria Linguæ Latinæ. *Ibidem.*
Observationes in Terentium. III. 178.
De imitatione Ciceroniana. IV. 207.
Orationes, Epistolæ, & Carmina. IV. 253.
Domenichi (*Lodovico*), Aristea tradotto in Italiano. I. 39.
Traduzione della Storia Naturale di Plinio. II. 120.
Opere Morali di Senofonte tradotte. V. 106.
Traduzione di Polibio. V. 118.
Traduzione delle Vite di Plutarco. V. 247.
Domerichii (*Jo. Christoph.*) ad Statii Achilleida Anecdota. III. 237.
Donati (*Vitaliano*), Essai sur l'Histoire naturelle de la mer Adriatique. II. 180.
Doni (*Anton Francesco*), Disegno. Vol. II. Pag. 228.
I Mondi. IV. 162.
Inferni. *Ibidem.*
La Zucca. IV. 163.
I Marmi. *Ibidem.*
Pitture. *Ibidem.*
La Moral Filosofia. *Ibidem.*
Libraria. V. 275.
Dormientium (*Septem SS.*) Historia. V. 81.
Dornavii (*Casp.*) Amphitheatrum Sapientiæ. IV. 217.
Dotti (*Bartol.*), Satire. IV. 100.
Dousæ (*Jani*) Præcidanea pro Catullo & Tibullo. III. 188.
Carmina. III. 307. & 308.
Drelincurtii (*Caroli*) Homericus Achilles. III. 121.
Drury (*D.*) Illustration of Natural History. II. 174.
Ducci (*Lorenzo*), Trattato della Nobiltà. II. 56.
Dugdale (*William*) Monasticon Anglicanum. V. 27.
Duhamel du Monceau, Traité des Arbres & Arbustes. II. 136.
La Physique des arbres. *Ibidem.*
Des Semis & plantations des arbres. *Ibidem.*
Traité des arbres fruitiers. *Ibidem.*
Elémens de l'Architecture Navale. II. 230.
Duhamel (*J. B.*), Biblia Latina cum selectis Annotationibus. I. 12.
Dupuy (*Pierre*), Histoire de la condamnation des Templiers &c. V. 73.
Durand (*David*). Histoire naturelle de l'or & de l'argent. II. 120.
Vie de Lucilio Vanini. V. 261.
Durastantis (*Jani Matthæi*) Opera aliquot. II. 204.

E.

Eccii, seu Eckii (*Joannis*) Disputationes. Vol. I. Pag. 77.
De Satisfactione. *Ibidem.*
De Poenitentia. *Ibidem.*
De Sacrificio Missæ. I. 78.
Eddini (*Nassir*), & Ulug. Beigi, Tabulæ Geographicæ. V. 14.
Edwards (*George*), Histoire Naturelle des Oiseaux. II. 169.
Egidii Carmina de urinis. II. 205.

Egie

Egio (*Benedetto*), Traduzione di Paolo Diacono. Vol. V. Pag. 140.
Traduzione di Procopio. V. 182.
Egnatii (*Jo. Bapt.*) Panegyricus. III. 267.
De Exemplis illustrium Virorum. V. 251.
Ehret (*Georg. Dion.*), Plantæ selectæ. II. 153. & *Additions*. VI. 33.
Ella (*Roderici Ferdinandi à Sancta*), Dictionarium Ecclesiasticum. III. 35.
Ellis (*Jean*), Essai sur l'Histoire Naturelle des Corallines. II. 180.
Elmacini (*Georgii*) Historia Saracenica. V. 218.
Emilio (*Marco*), Traduzione di Zonara. V. 182.
Emilio (*Paolo*), Istoria di Francia. V. 204.
Encyclopedie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences & des Arts. II. 221.
Englisch Moths and Butterflies. II. 174.
Ennii (*Q.*) Fragmenta. III. 164.
Enschedé; Epreuve de caractères. II. 226.
Eobani Hessi (*Helii*) Carmina. III. 299.
Epicteti Enchiridion. II. 43. & 44.
Epigrammatum delectus. III. 164.
Epiphanii (*S.*) ad Physiologum &c. I. 63.
Epistolæ medicinales. II. 201.
Diversorum Auctorum Græcorum. IV. 273.
Clarorum Virorum. IV. 279. & 280.
Principum & Illustrium Virorum. IV. 280.
Insignium Virorum. *Ibidem*.
Obscurorum Virorum. *Ibidem*.
Erasmi Roterodami (*Desiderii*) Epistola de interdicto esu carnium. I. 117.
De libero arbitrio. *Ibidem*.
Hysperaspites adversus servum arbitrium M. Lutheri. *Ibidem*.
Explicatio Symboli Apostolorum, & Decalogi. *Ibidem*.
Epigrammata. III. 292.
Moriæ Encomium. IV. 218.
Adagia. IV. 223.
Opera omnia. IV. 239.
Colloquia. IV. 268. & 269.
Erenbergk (*Waremundi de*) Verisimilia Theologica, Juridica, ac Politica. II. 17.
Eringtoni (*Antonii*) Missionarium. I. 88.
Erizzo (*Sebastiano*), le sei Giornate. IV 198.
Discorso. V. 238.
Ernesti (*Jo. Aug.*) Clavis Ciceroniana. Vol. III. Pag. 89.
Ernesti (*Joh. Hein. Gottfried*), Die Wol-eingerichtete Büchdrückerey. II. 226.
Erpenii (*Thomæ*), Historia Josephi Patriarchæ Arabicè & Latinè. I. 38.
Espenc (*Claud.*), de Coelorum animatione. II. 110.
Etienne (*Henri*), Introduction au Traité de la Conformité des Merveilles anciennes. V. 102.
Apologie pour Herodote. *Ibidem*.
Etymologicon Magnum III. 15.
Evangelium Matthæi MS. I. 13.
Evangelium Infantiæ Servatoris Arabicè & Latinè Henr. Sike. I. 38.
Evangelien in Nederduyts ende Maleys, door Ruyl, Hasel, en Heurnium. I. 28.
Evangeliorum Versiones Gothica & Anglo-Saxonica. I. 27.
Euclidis Opera. II. 100. & 101.
La Prospettiva. II. 116.
Everarti (*Ægidii*), de Herba Panacea. II. 157.
Eunapius Sardianus. V. 243.
Euripidis Tragædiæ. III. 133. à 135.
Europæi (*Lucii Cornelii*) Monarchia Solipsorum. II. 5.
Eusebii Cæsariensis Onomasticon locorum Sacræ Scripturæ. V. 27.
Chronicon. V. 39.
& aliorum Historia Ecclesiastica. V. 65.
Eusebii Romani Animadversiones in Librum Præadamitarum. I. 129.
Eustachii (*Barth.*) Tabulæ Anatomicæ. II. 214.
Eustathii, Ismeniæ & Ismenes Amores. IV. 174.
Eustratius in Aristotelem. II. 30. & 31.
Eutropius. V. 139.
Examen des prejugez vulgaires. II. 60.
Eyndii (*Jacobi*) Carmina. III. 308.

F.

Fabri (*Ottavio*), l'uso della Squadra. Vol. II. Pag. 103.
Fabri (*Vidi*) Tetrasticha. III. 283.
Fabricii (*Jo.*) Historia Bibliothecæ Fabricianæ. V. 273.
Fabricii (*Principio*), Allusioni, Imprese, &c. IV. 225.

Fabricii (*Vincentii*) Poemata. Vol. III. Pag. 312.
Fabricius (*Jo. Albert.*), Editio Hypomnesticon Josephi veteris Scriptoris. I. 42.
Bibliographia antiquaria. V. 272.
Bibliotheca Græca. *Ibidem.*
Bibliotheca Latina. *Ibidem.*
Bibliotheca mediæ et infimæ Latinitatis. *Ibidem.*
Fabrini (*Gio.*), Terenzio commentato in Toscano. III. 177.
Fabritii (*Joh. Lud.*) Systema Historico-Chronologicum universale. V. 42.
Fabulæ variorum. IV. 161.
Facetiæ facetiarum. IV. 166. & 167.
Facultatis Parisiensis Determinatio super doctrina Lutheriana. I. 89.
Faerni (*Gabrielis*) Fabulæ. III. 271. & 272.
Faleti (*Hieron.*) Orationes. III. 97.
De bello Sicambrico. III. 271.
Fantonii (*Phil.*), De ratione reducendi annum. V. 38.
Faria (*Thoma de*) Lusiadum Libri. III. 289.
Fasano (*Gabriele*), lo Tasso Napoletano. IV. 40.
Fasciculus temporum Latinè & Belgicè. V. 40.
Fauno (*Lucio*), Traduzione delle Istorie del Biondo. V. 50.
Traduzione della Roma trionfante del Biondo. V. 179.
Fazello (*Tom.*), Istoria di Sicilia. V. 202.
Fayi (*Jacobi*) Defensio Religionis contra Tolandum. I. 143.
Fenaruolo (*Girolamo*) Rime. IV. 80.
Fenelon (*François de Salignac de la Motte*), les Avantures de Telemaque. IV. 176. & 177.
Fenestella, dei Sacerdozj e Magistrati Romani. V. 182.
Feo Belcari, Vita del B. Giovanni Colombini. V. 86.
Ferentilli (*Agostino*), discorso universale. V. 54.
Ferrarii (*Franc. Bernardini*), de Veterum acclamationibus. V. 229.
Ferrarii (*Guidonis*), de institutione adolescentiæ. II. 79.
De rebus gestis Eugenii Princ. a Sabaudia Bello Pannonico. V. 188.
De rebus gestis Eugenii Bello Italico. *Ibidem.*
De rebus gesti Eugenii Bello Germanico. V. *Ibidem.*
Ferrarii (*Guidonis*) Res bello gestæ auspiciis M. Therefiæ Aug. Inscriptionibus explicatæ. Vol. V. Pag. 189.
Inscriptiones; Dissertationes de Origine Insubrum &c.; Lettere Lombarde. *Ibidem.*
Inscriptionum editio auctior. *Ibidem.*
De Politica arte Oratio. *Ibidem.*
De optimo Statu Civitatis Oratio. *Ibidem.*
De Jurisprudentia Oratio. *Ibidem.*
Ferrarii (*Jo. Bapt.*) Nomenclator Syriacus. III. 7.
Ferrarii (*Zacharia*) Hymni. III. 269.
Ferro (*Girol.*), Orazioni di Demostene. III. 64.
Fertel (*Martin Dominique*), la Science pratique de l'Imprimerie. II. 226.
Festus (*Sextus Pompeius*). III. 22., 23. & 24.
Feuillée (*Louis*) Journal des Observations Physiques &c. II. 99.
Ficino (*Marsilio*), sopra il Convito di Platone. II. 23.
De triplici vita. II. 48.
Epistolæ. IV. 281.
Ficoroni (*Francesco de'*), Maschere Sceniche. V. 231.
I tali degli Antichi. V. 232.
Fidentio, *o sia* Camillo Scrofa, Cantici. IV. 91.
Figures de la Bible par Christ. Weigel. I. 28. & 29.
par Joh. Ulric Kraussen. I. 29. & 30.
par Hoet, Houbraken & Picart. I. 31.
De l'Apocalypse attribuées à Laurent Coster. *Ibidem.*
de l'Histoire de la S. Croix par Veldener. I. 36.
Figliucci (*Alesso*), Catechismo del Concilio di Trento. I. 83.
Figliucci (*Felice*), le Filippiche di Demostene. III. 64.
Filalete (*Andronico*), Osservazioni sulle Poesie di Ossian. IV. 143.
Filelphi (*Franc.*) Epistolæ. IV. 282.
Filicaja (*Vincenzo da*), Poesie. IV. 83.
Finæi (*Orontii*) Sphæra Mundi. II. 106.
Finckelthusii (*Laurentii*) Poemata. III. 306.
Finetti (*Bonifazio*), Trattato della lingua Ebraica. III. 4.

Fio-

Fioravanti (*Leonardo*), reggimento della peste. Vol. II. Pag. 206.
Fiore di virtù. I. 107.
Fioretti (*Carlo*), Considerazioni. IV. 41.
Fioretti di S. Franceseo. V. 83.
Fiorimbene (*Pamfilo*), la Republica di Platone tradotta in Italiano. II. 23.
Firenzuola (*Agnolo*), Rime. IV. 70.
Commedie. IV. 116.
Asino d'oro d'Apuleio tradotto. IV. 170.
Opere. IV. 263.
Flacci (*C. Valerii*) Argonautica. III. 237. & 238.
Flaccus (*Mar. Verrius*), de Verborum significatione. III. 23. & 24
Flacius, seu Francowitz (*Matthias*) Illyricus; Missa Latina. I. 46.
Scripta Papæ & Monarcharum de Concilio Tridentino. I. 118.
Notæ veræ ac falsæ Religionis. *Ibidem.*
Unanimis primitivæ Ecclesiæ consensus de non scrutando div. generationis Filii Dei modo. *Ibidem.*
De Sectis, Dissensionibus &c. *Ibidem.*
Refutatio invectivæ Bruni contra Centurias Historiæ Ecclesiasticæ. *Ibidem.*
Apologia pro suis Demonstrationibus in controversia Sacramentaria. *Ibidem.*
Omnes Libelli in Sacramentaria Controversia. I. 119.
De occasionibus vitandi errorem in essentia injustitiæ originalis. *Ibidem.*
Sylvula carminum. III. 295.
Sylva carminum. *Ibidem.*
Historia Certaminum &c. V. 66.
Flaminiorum carmina III. 262 à 265.
Flaminius (*M. Ant.*) in Psalmos. I. 41.
Carmina sacra. I. 79.
Fleche (*Mathurin Jousse de la*), l'art du Serrurier. II. 243.
Flêchier (*Esprit*), Panegyriques & Sermons. I. 96.
Fleury, Histoire Ecclesiastique. V. 65.
Justification de son Histoire. V. 66.
Flitneri (*Joh.*), Nebulo Nebulonum. IV. 217.
Florilegium Epigrammatum Græcorum. Vol. III. Pag. 113. & 114.
Florus. V. 135. à 137.
Flower Garden. II. 156.
Folard (*Chevalier*), Voyage Litteraire. V. 280.
Folengi (*Theophili*), seu Merlini Coccaii, Maccaronica. III. 320. & 321.
La Umanità del Figliuolo di Dio. IV. 13.
Orlandino. IV. 37.
Folietæ (*Uberti*), de linguæ Latinæ usu & præstantia. III. 38.
Opera. IV. 245.
Fontaine (*J. de la*), Fables choisies. IV. 138.
Contes & Nouvelles. *Ibidem.*
Fontanæ (*M. Publii*), Poemata. III. 271.
Fontanini (*Giusto*), Eloquenza Italiana. V. 293.
Biblioteca dell' Eloquenza Italiana colle Note d'Apostolo Zeno. *Ibidem.*
Fontenelle (*Bernard le Bovier de*), Oeuvres. IV. 268.
Fontius (*Barthol.*) in Persium. III. 248.
Foppens (*Jo. Francisci*) Bibliotheca Belgica. V. 278.
Fornari (*Simone*), Sposizione dell'Orlando Furioso. IV. 37.
Fortiguerri (*Niccolò*), Ricciardetto. IV. 38.
Fortunio (*Francesco*), Regole Grammaticali. III. 41.
Fossati (*Giorgio*), Favole. IV. 162.
Foüilloux (*Jaques du*), la Venerie. II. 235.
Four de Longuerue (*Lud. du*), Dissertationes de variis Epochis &c. V. 38.
Fourmont (*Steph.*) Meditationes Sinicæ. III. 71.
Grammatica linguæ Sinarum. *Ibidem.*
Fournier le jeune, Manuel Typographique. II. 226.
Dissertation sur l'Art de graver en bois. V. 284.
Remarques sur l'origine de l'Imprimerie. *Ibidem.*
Fracastorii (*Hieron.*) Opera IV. 238.
et aliorum Carmina. III. 266.
Franc de Pompignan, Poesies Sacrées. IV. 142.
Franc (*Martin*), le Champion des Dames. IV. 135.

Fran-

Francesco (*S.*), Fioretti. Vol. I. Pag. 100.
Franchieres (*F. Jean des*), la Fauconnerie. II. 235.
Franchini (*Francisci*) Poemata. III. 270.
Franci (*Adriano*), il Polito. III. 43.
Franci (*Jacobi*), supplementum librorum E. Vici de Imperatoribus. V. 240.
Francii (*Petri*) Orationes. III. 97.
Poemata. III. 315.
Franco (*Matteo*), Sonetti. IV. 106.
Franco (*Niccolò*), la Filena. IV. 179.
Dialoghi. IV. 271.
Pistole. IV. 290.
Francowitz (*Matthiæ*), *Voyez* Flacii Illyrici &c.
Francq van Berkhey (*J. le*), Natuurlyke Historie van Holland. II. 189.
Frata (*Marco della*), Discorsi della Nobiltà. II. 56.
Fregoso (*Antonio Fileremo*), Cerva bianca. IV. 41.
Freytag (*Frid. Gottb.*) Analecta Litteraria. V. 289.
Apparatus Litterarius. *Ibidem.*
Friderici (*Joh. Balthasaris*) Cryptographia. II. 225.
Frisch (*Joh. Leonard*), vorstellüng der Vögel in Deutschland. II. 171.
Frizon (*Leon.*), Xaverius Thaumaturgus. III. 314.
Fromman (*Joh. Christiani*), Tractatus de fascinatione. II. 89.
Frontini (*S. Julii*) Strategematicon. II. 232.
Frugoni, Algarotti e Bettinelli, versi sciolti. IV. 90.
Fuchsii (*Leonharti*) Historia stirpium. II. 141.
Fulvii (*And.*), Illustrium Imagines. V. 241.
Funccii (*Joh. Nicolai*), de adolescentia linguæ Latinæ. III. 38.
De virili ætate linguæ Latinæ. III. 39.
Fungerii (*Jo.*) Sylva carminum. III. 304.
Epicinia. III. 306.
Furetiere (*Antoine*), Dictionnaire. III. 49.
Furmerii (*Bernardi Gerbrandi*) Bellum Salicum. III. 306.
Furstenberg (*Ferdinandi Baronis de*) Poemata. III. 314.
Fuschareni (*Lud.*) Epistola. IV. 248.

G.

Gabrieli (*Jacomo*), Regole Grammaticali. Vol. III. Pag. 44.
Gaffarelli (*Jacobi*) Curiositates inauditæ. II. 94.
Gagliardi (*Paolo*), dello stato de' Cenomani. V. 235.
Galani (*Clementis*), Conciliatio Ecclesiæ Armenæ. I. 82.
Galatini (*Petri*), de Arcanis catholicæ veritatis. I. 43.
Galbanum Jesuitique. I. 124.
Galeni Opera. II. 195.
Galerie du Monde. V. 4.
Galilei (*Galileo*) Opere. II. 107. à 109.
Galilei (*Vincenzo*), Dialogo della Musica. II. 117.
Gallæi (*Phil.*), Imagines doctorum Virorum. V. 259. & 260.
Gallæi (*Servatii*) Dissertationes de Sybillis, & Sybillina Oracula. V. 228.
Gallarati (*Agostino Lomeno*), l'idra della bovina infezione. II. 212.
Gallois (*Le*), Traité des plus belles Bibliothéques. V. 281.
Gambarelli (*Augustini*) in Terentium Observationes. III. 179.
Gambilionibus (*Angeli de*), Tractatus Maleficiorum. *Additions.* VI. 28.
Gandini (*Lodovico*), il naso di Laura, e Versi. IV. 82.
Gandini (*Marc' Antonio*), Traduzione degli Opuscoli morali di Plutarco. II. 47.
Traduzione di Frontino. II. 232.
Senofonte tradotto. V. 105.
Garces (*Henrique*), los Sonetos y Canciones del Petrarcha. IV. 56.
Garidel, Histoire des Plantes de Provence. II. 149.
Garzoni (*Tomaso*), Teatro de' Cervelli mondani. IV. 221.
Gaudentii (*Sancti*) Sermones. I. 92.
Gautier, Anatomie de la tête. II. 215.
Exposition Anatomique de la structure du corps humain. *Ibidem.*
Gazæ (*Theodori*) Grammatices Introductionis &c. III. 13.
Gazæi (*Angelini*) Pia Hilaria. III. 310.
Gazola (*J.*), Preservatif contre la Charlatanerie des faux Medecins. II. 204.
Gazius (*Antonius*), de servanda viduitate. I. 86.

Geb.

Gebhardi (*Jani*) exfilium. Vol. III. Pag. 310.
Gelli (*Gio. Bat.*), Lezioni sopra Dante. IV. 11.
La Sporta. IV. 117.
I capricci del Bottaio. IV. 270.
La Circe. IV. 271.
Gellius (*Aulus*). IV. 201. & 202.
Gemmenich (*Pauli à*) Carmen. III. 319.
Genga (*Bernardino*), Anatomia per uso del disegno. II. 228.
Geoffroy, Descriptions, vertus & usage de plantes & animaux. II. 160.
Geographi veteres Græci minores. V. 5.
Geomantica variorum Opera. II. 113.
Geomanticæ Tabulæ. II. 114.
Geoponici veteres. II. 129.
Geraldini (*Bernardini*) Carmen. III. 274.
Gerdes (*Daniel*), Florilegium librorum rariorum. V. 290.
Geret (*Sam. Lutheri*), Vita Adi Pii Manutii. V. 261.
Germani (*Dominici*) fabrica linguæ Arabicæ. III. 5.
Gersen de Canabaco (*Joan.*), de imitatione Christi a Thoma Meslero Elegiacè redditus. III. 315.
Alphabetum divini Amoris. *Additions.* VI. 21.
Gesneri (*Conradi*), historia plantarum. II. 153.
Historia Animalium. II. 163.
Icones Animalium. II. 164.
Icones Avium. *Ibidem.*
Onomasticon propriorum Nominum. III. 36.
Gesneri (*Job.*) Dissertatio de petrificatorum originibus. II. 176.
Gesta Salvatoris secundum Nicodemum. I. 39.
Gevartii (*Casperi*) Electorum libri. IV. 207.
Giacomini Tebalducci Malespini (*Lorenzo*) Orazioni. III. 99. 102. & 103.
Giambullari (*Pierfrancesco*), il Gello. III. 44.
Della lingua, che si parla e scrive in Firenze. *Ibidem.*
Lezione sopra Dante. IV. 10.
Istoria d'Europa. V. 54.
Giannettasii (*N. Parthenii*) Halieutica. III. 275.
Giannotti (*Donato*), della Repubblica de' Veneziani. V. 200.
Gigli (*Girolamo*), Commedie. Vol. IV. Pag. 120.
Frottole. IV. 220.
Gilio (*Gio. Andrea*), Dialoghi. II. 54.
Gille de Rome, Doctrine & composition, &c. traduit en François par Henri de Gand. II. 16.
Le regime des Princes. *Ibidem.*
Gio. Andrea Moro, confusione della Setta Machumetana. I. 149.
Giovanni della Croce (*S.*) Spiegazione della Salita del Monte Carmelo. I. 107.
Giovanni *delle Celle*, Lettere. I. 108.
Giovanni *Fiorentino*, il Pecorone. IV. 197.
Giovio (*Paolo*), Lettere. IV. 290.
Istorie. V. 54.
Vite di Leon Decimo &c. V. 71.
Cose de' Turchi. V. 219.
Girard (*P. J. F.*), Traité des armes. II. 235.
Giraldi Cinthio (*Gio. Batt.*), Tragedie. IV. 110. & 111.
Egle Satira. IV. 123.
Gli Hecatommithi. IV. 196.
Giussani (*Gio. Pietro*), Vita di S. Carlo Borromeo. V. 87.
Giustina (*Bartolommeo*), Anno coronato. I. 107.
Giustiniano (*Agostino*), Annali di Genova. V. 201.
Giustiniano, le Instituzioni Imperiali tradotte da Francesco Sansovino. II. 10.
Giustiniano (*Pompeo*), Guerre di Fiandra. V. 213.
Gnaphei (*Gulielmi*), Vita Jo. Pistorii. V. 92.
Gobbi (*Agostino*), Raccolta di Rime. IV. 94.
Gockinga (*Henrik*), uitvinding der Boekdrukkonst uyt het Latyn van Meerman. V. 282.
Godelmanni (*Joan. Georgii*) Tractatus de Magis. II. 91.
Godwini (*Franc.*), de Præsulibus Angliæ. V. 211.
Godwini (*Thomæ*) Moses & Aaron. I. 43.
Goedart (*Jean*), Metamorphoses des Insectes. II. 175.
Goignæi (*Claudii*) Cera. III. 283.
Goldoni (*Carlo*), Commedie. IV. 120.
Golii (*Jacobi*) Lexicon Arabico-Latinum. III. 6.
Gomesii (*Bernardini*), de sale. II. 128.

Gori (*Anton. Franc.*), Traduzione Italiana di Dionigi Longino. Vol. III. Pag. 52.
Goudelin (*Pierre*), le Ramelet mundi. IV. 143.
Gozzi (*Gasparo*), Traduzione di Longo, Amori Pastorali. IV. 171.
Gozzi (*Niccolò Vito di*), dello Stato delle Repubbliche. II. 14.
Grabe (*Joan. Ernesti*), Vetus Testamentum Græcè. I. 5.
Grævii (*Joh. Georgii*) Orationes. III. 97.
Thesaurus antiquitatum Romanarum. V. 223.
Thesaurus antiquitatum Italiæ. V. 224.
Thesaurus antiquitat. Insularum Siciliæ &c. V. 225.
Cohors Musarum. V. 271.
Granelli (*Gio.*), Prediche, e Panegirici. I. 96.
Tragedie. IV. 112.
Granucci (*Nicolao*), piacevol notte, e lieto giorno. IV. 199.
Graphei (*Cornelii Scribonii*) Carmina. III. 293.
Grassi (*Giacomo di*), Ragione d'adoperar le armi. II. 234.
Graswinckel (*Theod. J. F.*), Psalmi paraphrasi heroica. III. 315.
Gratii Falisci, & aliorum Carmina. III. 162. & 163.
Gravii (*Johan.*) Astronomica quædam ex traditione Shah Cholgii. II. 105.
Elementa linguæ Persicæ. III. 5.
Gravina (*Vincenzo*), della Ragion Poetica. III. 107.
Grazini (*Antonfrancesco*), detto *il Lasca*, Guerra de' Mostri. IV. 43.
Rime. IV. 78.
Commedie. IV. 115. & 116.
Novelle. IV. 196.
Gregorii (*Joannis*), novum Testamentum Græcè. I. 5.
Gregorii *Magni* Opera. I. 69.
I Morali. I. 70.
Omelie. I. 70. & 71.
Dialogo. I. 71.
Gregorii *Nazanzeni* Orationes. I. 63.
Carmina. III. 149. & 150.
Gregorii *Turonici*, Historiæ Francorum. I. 69.
Grevin (*Jaques*), des venins. II. 209.
Grew, Anatomie des plantes. II. 137.
Griendelii (*Joh. Francisci*) Micrographia nova. II. 190.
Gritti (*Jacobi And.*) Oratio. Vol. IV. Pag. 249.
Gronovii (*Jacobi*), Thesaurus antiquitatum Græcarum. V. 223.
Gronovii (*Jo. Frid.*) Index supellectilis lapideæ. II. 126.
Lectiones Plautinæ. III. 168.
Gronovii (*Laurentii Theodori*) Bibliotheca regni animalis & lapidei. II. 161.
Museum Ichtyologicum. II. 179.
Grotius (*Hugo*), de jure belli ac pacis. II. 7.
Traduit en François par Jean Barbeyrac. *Ibidem.*
Tragœdia. III. 312.
Historia Gothorum, Vandalorum &c. V. 217.
Groto (*Luigi*) Orazioni. III. 102.
Rime. IV. 82.
Grouner, histoire des Glacieres de Suisse. II. 161.
Grudé (*François de la Croix du Maine*), Bibliothéque. V. 277.
Grudii (*Nicolai*) Poemata. III. 301.
Gruteri (*Jani*) Lampas IV. 210.
Inscriptiones. V. 224.
Guadagnoli (*Phil.*) Arabicæ linguæ Institutiones. III. 5.
Gualandi (*Gio. Bern.*), Traduzione del trattato delle monete di Gio. Budeo. V. 242.
Gualdi, Vita di Olimpia Maldachini. V. 257.
Gualteri (*Rodolphi*) Carmina sacra. III. 294.
Gualteruzzi (*Carlo*), cento Novelle antiche da lui pubblicate. IV. 193. & 194.
Gualtieri (*Nicolai*) Musæum. II. 182.
Guarini (*Alexandri*) in Catullum expositiones. III. 183.
Guarini (*Battista*), il Pastor fido, e opere. IV. 124. & 125.
Guarini (*Veronensis*) Epistola. IV. 247.
Guarino (*Antonio*), le meccaniche d'Aristotile tradotte in Italiano. II. 28.
Guarinonii (*Hippolyti*) Hydrœnogamia triumphans. II. 211.
Guazzo (*Marco*), Istorie. V. 54.
Guedeville (*P.*), Atlas Historique. V. 28.
Guer, Histoire de l'ame des bêtes. II. 167.
Mœurs & usages des Turcs. V. 221.

Gue-

Digitized by Google

Guerini (*Gio.*), Traduzione di Orosio. Vol. V. Pag. 49.
Guerra di Parma. IV. 421
Gueudeville, Traduction de l'eloge de la folie d'Erasme. IV. 218.
Guicciardini (*Francesco*), Istorie d'Italia. V. 185.
Il Sacco di Roma. V. 186.
Guicciardini (*Lod.*), delle cose seguite ne' Paesi bassi. V. 213.
Guichardo (*Martini de*) Noctes Granzovianæ. V. 234.
Guidi (*Alessandro*) Poesie. IV. 84.
Guigonis, Statuta Ordinis Cartusiensis. II. 3.
Guilandini (*Melchioris*) Papyrus. II. 121.
Guilleo (*Gugl.*), Discorso. V. 114.
Guittone *d'Arezzo*, Lettere. IV. 288.
Guttierez (*Gaetano*), Poesie. IV. 90.
Gyraldi (*Lilii Gregorii*) Opera. IV. 241.

H.

Hæmi (*Francisci*) Poemata. Vol. III. Pag. 302.
Hæx (*Davidis*) Dictionarium Malaico-Latinum. III. 8.
Halicarnassei (*Dionysii*), de structura Orationis. III. 53.
Hallervordii (*Jo.*) Bibliotheca curiosa. V. 273.
Harii (*Henrici*), Tristium. III. 318.
Harpocrates, sive de recta silendi ratione. II. 49.
Harpocrationis (*Valerii*) de vocibus liber. III. 16.
Hartenfels (*Georg. Christoph. Petri de*) Elephantographia. II. 168.
Harvei (*Gedeonis*) Ars curandi morbos expectatione. II. 204.
Haym (*Nicola Francesco*), Biblioteca Italiana. V. 292.
Hebenstreitii (*Jo. Ernesti*) Museum Richterianum. II. 188.
Heberti (*Isaacii*) Pontificalis Ecclesiæ Græcæ. I. 45.
Hegendorffini (*Christoph.*) Sermones duo. I. 113.
Heiden (*Sebaldi*) Defensio adversus hypocritas de Salve Regina. I. 113.
Heineken (*Baron de*), Nachrichten von Kunstlern. V. 284.
Idée d'une Collection d'estampes. *Ibidem*.
Heinsii (*Danielis*) Orationes. Vol. III. Pag. 97.
Peplus Græcorum Epigrammatum. III. 114.
Poemata. III 309.
Crepundia Siliana. V. 233.
Heinsii (*Nicolai*) Poemata. III. 309.
Adversaria. IV. 209.
Heisteri (*Laur.*) Descriptio novi generis plantæ II. 153.
Heliodori Æthiopica. IV. 172.
Heliodori Larissæi Capita Opticorum. II. 116.
Helvetii (*Jo. Frid.*) Microscopium Physiognomiæ. II. 114.
Helwici Liber de exemplis. I. 99.
Hephestionis *Alexandrini*, de metris & poemate. III. 105.
Heraclidis *Pontici*, Allegoriæ in Homeri fabulas. IV. 206.
Herbarius. II. 139. & 140.
Herbelot, Bibliothéque Orientale. V. 218.
Herbinii (*Joh.*) Dissertationes. II. 95.
Heringa (*Adriani*) Observationes criticæ. IV. 210.
Hermstadii (*Jo.*) Speculum Ebrietatis. III. 304.
Herodianus. V. 124. & 125.
Herodotus. V. 100. & 101.
Heronis *Ctesibii* Belopoeeca. II. 102.
Heros de la Ligue. V. 93.
Herrnhuttorum fides & Religio. I. 124.
Herveti (*Gentiani*) Opuscula. IV. 241.
Hesiodi Opera. III. 123. & 124.
Hesychii Dictionarium. III. 17.
Heures en François. I. 51.
en Hollandois. I. 52.
Heurnii (*Justi*), Woorden-Boeck in 't Duytsch en Maleys. III. 9.
Hierocles, de providentia & de fato. II. 21.
Hieronymi (*S.*) Opera. I. 64.
Epistolæ. I. 65.
Vita e Pistole. *Ibidem*.
Gradi volgarizzati. I. 66.
Hilarii (*D.*) Episcopi Arelatensis de S. Honorato Oratio &c. I. 92.
Hildesheim (*Jo. de*), de gestis trium Regum. V. 81.
Hillebrandi (*Rodolphi*) Carmen. III. 301.
Hill (*John*), General natural History. II. 187.
Hilperti (*Johannis*) Disquisitio de præadamitis. I. 129.

K 2 Hip-

Hippocratis Opera. Vol. II. Pag. 193. à 195.
Hippolyti Episcopi & Martyris Oratio. I. 55.
Hirschii (*Caroli Christ.*), Libri seculo XVI. excusi. V. 287.
Histoire générale des voyages. V. 34.
Universelle. V. 49.
des Ordres Monastiques &c. V. 71.
du Kouakerisme. V. 91.
du Wiclefianisme. *Ibidem.*
amoureuse de France. V. 207.
de la Reine Zarah. *Ibidem.*
amoureuse des Gaules. *Ibidem.*
de M. de P. V. 208.
Historia Josephi Patriarchæ Hebraicè & Latinè. I. 4.
S. Johannis Evangelistæ I. 31.
de la S. Croix en figures par Veldener. I. 36.
Josephi Patriarchæ Arabicè & Latinè Thomæ Erpenii. I. 38.
Jeschuæ Nazareni Hebraicè & Latinè *Ibidem.*
Christi Persicè & Latinè a Hieron. Xavier. *Ibidem.*
S. Petri Persicè & Latinè a Lud. de Dieu. I. 39.
De Turcarum origine &c. I. 148.
Jo. Huss & Hieronymi Pragensis. V. 91.
Historiæ Poeticæ Scriptores. IV. 151.
Romanæ Scriptores varii. V. 126.
Augustæ Scriptores. V. 170. à 172.
History of the art of printing. V. 285.
Hobbes (*Thomæ*) Opera Philosophica. II. 39.
Hock de Brackenau (*Vuendelini*) Mentagra. II. 200.
Hoefnagel (*D. J.*), Insectorum Icones. II. 175.
Hoefnagelii (*Georgii*) Archetypa. II. 189.
Hoelzlin (*Jerem.*) Psalmorum epica Paraphrasis. III. 311.
Hoet, Houbraken & Picart, figures de la Bible. I. 31.
Hogæi (*Guil.*) Paraphrasis poetica in tria Miltonis Poemata. IV. 144.
Holstechii (*Casp.*) et Gerardi Valthusii Carmen de liberatione Steenvvicensi. III. 304.
Holstenii (*Lucæ*) Notæ in Stephanum Byzantinum. Vol. V. Pag. 11.
Homeri Opera. III. 115. à 121.
Ilias. *Additions.* VI. 40.
Honteri (*Jo.*) Rudimenta Cosmographica. V. 25.
Hooft junioris (*Gerardi*), & aliorum Carmina. III. 316.
Hooft (*Reneri*) Iter. V. 38.
Hoogeveen (*Henrici*) Carmen. III. 318.
Hoogstratani (*Davidis*) Poemata. III. 316.
Hopferi (*Benedicti*) de Pyrausta & Salamandra II. 177.
Horæ B. M. V. Latinè. I. 49. à 51.
Horapollinis Hieroglyphica. IV. 224.
Horarium Arabicum. I. 45.
Maronitarum. *Ibidem.*
Horatius. III. 205 à 211.
Hornii (*Guilielmi*) Poemata. III. 315.
Hortus Sanitatis, ou Jardin de santé. II. 138.
Hospitalii (*Michaelis*) Carmina. III. 284.
Hottinga (*Dominici de*) Polygraphia. II. 225.
Houbraken (*Arnold*) Schouburg der Nederlantsche Schilders. V. 265.
Houcarii (*Eligii*) Poemata III. 279.
Houden (*Johannis*) Carmen. III. 288.
Houtman (*Frederick de*), Voord-boeck inde Maleysche ende Madagaskarsche talen. III. 8.
Hudsoni (*Gul.*) Flora Anglica. II. 154.
Huet (*Pierre Daniel*), de la situation du Paradis terrestre. I. 43.
Hugenii (*Constantini*) Poemata. III. 313.
Hugo (*Herm.*), de scribendi origine. VI 267.
Hugonis *de S. Victore* Opera varia MSS. *Additions.* VI. 14.
Humberti *montis Moretani* Poema. III. 280.
Hume (*D.*), Oeuvres Philosophiques. II. 85.
Hus (*Joannis*) Opera. I. 109.
& Hieron. Pragensis historia. V. 91.
Husani (*Hen.*) Elegiæ. III. 303.
Hutteni (*Ulderichi*) Dialogi. I. 121.
Phalarismus. *Ibidem.*
Hyde (*Thom.*) veterum Persarum &c. Religio. V. 231.
De ludis Orientalibus. V. 232.
Hygini (*C. Julii*) fabulæ. IV. 153.

Ja-

I.

Jacobi *Angliæ Regis* Dæmonologia. Vol. II. Pag. 92.
Apologia pro Juramento fidelitatis. II. 17.
La même Apologie en François. II. 3.
Jacobi (*S.*) Epistolæ Arabicè, Æthiopicè & Latinè. I. 13.
Jacob (*Louis*), des plus belles Bibliothéques. V. 281
Jacopone *da Todi*, Poësie spirituali. IV. 57.
Jamblichus de Misteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum. II. 23. & 24.
Chalcidensis in Nicomachi Arithmeticam. II. 103.
Januæ (*Joannis de*) Catholicon. III. 28. à 33.
Jarkii (*M. Jo.*) Specimen historiæ Academiarum Italiæ. V. 274.
Jasz-Berenyi (*Pauli P.*) Examen doctrinæ Ariano-Socinianæ. I. 120.
Icones lignorum. II. 160.
Idelfonsi *Antistitis Malacensis* Catholica Querimonia. II. 5.
Jeffries (*David*). Traité des Diamans & des Perles. II. 126.
Jesurbii (*Lucii Vigilii*) Egloga Hagnon. I. 123.
Iginii Astronomicon. II. 104.
Ignatii (*S.*) de Loyola, Exercitia spiritualia. I. 100.
Imperialis (*Jo.*) Musæum. V. 259.
Impostoribus (*de Tribus*). I. 144. & 145.
Inchoffer (*Melchioris*), Monarchia Solipsorum. II. 5.
Indagine (*Jean*), la Chiromance. II. 115.
Index Expurgatorius librorum Philippi II. V. 308.
Auctorum damnatæ memoriæ Inquisitionis Lusitanæ. V. 310.
Libri prohibitorum & expurgandorum Philippi IV. *Ibidem.*
Indole e qualità della moneta. II. 19.
Inquisitionis Hispanicæ forma. V. 93.
Inquisizione processata. *Ibidem.*
Inscriptiones veteres. V. 236.
Interiano (*Paolo*) Istorie Genovesi. V. 202.
Joachini *Abbatis* Vaticinia. I. 122.
Joannes *Grammaticus* in Aristotelem. II. 3.
Joannis *Damasceni* Editio orthodoxæ Fidei &c. Vol. I. Pag. 71.
Adversus oppugnatores Sanct. Imaginum. *Ibidem.*
Joannis Friderici Secundi *Ducis Saxoniæ* Confutatio corruptelarum &c. Rom. Pont. I. 115.
Joannis Nicolai Alexandri Maurocordati *Vaivodæ* Liber de officiis. II. 80.
Johannis *Episcopi Chemensis* Onus Ecclesiæ. I. 90.
Johannis (*S.*) Epistola Catholica Arabicè, Æthiopicè & Latinè. I. 14.
Joncquet (*Dionysii*) Index onomasticus Plantarum. II. 154.
Jonstoni (*Jo*) Dendrographias. II. 144.
Opera. II. 166.
Josephi *Ben-gorionis* Historia Judaica. V. 96.
Josephi (*Flavii*) Opera. V. 94. à 96.
Josephi *Patriarchæ* Historia Hebraicè, Latinè &c. I. 4.
Josephi *veteris Scriptoris* Hypomnesticon cum versione Jo. Alb. Fabricii. I. 42.
Jossii Venafrani (*Nicandri*) Opuscula. II. 85.
Jovii (*Pauli*), de Romanis piscibus. II. 179.
Isaac (*Abbate*), Collazione. I. 108.
Isidori *Hispalensis*, de Officiis Ecclesiasticis. I. 48.
Ethimologiæ. III. 34.
Isidoro Minore (*Santo*), Cronica. V. 40.
Isocrates. III. 61. à 63.
Istoria di Atila. V. 186.
Istorie Pistolesi. V. 196.
Itineraria vetera Romanorum. V. 34.
Juliani *Imp.* Opera. I. 68.
Jung (*Jac. Frid.*), Florilegium Virgilianum. III. 204.
Jungendres (*Seb. Jac.*) Disquisitio in notas characteristicas librorum usque ad MD. impressorum. V. 288.
Junii (*Francisci*), de pictura veterum. II. 227.
Junii (*Hadriani*) Poemata. III. 307.
Emblemata. IV. 225.
Justiniani (*D. Laurentii*) Opera. I. 74.
Della Vita Monastica. *Ibidem.*
Justini *Martyris* Admonitorius gentium. I. 54.
Opera. *Ibidem.*
Justinus. V. 42. à 43.

Justi (*Poscasii*), de Alea. Vol. II. Pag. 237.
Juvenalis & Persius. III. 241. à 246.

K.

Kabbala, sive Liber Sohar, Hebraicè. Vol. I. Pag. 145.
Denudata. I. 146.
Kempis (*Thomæ a*), de imitatione Christi. I. 100. & 101.
Ker (*Joan.*) de lingua Latina observationes selectæ. III. 38.
Khunrath (*Henrici*) Amphitheatrum sapientiæ. II. 87.
Kircheri (*Athanasii*) Joco-seria naturæ & artis. II. 98.
Mundus subterraneus. II. 124.
Musæum Collegii Romani. II. 188.
Physiologia experimentalis. II. 222.
Ars magna sciendi. *Ibidem*.
Sphinx mystagoga. *Ibidem*.
Ars magna lucis & umbræ. *Ibid.*
Obeliscus Pamphilus. *Ibidem*.
Musurgia universalis. *Ibidem*.
De arte Magnetica. II. 223.
Latium, & Turris Babel. V. 179.
China illustrata. *Ibidem*.
Kirckmaieri (*Georg. Guil.*) responsio ad Card. Quirinum de Luthero. V. 262.
Kirckmanni (*Jo.*) de annulis. V. 233.
Kleeman (*Christian Frid. Carl*) Voorbericht zu der Natur. und Insecten. II. 176.
Klein (*Jacobi Theod.*) Quadrupedum dispositio. II. 167.
Historiæ Avium prodromus. II. 168.
Stemmata Avium. II. 171.
Ova Avium. II. 172.
Tentamen Herpetologiæ. II. 177.
Mantissa Ichtyologica de sono et auditu Piscium. II. 179.
Tentamen methodi Ostracologicæ. II. 181.
Ordre Naturel des oursins de mer. *Ibidem*.
Klotzii (*Christ. Adolphi*) Vindiciæ Horatianæ. III. 212.
Carmina. III. 318.
Opuscula critica. IV. 212. & 213.
Opuscula varia. IV. 246.
Knauthen (*Christ.*) Annales Typographici Lusatiæ superioris. V. 288.
Knoll (*Jean Chretien Gerard*), Lettre sur les Operations du Caffé. Vol. II. Pag. 158.
Knoop (*Jean Herman*), Pomologie. II. 159.
Knorr (*Georg. Wolfangi*) Thesaurus rei herbariæ. II. 154.
Koerbagh (*Adri.*), Bloemhof van allerley lieflykheyd. III. 50.
Kortholti (*Christiani*), de tribus Impostoribus. I. 145.
De variis Scripturæ editionibus. V. 297.
Kraussen (*Joh. Ulrich*), Historicher Bilder Bibel. I. 29.
Heilige Aügen und Gemüths Lüst. I. 30.
Külbel (*Joh. Adam.*) Dissertatio de causa fertilitatis terrarum. II. 134.
Kyriaci Anconitani Itinerarium. V. 34.

L.

Lackmanni (*Adami Henrici*) Annalium Typographicorum selecta. Vol. V. Pag. 287.
Lactantius Firmianus. I. 59. à 62.
Lagrime in morte d'un Gatto. IV. 95.
Lalli (*Gio. Batt.*), l'Eneide travestita. III. 204.
Lambeccii (*Petri*), & Dan. Nesselii, Bibliotheca Codicum MSS. Biblioth. Cæsareæ Vindobonensis. V. 300.
Lamii (*Jo.*), Deliciæ eruditorum. IV. 246.
Catalogus Codicum MSS. Bibl. Riccardianæ. V. 301.
Lampe (*Frid. Adolphi*), de Cymbalis veterum. V. 232.
Landi (*Giulio*), vita di Esopo colle Favole. IV. 160.
Vita di Esopo sola. V. 257.
Landino (*Christoforo*), Traduzione della Storia naturale di Plinio. II. 120.
Langi (*Jo.*) Carmina. III. 394.
Lasca, *Voyez* Grazini.
Lascaris (*Constantini*) Erotemata. III. 9. à 13.
Lasco (*Joannis a*), Tractatio de Sacramentis Ecclesiæ. I. 115.
Latino (*Brunetto*), il Tesoro. IV. 249. & 250.
Latomi (*Bart.*) Bombarda. III. 280.
Latomi (*Jacobi*) Carmina. III. 305.

La-

Latuada (*Serviliano*), Descrizione di Milano. Vol. V. Pag. 193.
Lavatheri (*Ludovici*) Historia Controversiæ Sacramentariæ. I. 115.
De Spectris. II. 89.
Lavaur (*De*) Histoire de la fable. IV. 156.
Laurentii (*Divi*) Justiniani Opera I. 74.
Della vita Monastica. *Ibidem.*
Laurimani (*Corn.*) Comœdia. III. 301.
Lauro (*Pietro*), Traduzione di Columella. II. 133.
Traduzione dei Colloquj d'Erasmo. IV. 269.
Traduzione di Arriano. V. 109.
Lazzarini (*Domenico*), Ulisse il Giovane IV. 113.
Lectii (*Jac.*) Poemata. III. 285.
Ledermuller (*Martin Frobene*), Amusement Microscopique. II. 189.
Legenda Sanctorum, Belgicè, Latiné & Gallicè. V. 77. & 78.
Lehmanni (*Frid. Ernesti*) Tractatus de variis ludendi generibus. II. 236.
Lehvingii (*Joh. Christoph.*) Disputatio de indiciis Sagarum. II. 90.
Leigh (*Chevalier*), Dictionnaire de la langue Sainte. III. 4.
Lelli (*Franc.*) Fabulæ. IV. 162.
Lemery (*Nicolas*), Pharmacopée universelle. II. 218.
Dictionnaire dès Drogues simples. *Ibidem.*
Cours de Chymie. *Ibidem.*
Lengrois (*Pierre Constant*), la Republique des Abeilles. IV. 137.
Lenzoni (*Camillo*), la Clori. IV. 126.
Lenzoni (*Carlo*), Difesa della lingua Fiorentina. III. 45.
Leone (*Ebreo*), Dialoghi. IV. 269.
Leone Imperatore, Trattato dello schierare gli Eserciti. II. 233.
Leone (*S.*) Papa, Sermoni tradotti da Bartolomeo Corsini. I. 69.
Enchiridion. II. 86.
Leoni (*Ambrogio*), la Taide convertita. IV. 114.
Leoniceni (*Nicolai*), de Serpentibus. II. 177.
Traduzione di Dione. V. 122 & 123.
Leoniceni (*Omniboni*) Grammatica. III. 25.
Leonici Thomaei (*Nicolai*) Dialog. II. 89.
Varia Historia. V. 53.
Lernutii (*Jani*) Poemata. III. 308.
Leto (*Pomponio*), Istoria Romana. Vol. V. Pag. 178.
Lettere di diversi raccolte. IV. 285 à 288.
Amorose. IV. 292.
Lettres à un Ameriquain sur l'Histoire Naturelle de Buffon. II. 121.
Leutmanni (*Joh. Georg.*) Instrumenta Meteorognosiæ. II. 148.
Lewis (*John*), Life of John Wicliffe. V. 263.
Libanii *Sophistæ* Opera. III. 65.
Epistolæ. IV. 273.
Liber trium Virorum, & trium Virginum. I. 98.
Liburnio (*Nicolò*), le tre fontane. III. 42.
Epithalamium. III. 270.
Licetus (*Fortunius*) de monstris II. 193.
Liebergii (*Diderici*) Poemata. III. 315.
Liger (*Louis*), Oeconomie de la Campagne. II. 134.
Lilii (*Zacbariæ*), Orbis breviarium V. 25.
Limborch (*Philippi a*) Historia Inquisitionis. V. 94.
Limerno Pitocco, o sia, *Teofilo Folengo*, Orlandino IV. 37.
Linacri (*Thomæ*), de structura Latini Sermonis. III. 37.
Linckii (*Joh. Hen.*), de Stellis marinis. II. 180.
Linnæi (*Caroli*) Opera varia. II. 123. 124. 150. 155. 156. 161.
Lippi (*Lorenzo*). Malmantile. IV. 44. & 45.
Lipsio (*Giusto*), della grandezza di Roma. V. 179.
Leges Regiæ &c. V. 238.
Lister (*Martini*), Exercitationes Thermarum. II. 127.
Synopsis methodica Conchyliorum. II. 181.
Historiæ Animalium Angliæ. *Ibidem.*
De Cochleis & de buccinis. II. 181.
Conchyliorum Bivalvium Exercitatio. *Ibidem.*
Journey to Paris. II. 190.
Exercitationes Medicinales. II. 205.
Litio (*Roberti de*) Quadragesimale. I. 93.
Liturgia S. Marci I. 44.
Liturgiæ S. S. Patrum. I. 45.
Livius (*Titus*) V. 126 à 134.
Livre des trois Imposteurs. I. 144. & 145.

Digitized by Google

Lizelii (*M. Georgii*) Historia Poetarum Græcorum Germaniæ. Vol. V. Pag. 270.
Loarte (*Gaspare*), Conforto degli afflitti. I. 107.
Lobel (*Mathiæ de*) Plantarum Historia. II. 141.
Stirpium adversaria. II. 142.
Stirpium illustrationes. *Ibidem*.
Locher (*Jacobi*) Philomusi, Theologica emphasis. I. 84.
Lochiensis (*Nicolai Barthel.*) Tragœdia. III. 293.
Locke, de l'education des enfans. II, 79.
Essai sur l'entendement humain. II. 85.
Loglio (*Guido*). Epistole famigliari di Cicerone tradotte. III. 78.
Lollio (*Alberto*), Orazioni. III. 102.
Lomazzo (*Gio. Paolo*), Trattato dell'arte della Pittura. II. 227.
Lomeieri (*Jo.*), de Bibliothecis. V. 281.
Long (*Jacobi le*) Bibliotheca sacra. V. 296.
Long (*Isaac le*), Boekzaal der Nederduitsche Bybels. V. 297.
Longi (*Antonii*) Oratio. III. 96.
Longiano (*Fausto da*), le Tusculane di Cicerone tradotte. III. 84.
Longinus (*Dionysius*), de Sublimitate. III. 51 & 52. IV. 248.
Longo (*Lorenzo*), la Fede del libero arbitrio. I. 79.
Longolii (*Christophori*) Orationes. III. 93. & 94.
Lucubrationes, orationes &c. IV. 242.
Longus, de Daphnide & Chloe. IV. 170 à 172.
Loniceri (*Adami*) Opus naturalis Historiæ. II. 121.
Lonigo (*Nicolò*), Traduzione di Luciano. IV. 229.
Lorenzino (*Francesco*), Poesie. IV. 89.
Lorris (*Guillaume de*), le Roman de la Rose. IV. 135.
Lotichii Secundi (*Petri*) Poemata. III. 317.
Louis XV., son sacre. V. 206.
Medailles de son Regne. V. 207.
Lucanus. III. 226 à 228.
Lucas (*Franc.*) Brugensis, Concordantiæ Bibl. Lat. I. 39.
Luciani Opera. IV. 227 à 229.
Luciano *da Firenzuola*, il Bue Pedagogo IV. 215.
Lucilii Suessani Auruncani (*Caji*) Satyrarum reliquiæ. III. 179.
Lucina sine concubitu. II. 206.
Lucretii Cari (*Titi*), de rerum natura. Vol. III. Pag. 179. à 182.
Ludolphi (*Jobi*) Lexicon Æthiopico-Latinum. III. 6 & 7.
Grammatica linguæ Amharicæ. III. 7.
Lexicon Amharico Latinum. *Ibid.*
Ludovici (*Dominici*) Carmina. III. 278.
Ludwig (*Christiani Gottlieb*), Ectypa vegetabilium. II. 154.
Lugæi (*Jo*) de humani corporis harmonia. III. 281.
Luigi Gonzaga (*S.*), Meditazione de SS. Angeli. I. 100.
Luisini (*Francisci*) Commentarius in Horatii Poeticam. III. 211.
Parergon. IV. 205.
Lulli (*Raymundi*) Codicillus II. 219.
Lunardi (*Tiberio*), il Servo fedele. IV. 119.
Lundii (*Zachariæ*) Poemata. III. 312.
Lupi smascherati. II. 5.
Luscinii (*Ottomari*) Grunnius Sophista. IV. 168.
Lutheri (*Martini*) Sermo de triplici justitia. I. 110.
De Votis Monasticis. *Ibidem*.
De abroganda Missa privata. *Ibidem*.
Contra Henricum Regem Angliæ. *Ibidem*.
De servo arbitrio. *Ibidem*.
De constituendis Scholis. *Ibidem*.
Appellatio ad Concilium. *Ididem*.
Orsache grund und Erklerung der Magdeburgische Kirchenordung &c. *Ibidem*
Commentarius in Apocalypsin. I. 111.
Lycophronis Alexandra. III. 139. & 140.
Lydii (*Jacobi*) Syntagma de re militari. II. 235.
Sermones convivales. III. 311.
Lyonet (*Pierre*), Traité anatomique de la Chenille. II. 177.
Lyseri (*Job.*) Polygamia triumphatrix. I. 143.
Lysiæ Orationes. III. 61.

M.

Mabillon (*Joh.*) Liturgia Gallicana. Vol. I. Pag. 47.
Macarii Ægyptii Homiliæ. I. 57.

Digitized by Google

Machiavelli (*Nicolai*), de Officio Principis. Vol. II. Pag. 16.
Opere. IV. 260. à 263.
Macon (*Antoine le*), Traduction du Decameron du Bocace. IV. 187.
Macrini (*Salmonii*) Carmina. III. 280.
Macrobius. IV. 203. & 204.
Maffei (*Scipione*), Scienza Cavallerefca. II. 57.
Rime, e Profe. IV. 85.
Teatro Italiano. IV. 109.
Teatro fuo. IV. 112.
Degli Anfiteatri. V. 235.
Istoria Diplomatica. V. 269.
Maffeii (*Jo. Petri*), Vita S. Ignatii Lojolæ. V. 86.
Historia Indica. V. 222.
Magagnotti (*Bellino*), la morte fanta. I. 107.
Magenberg (*Conrad de*), Büch der Natur. II. 123.
Maggi (*Carlo Maria*), Commedie, e Rime Milanefi. IV. 121.
Magii (*Hieronymi*) variæ Lectiones. IV. 205.
Magifter (*Thomas*). III. 18.
Magneni (*Jo. Chryfoftomi*), de Tabaco. II. 157.
De Manna. *Ibidem.*
Magni (*Olai*) Hiftoria de Gentibus Septentrionalibus. V. 217.
Mahmeti *Filii Davidis Alfanbagii* Grammatica Arabica. III. 5.
Maichelli (*Danielis*) Introductio ad hiftoriam Literariam de Bibliothecis Parifienfibus. V. 298.
Majel (*Charles*), Oraifon funebre du Card. de Tournon. V. 254.
Maier (*Joh. Wolffgangi*) Difputationes de avibus Literigerulis. II. 172.
Maieri (*Michaelis*) Hieroglyphica Ægyptiaco-Græca. II. 219.
Lufus ferius. *Ibidem.*
Jocus feverus. *Ibidem.*
Examen Fucorum Pfeudo-chymicorum. II. 220.
De Circulo Phyfico quadrato. *Ibidem.*
Atalanta fugiens. *Ibidem.*
Maji (*Joh. Hen.*) Inftitutio linguæ Arabicæ. III. 6.
Maillardi (*Oliverii*) Sermones. I. 96.
Maimbourg (*Louis*), Oeuvres diverfes. V. 89. & 90.
Maioragii (*Antonii Mariæ Comitis*) Oratio. Vol. III. Pag. 94.
Maioragii (*M. Antonii*) Panegyricus. III. 95.
Maioris (*Georgii*) Teftamentum. I. 116.
Maioris (*Jo.*) Carmina. III. 302.
Maittaire (*Mich.*) Collectio Poetarum Latinorum. III. 152.
Senilia. III. 288.
Annales Typographici. V. 285. & 286.
Hiftoria Typographorum Parifienfium. V. 288.
Stephanorum Hiftoria. *Ibidem.*
Malalæ (*Jo.*) Hiftoria Chronica. V. 40.
Malburger (*Michaël Paris*), Differtatio de Lamiis. II 90.
Malermi (*Niccolò*), Biblia tradotta in lingua Italiana. I. 17. & 18.
Malefpini (*Celio*), Ducento Novelle. IV. 199
Malefpini (*Ricordano*), Iftoria antica. V. 196.
Mallinckrot (*Bern. a*), de arte & progreffu artis Typographicæ. V. 282.
Malpighii (*Marcelli*), Anatome Plantarum. II. 136.
Malvezzi (*Virgilio*), Difcorfi fopra Tacito. V. 164.
Mambelli (*Marcantonio*), Offervazioni della lingua Italiana. III. 48.
Mambruni (*Petri*) Opera Poetica. III. 286.
Mancini (*Dominici*) Libellus de quatuor virtutibus. III. 278.
Mancini (*Christoph.*) Odæ. III. 278.
Manetti (*Cel. Jannotii*) Specimen Hiftoriæ Litterariæ Florentinæ. V. 260.
Manilius. III. 252. & 253.
Manni. (*Domenico Maria*), Iftoria del Decamerone del Boccaccio. IV. 188.
Vita d'Aldo Pio Manuzio. V. 261.
De Florentinis Inventis. V. 267.
Manfo (*Gio. Batt.*), Paradoffi. II. 60.
Mansvelt (*Regneri*) adverfus Tractatum Theologico-Politicum. I. 140.
Mantova (*Domenico*), Rime. IV. 78.
Manutii (*Aldi Paulli Filii*), de Quæfitis per epiftolam. V. 229.
Vita di Cofimo de' Medici. V. 252.
Manutii (*Paulli*) Comment. in Ciceronis epiftolas. III. 83.

Digitized by Google

Manutii (*Paulli*) Adagia. Vol. IV. Pag. 223.
Epistolæ & Præfationes. IV. 283.
Lettere volgari. IV. 284.
Antiquitates Romanæ. V. 229.
Marabotto (*Cattaneo*), e Ettore Vernazza; Vita di S. Caterina Fiesca Adorno. V. 87.
Marano (*Andrea*), Lettera. IV. 214.
Marcelli (*Nonii*), de proprietate sermonum. III. 23. & 24.
Marchand (*Prosper*), Dictionnaire historique. V. 62.
Histoire de l'Imprimerie. V. 283.
Marchelli (*Jo.*) Index criticus vocum in Latinitate vitandarum. III. 39.
Marchetti (*Alessandro*), Lucrezio tradotto. III. 182.
Marci (*Sancti*) Divina Liturgia. I. 44.
Maresii (*Samuelis*) Refutatio fabulæ Praeadamiticæ. I. 129.
Joanna Papissa restituta. V. 69.
Margarita Philosophica Gregorii Reisch. II. 221.
Mariana (*Joannes*), de Rege & Regis institutione. II. 15.
Historia Hispanica Latinè & Hispanicè. V. 208.
De ponderibus & mensuris. V. 242.
Marinello (*Gio.*), Medicine delle donne. II. 206.
Marino (*Gio. Batt.*), la strage degl'Innocenti. IV. 15.
Adone. IV. 43.
Marliani (*B.*) Topographia urbis Romæ. V. 180.
Annales Consulum &c. Romanorum. V. 181.
Marmitta (*Girolamo*) Rime. IV. 77.
Marmontel, Belisaire. IV. 178.
Marolles (*Michel de*), Tableaux du temple des Muses, IV. 156.
Marot (*Clement*), les Oeuvres. IV. 135.
Marra (*Guil. de*) Silvæ. III. 279.
Marrasii Carmina. III. 267.
Marsigli (*Louis Ferdinand Comte de*), Histoire physique de la mer. II. 127.
Description du Danube. *Ibidem.*
Osservazioni naturali intorno al mare, ed alla grana detta Kermes. II. 181.
Stato Militare dell'Imperio Ottomanno. V. 220.
Martelli (*Lodovico di Lorenzo*), Risposta all'Epistola del Trissino. Vol. III. Pag. 43.
Martelli (*Lodovico*), Opere. IV. 71.
Martelli (*Vincenzo*), Rime, e Lettere. IV. 71.
Martialis (*M. Valerii*) Epigrammata. III. 233. à 241.
Epigrammata selecta MSS. IV. 247.
Martinelli (*Vincenzio*), Lettere. IV. 294.
Martini (*Bernardi*) variæ Lectiones. IV. 211.
Martiniere (*Bruzen de la*), Dictionnaire Géographique. V. 26.
Critique sur Rollin &c. V. 178.
Martirani (*Coriolani*) Poemata. III. 271.
Martyn (*Job.*) Virgilii Bucolica & Georgica cum Anglica versione. III. 203.
Marulli (*Michaelis Tarchaniotæ*) Carmina. III. 319.
Masson (*Jo.*), Horatii Vita. V. 258.
Plinii Secundi Vita. *Ibidem.*
Masuccio *Salernitano*; il Novellino. IV. 198.
Materiale Intronato (*Girol. Bargagli*), Dialogo de' Giuochi delle vegghie Sanesi. II. 237.
Materni (*Julii Firmici*), de errore prophanarum Religionum. IV. 238.
Mathematici veteres. II. 100.
Matienzo (*Sebastiani de*) Commentationes in Virgilii Æneiden. III. 204.
Matthæi Evangelium MS. I. 13.
Matthioli (*Petri Andreæ*) Commentarii in Dioscoridem. II. 138.
Mauri (*Francisci*) Francisciados. III. 301.
Maximi *Tyrii* Sermones. II. 25.
Mazonii (*Jacobi*) Oratio. III. 98.
Mazza (*Angelo*), Traduzione dei piaceri dell'immaginazione del D. Akenside. IV. 149.
Mazzoleni (*Angelo*), Rime oneste. IV. 94.
Mazzoni (*Jacopo*), Discorso contro Francesco Patrizio. IV. 213.
Mazzuchelli (*Giammaria*), Scrittori d'Italia. V. 274.
Vita di Pietro Aretino. V. 261.
Medicæ artis Principes. II. 196.
Medici antiqui Latini. II. 199.
Medici (*Lorenzino de'*) Aridosio. IV. 118.

Me-

Medici (*Lorenzo de*) Poesie volgari. Vol. IV. Pag. 61.
Meelführeri (*Rod. Martini*) Accessiones ad Biblioth. promissam Th. J. ab Almeloveen. V. 298.
Meerman (*Gerardi*), de Chartæ vulgaris origine. V. 267
Origines Typographicæ. V. 282.
Meese (*David*), Plantarum rudimenta. II. 156.
Megiseri (*Hieron.*) Institutiones linguæ Turcicæ. II. 8.
Meibomii (*Jo. Henr.*), de flagrorum usu in re venerea. II. 202.
Mæcenas. V. 258.
Meibomii (*Marci*), antiquæ Musicæ Auctores. II. 116.
Mela (*Pomponius*). V. 21. & 22.
Melanthonis (*Philippi*) Consilium de moderanda Controversia. I. 111.
De locorum Theologicorum puritate. *Ibidem.*
Sententia de Cœna Domini. *Ibidem.*
Colloquium Wormaciense. *Ibidem.*
Epigrammata. III. 304.
Vita Marthini Lutheri. V. 262.
Melissi Poemata. III. 306.
Memorie del Calcio Fiorentino II. 237.
Memorie degl' Intagliatori moderni. V. 265.
Menagii (*Ægidii*) Poemata. III. 287.
Mescolanze. IV. 264.
Menandri fragmenta. III. 135.
Menavino (*Gio. Ant.*), costumi de' Turchi. IV. 220.
Menckenii (*Frid. Ottonis*) Carmina. III. 316.
Vita Angeli Politiani. V. 261.
Menckenii (*Jo. Burch.*) Charlataneria Eruditorum. IV. 211.
Mengi (*Hieronymi*) flagellum Dæmonum. II. 94.
Mentelii (*Jacobi*) de Typographiæ origine. V. 282.
Mentzelii (*C.*) Lexicon Plantarum Polyglotton. II. 135.
Menzini (*Benedetto*) Opere. IV. 84.
Satire. IV. 99.
Mercati (*Michaelis*) Metallotheca. II. 125.
Mercurialis (*Hieronymi*) variæ Lectiones. II. 202.
De arte Gymnastica. II. 234.
Merian (*Marie Sybille*), Insectes de l'Europe. Vol. II. Pag. 173.
Insectes de Suriname. II. 174.
Merulæ (*Georgii*) Enarrationes Satyrarum Juvenalis. III. 247.
Opuscula. IV. 236.
Mesue (*Giovanni*), Consolazione delle medicine semplici. II. 199.
Metastasio (*Pietro*) Poesie. IV. 128.
Meursii (*Jo.*) Glossarium Græco-Barbarum. III. 21.
De ludis Græcorum. V. 232.
Mezerai (*E. de*), Histoire de France. V. 204.
Michelagnolo *Fiorentino*, Appologia. I. 134.
Middleton (*Conyers*), Vita di Cicerone. V. 259.
Origin of Printing in Engeland. V. 285.
Milizia (*Paolo Brazuolo*) di Pietro, Esiodo tradotto. III. 124.
Milles (*Tho.*), Nobilitas Politica & civilis. V. 211.
Milton (*John*), Works. IV. 143. & 144.
Minadori (*Gio. Tom.*), Guerra fra Turchi e Persiani. V. 220.
Minturni (*Ant. Sebast.*), de Poeta. III. 105.
Lettere. IV. 290.
Minucius Felix. I. 56. & 57.
Miræi (*Auberti*), Origines Militarium Ordinum. V. 75.
Elogia Belgica. V. 278.
Missa Apostolica S. Petri. I. 44.
Latina a Matthia Flacio Illyrico edita. I. 45.
Missæ SS. Patrum. I. 45.
Missale Mozarabes. I. 47.
Mizaldi (*Antonii*), de arborum insitione. II. 136.
Moceuici (*Philippi*) Institutiones ad hominum perfectionem. II. 49.
Moeridis *Atticistæ* Lexicon Atticum. III. 19.
Moffan (*Nicolai a*), de origine Domus Ottomanicæ &c. V. 219.
Moliere, Oeuvres. IV. 141.
Molitoris de Constantia (*Ulrici*), de Lamiis. II. 88.
Molleri (*Jacobi*), de Cornutis, & Hermaphroditis. II. 193.
Molza (*Franc. Maria*), Poesie. IV. 77.

Mombritii (*Bonini*), Vitæ Sanctorum. Vol. V. Pag. 76.
Monarchia del Papa. *Additions.* VI. 26.
Monerii (*Martialis*) Poemata. III. 284.
Monosinii (*Angeli*) Floris Italicæ linguæ. III. 47.
Monserrate Montanes (*Michael*), Desenganno del enganno del Pontefice Romano. I. 122.
Montaigne (*Michel de*), Essais. IV. 267.
Montalte (*Louis de*), les Provinciales. I. 87.
Montani (*Jacobi*) Carmen. III. 293.
Montemagno da Pistoia, Rime. IV. 57.
Montesquieu (*de*), Oeuvres. II. 13.
Temple de Gnide. IV. 175.
Montfaucon (*Bernard de*), l'Antiquité expliquée. V. 225.
Palæographia Græca. V. 268.
Diarium Italicum. V. 274.
Bibliotheca Coisliniana. V. 299.
Monti (*Josephi*) Catalogi Stirpium Agri Bononiensis. II. 148.
Mora (*Domenico*), il Soldato. II. 234.
Morandi (*Jo. Bapt.*), Historia Botanica. II. 146.
Moratæ (*Olympiæ Fulviæ*) Opera. IV. 237.
Morato (*Fulvio Pellegrino*), del significato de' colori. II. 99.
Morbi Gallici Scriptores. II. 99.
Morery (*Louis*), Dictionnaire historique. V. 61.
Morgagni (*Jo. Bapt.*) Adversaria Anatomica. II. 216.
Morhosii (*Dan. Georg.*), de pura dictione Latina. III. 39.
Mori (*Ascanio de'*), Novelle. IV. 199.
Moriggi (*Paolo*), Sommario delle cose mirabili di Milano. V. 193.
Nobiltà di Milano. V. 194.
Morin (*Simon*), Pensées &c. I. 136.
Morison (*Roberti*) Plantarum Historia. II. 144.
Mortier (*Bible de*). I. 30.
Morus (*Thomas*) Dyaloge of the veneration of ymagys. I. 82.
Mosanti (*Jacobi*) Poemata. III. 287.
Moscardo (*Lodovico*), Museo. II. 188.
Moschi Idyllia. III. 127.
Moschopuli (*Manuelis*), de ratione examinandæ orationis. III. 18.
Mosellani (*Joannis*) Præservativa contra venenum Cinglianorum. I. 116.
Mosellani (*Petri*) Pædologia. Vol. IV. Pag. 269.
Mosheim (*Jo. Laur.*), Vita Jo. Tolandi. V. 263.
Motte (*de la*), Fables nouvelles. IV. 139.
Mouseti (*Thom.*), Insectorum Theatrum. II. 172.
Moulin (*Pierre du*) Apologie pour la Sainte Cene. I. 116.
Accroissement des eaux de Siloé. *Ibidem.*
Moyne (*Pierre le*), la Gallerie des femmes fortes. V. 256.
Moyens d'abus, entreprises & nullitez du rescrit & Bulle du Pape Sixte V. II. 2.
Mozarabes (*Missale*, & *Breviarium*). I. 47. & 48.
Mülphortii (*Henr.*) Poemata. III. 314.
Muntingii (*Abr.*) Phytographia curiosa. II. 146.
Beschryving der Aard gewassen. *Ibidem.*
Oeffening der Planten. II 147.
Muratori (*Gianfrancesco Soli*), Vita di Lodovico Antonio Muratori. V. 262.
Muratori (*Lodov. Antonio*), Anecdota ex Biblioth. Ambrosiana. I. 54.
Filosofia Morale. II. 50.
Governo della Peste. II. 207.
Della perfetta Poesia Italiana. III. 107.
Rerum Italicarum Scriptores. V. 184.
Antiquitates Italicæ medii ævi. *Ibidem.*
Mureti (*Marc. Antonii*) Orationes. III. 95.
Institutio puerilis. III. 226.
Hymni sacri, & Poemata juvenilia. III. 281. & 282.
Opera. IV. 241.
Murmelii (*Jo.*) Carmina. III. 293.
Murner (*Thomæ*) Logica memorativa. II. 88.
Musæi Opusculum. III. 126. & 127.
Musso (*Cornelio*), Prediche. I. 95.
Mutoni (*Niccolò*), Traduzione di Polieno. II. 232.
Muzi (*Giovanbatista*), della cognizione di se stesso. II. 51.
Muzio (*Girolamo*) Giustinopolitano ; le Vergeriane. I. 91.
Operette morali. *Ibidem.*
Il Gentiluomo. II. 56.

Mu-

Muzio (*Girolamo*) La Faustina. Vol. II. Pag. 56.
Il Duello. II. 58.
Battaglie. III. 47.
Lettere. IV. 291.
Coro Pontificale. V. 79.
Mystagogi Dissertatio de Pontii Pilati ad Tiberium Epistola. I. 124.
Mythographi Latini. IV. 152.
Mythologica Opuscula. IV. 151.

N.

Naironi (*Fausti*), de origine, nomine, ac Religione Maronitarum. Vol. I. Pag. 87.
Nannii (*Petri*), Psalmi Davidici. III. 300.
Naogeorgi (*Thomæ*) Tragædiæ. III. 296.
Agricultura sacra. *Ibidem.*
Regnum Papisticum. III. 296. & 297.
Satyræ. III. 297.
De Bello Germanico. *Additions.* VI. 43.
Tragædia Mercator. *Ibidem.*
Hieremias Tragæd. *Ibidem.*
Judas Iscariotes Tragæd. *Ibidem.*
Nappini, Sonetti Pedanteschi. IV. 92.
Nardi (*Jacopo*), Traduzione di Tito Livio. V. 135.
Nardini (*Famiano*), Roma antica. V. 180.
Narsii (*Jo.*) Meva Pomerelliæ liberata. III. 310.
Riga devicta. *Ibidem.*
Natale (*Antonio*), Paradiso in terra. I. 108.
Naudæi (*Gabrielis*) Questio de venenis. II. 209.
Naugerii (*Andreæ*) Opera. IV. 238.
Neandri (*Jo.*) Tabacologia. II. 157.
Negri (*Giulio*), Scrittori Fiorentini. V. 276.
Negro (*Francesco*), il libero Arbitrio, Tragedia. *Additions.* VI. 24.
Nelli (*G. B. Clemente*), Saggio di Storia Letteraria Fiorentina. V. 276.
Nelli (*Pietro*), Satire. IV. 98.
Nemesii, de natura hominis. II. 48.
Neoporti (*Mauritii*), votum candidum. III. 287.
Nepos (*Cornelius*). V. 247. à 249.
Neralco *Pastor Arcade*, Maria. Vol. IV. Pag. 90.
Neri (*Antonio*), l'arte Vetraria. II. 243.
Nestor Vocabulista. III. 28.
Neuhsii (*Reineri*) Poemata. III. 313.
Nicandri Theriaca. III. 148.
Niceta Coniate. V. 183.
Nicodemi, Gesta Salvatoris. I. 39.
Nicolai (*Jo.*), de siglis Veterum. V. 233.
Nicols (*Gulielmi*), de literis inventis. III. 289.
Niebuhr (*Carsten*), Description de l'Arabie. V. 37. & *Additions.* VI. 47.
Nierembergii (*Jo. Eusebii*) Historia naturalis. II. 122.
Niess (*Joannis*) Alphabetum Diaboli. II. 79.
Nigosanti (*Pietro*), Faneide. IV. 42.
Nigri (*Hieron.*) Oratio. III. 96.
Nigrisoli (*Francesco M.*) Considerazioni intorno alla generazione de' viventi e de' mostri. II. 193.
Nili, de Primatu Papæ. I. 109.
Nini (*Ettore*), Tragedie di Seneca tradotte. III. 225.
Niphi (*Augustini*), de pulchro & de amore. II. 60.
Nizolii (*Marii*) Observationes in Ciceronem. III. 85.
Nobili (*Flaminio*), Trattato dell'amore umano. II. 60.
Noci (*Carlo*) la Cinthia. IV. 127.
Nogarolæ (*Isotæ*) Epistola MS. IV. 247.
Noghera (*Gio. Bat.*), Orazioni di Demostene volgarizzate. III. 64.
Nomii (*Frederici*) Satyræ. III. 315.
Nonnj (*Ludovici*) Diæteticon. II. 210.
Nonni *Panopolitæ* Dionysiaca. III. 140.
Nores (*Jasonis de*) in Horatium de arte Poetica interpretatio. IV. 206.
Nostradamus (*Michel*), les Propheties. II. 112.
Novelle antiche (*Cento*). IV. 193. à 195.
Nyder (*Jo.*) Consolatorium timoratæ conscientiæ. *Additions.* VI. 21.
Formicarius. *Ibidem.*
Nyendalii (*Laurentii*) Poemata. III. 313.

O.

Obsequentis (*Julii*), de Prodigiis. Vol. II. Pag. 192.

Occolti (*Coronato*), Trattato de' colori. Vol. II. Pag. 99.
Occhino (*Bernardino*), Prediche. I. 126.
Laberinti del libero, ovver servo arbitrio &c. *Ibidem.*
Disputa intorno alla presenza del corpo di G. C. nel Sacramento della Cena. I. 127.
Dialogi XXX. *Ibidem.*
Il Catechismo. *Ibidem.*
De Purgatorio. I. 128.
Vier Boecken der Apologen. *Ibidem.*
Oelrichs (*Jo. Caroli Conr.*), de Bibliothecarum fatis. V. 280.
Oldius (*Jacobus*), Disputatio de lapidibus. II. 126.
Olevano (*Gio. Bat.*), del modo di ridurre a pace ogni inimicitia. II. 59.
Olivetan (*P. Robert*), Bible Françoise. I. 19.
Oliveti (*Josephi*), Poetæ Latini & Græci quinque recentiores. III. 285.
Oliviero (*Ant. Francesco*), la Alamanna. IV. 16.
Olympiodorus in Ecclesiastem; Zenobio Acciaiolo interprete. I. 41.
Olympiodorus Philosophus Alexandrinus in Aristotelem. II. 31.
Olympo degli Alessandri (*Baldassare*), Gloria d'amore. IV. 75.
Ongaro (*Antonio*), l'Aceo. IV. 124.
Onosandri Strategicus. II. 232.
Onus Ecclesiæ Johannis Episcopi Chemensis. I. 90.
Oppianus. III. 147. & 148.
Opsopæi (*Job.*) Sybillina Oracula. V. 227.
Oracula Zoroastris, Jovis, Apollinis &c. *Ibidem.*
Oracoli politici. II. 59.
Oracula Sybillina. V. 227. & 228.
Zoroastris, Jovis &c. *Ibidem.*
Oradini (*Lucio*), due Lezioni. IV. 56.
Oratio contra invasores Sacerdotum. I. 85.
Orationis Dominicæ versiones. I. 3.
Oratorum Græcorum Collectiones. III. 60. & 61.
Orazioni militari raccolte da Remigio Fiorentino. III. 100.
Di diversi raccolte da Francesco Sansovino. III. 101.
Di diversi rari ingegni. *Ibidem.*
Oribasii Sardiani Opera. Vol. II. 197. & 198.
Origine des Loix, Arts & Sciences. II. 13.
Oriandi (*Pellegrino Ant.*) Scrittori Bolognesi. V. 276.
Origine e progressi della stampa. V. 286.
Ornitologia di Firenze. II. 170.
Britannica. II. 171.
Orobii (*Isaaci*) Certamen Philosophicum adversus Bredenburg. I. 140.
Orosii (*Pauli*) Historia. V. 48. & 49.
Orphæi Argonautica. III. 125. & 126.
Orsato (*Sertorio*), Marmi eruditi. V. 236.
Ortica (*Agostino*), Traduzione di Sallustio. V. 147.
Ortizii (*Blasii*), Templi Toletani descriptio. V. 209.
Orville (*Petri d'*) Poemata. III. 316.
Osmont (*J. B. L.*), Dictionnaire Typographique. V. 391.
Osorii (*Hieronymi*), de nobilitate & de gloria. II. 49.
Ossian; Poesie tradotte da Melchior Cesarotti. IV. 143.
Osterhausen (*Cristiano*), Statuti della Religione Gerosolimitana. V. 75.
Ottonajo (*Gio. Bat. dell'*), Canzoni Carnascialesche IV. 106.
Overbeke (*Bonaventure*), les Restes de l'ancienne Rome. V. 180.
Ovidius. III. 212. à 221.
Oweni (*Jo.*) Epigrammata. III. 289.

P.

Pacati Drepanii (*Latini*) Panegyricus. Vol. III. Pag. 92.
Pagnini (*S.*) Hebraicæ Institutiones. III. 4.
Paitoni (*Jacopo Maria*), Biblioteca degli Autori Greci e Latini volgarizzati. V. 296.
Palæphatus, de Incredibilibus. IV. 153.
Palatino (*Gio. Bat.*), Libro per iscrivere ogni sorta di lettere. II. 224.
Palavicini (*Baptistæ*), Historia flendæ Crucis. III. 258.
Palearii (*Aonii*) Opera. IV. 246.
Palfin (*J.*), Anatomie Chirurgicale. II. 217.

Pa

Palingenii (*Marcelli*) Zodiacus vitæ. Vol. III. Pag. 275.
Pallas (*P. S.*) Miscellanea Zoologica. II. 167.
Pallavicini (*Stefano Benedetto*), il Canzoniere d'Orazio tradotto. III. 210.
Pallavicino (*Ferrante*), Opere scelte. IV. 220.
Pallavicino (*Sforza*), Istoria del Concilio di Trento. V. 67.
Palmer (*S.*), General History of Printing. V. 285.
Palmerii (*Jacobi*) Apologia pro Lucano. III. 229.
Exercitationes in Auctores Græcos. IV. 209.
Panchianio (*Cattuffio*), Rutzvanscad il giovine. IV. 113.
Pandectæ Canonum SS. Apostolorum, & Conciliorum. I. 53.
Florentinæ. II. 8.
Pandolfini (*Agnolo*), Trattato del governo della famiglia. II 50.
Pandosii (*Jo. Antonii*), de Cœna Domini. I. 82.
Panegyrici veteres. III. 92.
Panormitæ Hermaphroditus; MS. IV. 247.
Panvinii (*Onuphrii*) Commentaria Reip. Romanæ. V. 181.
Papiæ Vocabularium. III. 34.
Papini (*Carlo*), Traduzione di Famiano Strada. V. 212.
Parabosco (*Girolamo*), l'Oracolo. II. 114.
Diporti. IV. 298.
Lettere amorose. IV. 292.
Paracelsi (*Theophrasti*), Expositio imaginum Nurembergæ repertarum. I. 121.
Paradini (*Gulielmi*), Descriptio Historiarum ex Genesi. III. 281.
Parini (*Giuseppe*), il Mattino, ed il Mezzogiorno. IV. 27.
Paris *de Puteo*; Duello. II. 57.
Paris e Vienna; Istoria. IV. 179.
Pariseti (*Ludovici*) Junioris, de Divina in hominem benevolentia. I. 91.
Parisiensis Facultatis determinatio super doctrina Lutheriana. I. 89.
Parisotti (*Gio Bat.*), Epitalamio di Catullo tradotto. III. 188.
Parrhasii (*Jani*), de rebus per Epistolam quæsitis. IV. 207.
Partenio (*Bernardino*), dell' imitazione Poetica. Vol. III. Pag. 107.
Parthenii Nicæensis; de amatoriis affectionibus. IV. 199.
Paschalii (*Caroli*) Corona. V. 230
Paschii (*Georgii*), de novis inventis. V. 267.
Pasquillus ad neminem. I. 123.
Pasquini (*Ercole*); i fidi Amanti. IV. 126.
Pasquini & Marphorii Interlocutiones. II. 18.
Le visioni politiche *Ibidem*.
Pasquyn & Marforio; Satyrische Orakelen. I. 123.
Passavanti (*Jacopo*), Specchio di Penitenza. I. 105. & 106.
Passeratii (*Jo.*) Poemata. III. 285.
Passeroni (*Giancarlo*), il Cicerone. IV. 45.
Passionei (*Dom. Card.*), Orazione in morte del Principe Eugenio. V. 254.
Paterculi (*P. Velleii*) Historia. V. 137. & 138.
Paterno (*Ludovico*), le nuove fiamme. IV. 79.
Pater (*Paulus*), de Germaniæ miraculo. V. 283.
Patin (*Charles*), Traité des Tourbes. II. 134.
Patrizi (*Francesco*), Discorsi delle cose appartenenti ad una Città libera. II. 14.
Il sacro Regno. II. 59.
Paralelli Militari. II. 234.
Dialoghi. IV. 271. & 272.
L' Eridano. IV. 272.
Patrum (*Sanctorum*) Liturgiæ. I. 45.
Patte; Monumens erigés à Louis XV. V. 207.
Pauli Florentini Quadragesimale. *Additions*. VI. 19.
Paulini (*Fabii*) Oratio. IV. 248.
Paulli (*Simonis*), de abusu Tabaci. II. 158.
Paullini (*Christiani Francisci*) Cynographia curiosa. II. 168.
Pausanias. V. 98. & 99.
Pauw (*Jo. Corn. de*) notæ in Pindarum. III. 147.
Pechlini (*Joh. Nicolai*), de habitu & colore Æthiopum. II. 99.
Pecquet; Esprit des Maximes politiques. II 13.
Pediani (*Q. Asconii*), in Ciceronis Orationes. III. 86. à 88.

Pe-

Pedimontii (*Franc. Phil.*), in Horatii Poeticam. Vol. III. Pag. 211.
Peiferi (*Davidis*), Imperatores Turcici. III. 298.
Pellegrini (*Antonio*), i segni della natura nell' uomo. II. 60.
Pentateuchus Hebraicus. I. 3.
in lingua Ægyptia, cura David. Wilkins. I. 15.
Perefixe (*Hardouin de*), Histoire d' Henri le Grand. V. 206.
Pererii (*Benedicti*), de Magia. II. 91.
Pergamini (*Giacomo*), Trattato della lingua. III. 48.
Perieres (*Bonaventure des*), Cymbalum Mundi. IV. 269.
Perionii (*Joachimi*) Comment. in Aristotelis Ethicam. II. 33.
Peristol (*Abrahami*), Itinera mundi. V. 4.
Perizonii (*Jac.*) Q. Curtius restitutus. V. 113.
Perondini (*Petri*) Oratio. III. 98.
Perotti (*Nicolai*) Cornucopia. III. 27.
Perreti (*Clementis*), Exercitatio alphabetica. II. 224.
Perrin (*P.*), L' Enéide de Virgile traduite en François. III. 203.
Persico (*Panfilo*), Segretario. IV. 285.
Pervigilium Veneris. III. 254.
Petavii (*Dionysii*), de doctrina temporum, V. 38.
Petit (*Pierre*); Traité des Amazones. V. 114.
Petity (*Abbé de*); Encyclopedie elementaire. II. 222.
Petiver (*Jacobi*) Musæum. II. 187.
Gazophylacium naturæ & artis. *Ibidem.*
Opera Historiam naturalem spectantia. *Ibidem.*
Petrarca (*Francesco*), Rime. IV. 46. à 55.
Epistola metrica MS. IV. 247.
Vite de Pontefici, ed Imperadori V. 68.
Petrei (*Henrici*) Aulica Vita. II. 54
Petri (*Sancti*) Missa Apostolica. I. 44.
Petronii (*Alexandri T.*), de victu Romanorum. II. 201.
Petronii *Arbitri* Satyricon. IV. 215. à 217.
Peverone (*Gio. Francesco*), Trattati d' Aritmetica, e Geometria. II. 103.
Peutingeri Tabula. V. 21.
Peutinger (*Chounradi*) Inscriptiones vetustæ. V. 236.
Peyrerii (*Isaaci*) Præadamitæ. Vol. I. 129.
Epistola ad Philotimum. I. 130.
Du Rappel des Juifs. *Ibidem.*
Pezron (*Paul*), Histoire Evangelique. I. 42.
Pfintzing (*Melchior*), les Avantures du Chevalier Tewrdannchs en vers Teutoniques. IV. 149.
Phædrus. III. 222. à 224.
Phalaridis Epistolæ in Latinum traductæ. IV. 247.
Tradotte nella lingua Italiana. IV. 274.
Phalereus (*Demetrius*), de elocutione. III. 52.
Phavorini (*Varini*) Dictionarium. III. 18.
Philadelphi (*Eusebii*), sive Theod. Bezæ Dialogi. I. 114.
Philalethis Utopiensis Dialogus de facultatibus Rhomanensium. I. 123.
Philargyrii Cantabrigiensis Emendationes in Menandri & Philemonis reliquias. III. 135.
Phile (*Manuelis*) Carmina. III. 149.
Philelphi (*Francisci*) Satyræ. III. 257.
Epistolæ. IV. 282.
Phileleutheri *Helvetii*, de miraculis Pytagoræ, Appollonii &c. I. 130.
Phileleutheri *Lipsiensis* Emendationes in Menandri & Philemonis reliquias. III. 135.
Philemonis Reliquiæ. *Ibidem.*
Philicini (*Petri*) Tragædia. III. 302.
Philologo (*Tomaso*), come l'uomo può vivere più di CXX. anni. II. 205.
Philomati, sive Alexandri VII. Musæ Juveniles. III. 275.
Philostratorum Opera. IV. 229. & 230.
Phrynichi Eclogæ. III. 19.
Piccolomini (*Æneæ*) Oratio. III. 96.
Piccolomini (*Alessandro*), dell'Instituzione della vita dell'uomo nato nobile. II. 59.
Cento Sonetti. IV. 75.
Commedie. IV. 117.
Piccolomini (*Archangeli*), in Galenum de humoribus. II. 195.
Piccolomini (*Bartolom. Carli de*), Edera. IV. 25.
Picinelli (*Filippo*), Mondo Simbolico. IV. 226.
Pictura loquens. III. 303.

Digitized by Google

Picus (*Jo. Franciscus*) Mirandulanus; examen vanitatis doctrinæ Gentium. Vol. I. Pag. 82.
Piedad (*Francisco de la*), Teatro Jesuitico. II. 4.
Pierii (*Jo.*) Dissertatio pro Sacerdotum Barbis. V. 76.
Pierii (*Valeriani*) Carmina. III. 271.
Piersoni (*Jo.*) Verisimilia. IV. 211.
Pietro Hispano; Thesaurus pauperum. II. 206.
Pigafetta (*Filippo*), Traduzione di Giusto Lipsio della grandezza di Roma. V. 179.
Pigna (*Gio. Bat.*), il Principe. II. 16.
Il Duello. II. 58.
Poetica Horatiana. III. 211.
Pignorii (*Laur.*) Characteres Ægyptii. V. 233.
Pilorcii (*Rocchi*), de scribendis Epistolis. III. 88.
Pinæi (*Sever.*) de virginitatis notis. II. 103.
Pincieri (*Jo.*) Ænigmata. III. 309.
Pindari Opera. III. 145. & 146.
et aliorum Carmina. III. 108. & 109.
Pineani manes. II. 203.
Pinelli (*Jo. Bapt.*) Carmina. III. 274.
Pino (*Francesco*), Scelta di Lettere. IV. 288.
Pisani (*Barthol.*) Supplementum, vel Summa Magistrutia, seu Pisanella. I. 81.
Pisaurensis Collectio Poetarum Latinorum. III. 152.
Pisidæ (*Georgii*), Mundi opificium. III. 149.
Pisis (*Barthol. Albizzi de*), Liber Conformitatum. V. 84. & 85.
Pisonis (*Guil.*), de Medicina Brasiliensi. II. 151.
De Indiæ re naturali. *Ibidem.*
Pitisci (*Sam.*) Lexicon antiquitatum Romanarum. V. 224.
Pitti (*Buonaccorso*), Cronica. V. 197.
Pizzachari (*Baptista*) Oratio. III. 93.
Placcii (*Vincentii*), Theatrum Anonymorum &c. V. 269.
Placentini (*Gregorii*) Epitome Græcæ Palæographiæ. III. 21.
Placiadis (*Fulgentii*) Mythologiæ. IV. 153.
Planis Campy (*David de*), Traité de l'or potable. II. 226.
Plantæ (*Francisci*) Mauritiados. Vol. III. Pag. 313.
Platinæ Vitæ Pontificum. V. 47.
Platonis Opera. II. 231. à 23.
Plautus. III. 164. à 167.
Plempii (*Corn. Giselberti*) Musiva. III. 309.
Pleppii (*Salom.*) Casimirus. III. 302.
Plethonis Libellus de Fato. II. 35.
Plinii Secundi (*C.*), Historia Naturalis. II. 118. à 120.
Panegyricus. III. 91.
Epistolæ. IV. 274. à 278.
Pluche (*de*), Spectacle de la nature. II. 122.
Histoire du Ciel. *Ibidem.*
Plukenetii (*Leonardi*) Phytographia. II. 145. & 146.
Plumierii (*Caroli*), Plantarum Americanarum fasciculi. II. 151.
Plutarchi Opuscula Moralia. II. 47.
Quomodo juveni audienda sint Poemata. III. 105.
Apophthegmata. IV. 222.
Opera & Vitæ. V. 244. à 247.
Poemata trium Fratrum Belgarum. III. 308.
Septem illustrium Virorum. III. 313.
aliquot Germanica & Teutonica. III. 150. & 151.
Poetæ Græci Principes. III. 108.
Græci veteres. III. 109.
Minores Græci. III. 111.
Græci Christiani. III. 115.
tres Venatici & Bucolici. III. 162.
Latini venatici. III. 163.
Latini minores. *Ibidem.*
Poetarum novem Græcorum Carmina. III. 108. & 109.
aliquot Græcorum miscellanea. III. 110.
vetustissimorum Georgica, Bucolica, & Gnomica. III. 111.
Græcorum dicta apud Stobæum. III. 115.
Latinorum Opera & Fragmenta à Mich. Maittaire edita. III. 152.
Eadem Opera Pisauri Collecta. *Ibidem.*
Latinorum corpus cum Italica versione. III. 153.

Poetarum diversorum veterum in Priapum lusus. Vol. III. Pag. 164.
Anglorum Analecta. III. 288.
Scotorum Delitiæ. *Ibidem.*
Danorum Deliciæ. III. 308.
Poetriarum, sive novem illustrium Fœminarum Græcarum Carmina. III. 112.
Græcarum octo Fragmenta. *Ibidem.*
sive Mulierum Græcarum fragmenta. *Ibidem.*
Poggi (*Beltrame*), la Cangenia. IV. 113.
L'invenzione della Croce. *Ibidem.*
Poggio (*Jacopo di*), Traduzione della vita di Ciro di Senofonte. V. 106.
Istoria. V. 195.
Poleni (*Joannis*), de motu aquæ mixto. II. 96.
De Castellis. *Ibidem.*
De Mathesis in rebus physicis utilitate. *Ibidem.*
Supplementa utriusque thesauri antiquitatum. V. 224.
Polibio; del modo dell'accampare. II. 232.
Polignac (*Melchior de*), Anti-Lucretius. III. 183.
Poliphili Hypnerotomachia. IV. 175. & 176.
Poli (*Reginaldi*), de Concilio. I. 52.
Reformatio Angliæ. *Ibidem.*
Politi (*Adriano*), Traduzione di Tacito. V. 163.
Poliziano (*Angelo*), Stanze, e Orfeo. IV. 31. & 32.
Orfeo. IV. 123.
Opera Latina. IV. 235. & 236.
Pollii (*Jo.*) Opuscula. III. 298.
Pollucis (*Julii*) Vocabularium. III. 16.
Polo (*Cardinale*), Orazioni. III. 101.
Polyæni Strategemata. II. 231.
Polyanthea MS. I. 100.
Polybius. V. 116. à 118.
Pomponatii (*Petri*) Dubitationes in quartum Meteorologicorum Aristotelis. II. 33.
Opera. II. 39.
De Incantationibus. II. 88.
Pontani (*Joannis Joviani*) Opera Poetica. III. 258.
Opera soluta oratione. IV. 273.
Pontederæ (*Julii*) Compendium tabularum Botanicarum. II. 147.
Anthologia. II. 148.
Pontificale Trajectinum MS. I. 46.
Pope (*Alexandre*) essai sur l'Homme. Vol. IV. Pag. 144.
Popmæ (*Ausonii*), de differentiis verborum. III. 38.
Porcacchi (*Tom.*), Isole più famose. V. 26.
Giustino tradotto. V. 48.
Traduzione di Ditte Candiotto e Darete Frigio. V. 98.
Traduzione di Q. Curzio. V. 112.
Funerali antichi. V. 229.
Paralelli. V. 249.
Porcii (*P.*) Porcorum pugna. III. 320.
Porphyrius, de non neandis ad epulandum animalibus. II. 34.
Portæ (*Jo. Bapt.*) Magia naturalis. II. 98.
la fisonomia. II. 114.
la Trappolaria. IV. 119.
Porth-æsius (*F. Johan.*), de verbis Domini, Hoc facite, adversus Matth. Flacium. I. 119.
Porti (*Æmylii*), Psalmi in Græcum carmine conversi. III. 150.
Portii (*Simonis*), Libellus Aristotelis de coloribus. II. 27.
De humana Mente. II. 81.
De dolore. II. 82.
De conflagratione agri Puteolani. *Ibidem.*
De Puella Germanica, quæ fere biennium vixerat sine cibo & potu. *Ibidem.*
lo stesso libro tradotto da G. B. Gelli. *Ibidem.*
An homo bonus, vel malus volens fiat. *Ibidem.*
lo stesso Libro tradotto da Gio. B. Gelli. *Ibidem.*
Portii (*Sim.*) Dictionarium Latinum, Græco-Barbarum & Litterale. III. 22.
Possevini (*Antonio*), delle cose pertinenti all'onore. II. 57.
Possevini (*Gio. Bat.*), Dialogo dell'onore. II. 57.
Postelli (*Guiliehni*), de orbis terræ concordia. I. 130.
Euclides Christianus. *Ibidem.*
Alcorani et Evangelistarum concordia. *Ibidem.*
De rationibus Spiritus Sancti. I. 131.
De nativitate Mediatoris ultima. *Ibidem.*

Pos-

Postelli (*Gulielmi*), absconditorum a constitutione mundi Clavis. Vol. I. Pag. 131.
Abrahami Patriarchæ Liber Jezirah. *Ibidem.*
Restitutio rerum omnium conditarum, per manum Eliæ Prophetæ &c. I. 132.
Eversio falsorum Aristotelis dogmatum. *Ibidem.*
Liber de originibus naturæ utriusque. *Ibidem.*
Signorum Coelestium vera configuratio. *Ibidem.*
Divinæ summæque veritatis Discussio. *Ibidem.*
Les tres merveilleuses Victoires des Femmes, &c. *Ibidem.*
La Doctrine du Siecle doré. I. 133.
De Originibus &c. historia. *Ibidem.*
De universitate. II. 106.
De Originibus, seu de Hebraicæ linguæ & gentis antiquitate &c. III. 4.
Grammatica Arabica. *Ibidem.*
Cosmographicæ disciplinæ Compendium. V. 3.
De Magistratibus Atheniensium. V. 114.
De Etruriæ Regionis origine &c. V. 194.
Histoires Orientales. V. 218.
De Fœnicum Literis. V. 267.
Posthii Germershemii (*Jean*) Parerga Poëtica. III. 303.
Poullain (*Henry*), Traité des monnoies. II. 19.
Prade (*de*), Histoire du Tabac. II. 157.
Prætorii (Z.) vituperatio Bacchanaliorum &c. III. 303.
Premierfaict (*Laurent de*), Traduction du Decameron de Bocace. IV. 187.
Priapeja. III. 164.
Prieur (*Claude*), Dialogue de la Lycanthropie. II. 93.
Primei (*Henrici*), de M. M. Pontificum Ceremoniis. I. 48.
Priscianensis (*Francisci*) Observationes in Ciceronis epistolas. III. 89.
Priscianus. III. 26.
Probæ *Centone*; Cento ex Virgilio. III. 254.
Probi (*Valerii*), de interpretandis Romanorum Literis. Vol. III. Pag. 25.
Probus Æmilius, *idest* Cornelius Nepos. V. 247. à 249.
Proclo; la sfera tradotta da Tito Giovanni Scandianese. II. 105.
Procopio. V. 182.
Prodromi (*Theodori*), Rhodantes & Dosiclis Amores. IV. 174.
Prontuario delle Medaglie. V. 240.
Propertius. III 183. à 188.
Prose Fiorentine. III. 100.
Protestation & defense pour le Roy de Navarre Henry III. &c. II. 3.
Prudentii, & aliorum Carmina. III. 153. à 161.
Psalter in Nederduytsch & Maleysch, door Hasel & Heurnium. I. 27.
Psalterium Hebræum, Græcum, Arabicum &c. I. 2.
Græcum. I. 5.
Latinum. I. 12.
Arabicè. I. 13.
Syriacè. I. 14.
Æthiopicè & Latinè, cura Jobi Ludolphi. I. 15.
Hispanicè I. 21.
Latino-Saxonicum Joh. Spelmanni. I. 27.
D. Hieronymi &c. I. 52.
Belgicè. *Additions.* VI. 7.
Pselli (*Michaelis*), de operatione Dæmonum. II. 87.
Opera Mathematica. II. 100.
de lapidum virtutibus. II. 126.
Ptolemæi Planisphærium. II. 105.
Geographia. V. 14. à 21.
Puellarum Decor. II. 61.
Pufendorf, Droit de la nature & de gens traduit par Jean Barbeyrac. II. 7.
De officio hominis & Civis. II. 8.
Pajati (*Gius. Ant.*), Dissertazioni Fisiche. II. 186.
Pulci (*Bernardo*), ed altri; Bucoliche. IV. 63.
Pulci (*Luigi*), Il Morgante. IV. 30.
La Giostra di Lorenzo de' Medici. IV. 31.
Sonetti. IV. 106.
Frottola. IV. 107.
Pulci (*Luca*), Ciriffo Calvaneo. IV. 30.
Pistole. IV. 63.

Puysegur (*Marechal de*), Art de la guerre. Vol. II. Pag. 233.

Q.

Quadri (*Gio. Lodovico*), Tavole Gnomoniche. Vol. II. Pag. 100.
Quadrio (*Franc. Saverio*), Storia e Ragione d'ogni Poesia. III. 107.
Lettere. III. 108.
De' titoli d'onore. V. 236.
Quilleti (*Cl.*) Callipædia. III. 287.
Quintiliani (*M. Fabii*) Institutiones Oratoriæ. III. 55. à 59.
Declamationes. III. 90. & 91.
Quirini (*Angeli Mariæ Card.*), Specimen variæ Literaturæ Brixianæ. V. 276.
Catalogo delle sue Opere. V. 277.
Lettre. *Ibidem.*
De optimorum Scriptorum editionibus. V. 287.

R.

Rabanus, de universo, sive Etymologiæ. Vol. I. Pag. 71.
Rabelais (*François*), Oeuvres. IV. 170.
Rabutin Comte de Bussy (*Roger de*), Lettres. IV. 295.
Raccolta di Rime, o sia, Sonetti e Canzoni di diversi antichi autori Toscani. IV. 92.
Rime diverse di molti Eccellentiss. Autori. *Ibidem.*
Rime di diversi Poeti raccolte dall'Atanagi. IV. 93.
Salmi Penitenziali tradotti da diversi Autori, con alcune Rime Spirituali. *Ibidem.*
Rime degli Accademici Occulti. *Ibidem.*
Rime scelte di diversi Autori. *Ibidem.*
Poesie di diversi MSS. IV. 94.
Scelta di Sonetti e Canzoni d'Ag. Gobbi. *Ibidem.*
Rime Oneste. *Ibidem.*
Scelta di Sonetti, fatta da T. Ceva. *Ibidem.*
Scelta di Canzoni, fatta da T. Ceva. *Ibidem.*
Componimenti degli Accad. Quirini. IV. 95.
Raccolta, o sia Componimenti dell'Accademia de' Ricoverati. Vol. IV. Pag. 95.
Tributo della Città di Cesena a Clemente XII. *Ibidem.*
Lagrime in morte d'un Gatto. *Ibidem.*
Rime per le Nozze del Conte V. Tiene &c. *Ibidem.*
Poesie in lode della Sig. Lucrezia Agudi. IV. 96.
I Giuochi Olimpici. *Ibidem.*
Rime in morte di Gianambrogio Fioroni. *Ibidem.*
Raccolta di Satire. IV. 97.
Raccolte di Lettere, o sia, Lettere volgari di diversi Nob. Huomini & Ecc. Ingegni. IV. 285.
La medesima Raccolta, con la giunta del terzo Libro. IV. 286.
Nuovo Libro di Lettere dei più rari Autori. *Ibidem.*
Lettere di diversi Ecc. Signori, pubblicate da Curtio Trajano. IV. 287.
Lettere di diversi Ecc. Uomini, raccolte da Lodovico Domenichi. *Ibidem.*
Lettere di diversi Autori Ecc., pubblicate da Gir. Ruscelli. *Ibidem.*
Lettere facete &c. raccolte da D. Atanagi, e da F. Turchi. IV. 287. & 288.
Nuova scelta di Lettere di diversi, di B. Pino. IV. 288.
Racine (*Jean*), Oeuvres. IV. 141.
Racine (*Louis*), Oeuvres. IV. 141.
Raji (*Joannis*), Methodus Plantarum. II. 145.
Historia Plantarum. *Ibidem.*
Synopsis methodica Avium & Piscium. II. 168.
Historia Insectorum. II. 179.
Raimondi (*Eugenio*), delle Caccie. II. 236
Rambaud (*Honorat*), Declaration des abus, qu'on commet en ecrivant. II. 224.
Rami (*Petri*) prælectiones in Virgilii Georgicam. III. 204.
Ramsaij (*Caroli Aloisii*) Tacheographia. II. 225.
Ramusio (*Gio. Bat.*), Viaggi. V. 25.

Digitized by Google

Rapicii (*Joviæ*), de numero oratorio. Vol. III. Pag. 59.
Rapini (*Renati*) Carmina. III. 286.
Rapin *Thoyras*, Histoire d'Angleterre. V. 210.
Rauwolffi (*Leonhardi*) Flora orientalis. II. 155.
Razzi (*Girol.*), Commedie. IV. 116
Real (*de*), la Science du Gouvernement. II. 13.
Reaumur (*de*), art de faire eclore les oiseaux. II. 172.
Histoire des Insectes. II. 173.
Recueil de Propheties & Revelations. II. 114.
Redi (*Francesco*) Opere filosofiche e mediche. II. 183. à 185.
Arianna, ed alcuni Scherzi poetici. II. 185.
Bacco in Toscana. IV. 46.
Sonetti IV. 84.
Lettere. IV. 293.
Redi (*Gregorio*), Opere. IV. 89.
Regnier, Satyres & Oeuvres. IV. 138.
Regula ad præservandum a morbo pestilentiali. II. 207.
Reichelti (*Julii*), de Amuletis. V. 233.
Reinoldii (*Jo.*) Historia Græc. & Lat. Literarum. V. 268.
Rei rusticæ Scriptores. II. 129. à 132.
Reisch (*Gregorii*) Margarita Philosophica. II. 221.
Reiske (*Jo. Jacobi*) Animadversiones ad Græcos Autores. IV. 211.
Relandi (*Hadriani*), de Religione Mohammedica. I. 148.
Poemata. III. 317.
Palæstina. V. 221.
Antiquitates sacræ Hebræorum. V. 229.
Remigii (*Nicolai*), Dæmonolatriæ. II. 90.
Remigio Fiorentino, Epistole Eroiche d'Ovidio tradotte. III. 221.
Traduzione di Ammiano Marcellino. V. 166.
Traduzione di Cornelio Nipote. V. 249.
Remmelini (*Joh.*) Catoptrum microscopicum. II. 213.
Renard (*Louis*), Poissons, Ecrevisses & Crabes des Isles Moluques &c. II. 182.
Renaudotii (*Eusebii*), Liturgiarum Orientalium Collectio. Vol. I. Pag. 45.
Rendellæ (*Prosperi*) Tractatus de Vinea &c. II. 211.
Renneville (*Constantin de*), l'Inquisition Françoise. V. 208.
Reusneri (*Nicolai*) Ænigmatographia. III. 309.
Reyna (*Cassiodore*), Bible Espagnole. I. 24.
Rezzano (*Francesco*), il Libro di Giobbe. IV. 16.
Cantici sacri. IV. 90.
Rhetores Græci selecti. III. 53.
Rhetores Latini. III. 53. à 55.
Rhodigini (*Lud. Cælii*) Lectiones antiquæ. IV. 205.
Rhodomanni (*Laurentii*) Poesis Christiana. III. 150.
Rhyne (*Wilhelmi ten*), Dissertationes de Arthritide. II 203.
Ricci (*Franc. Maria*), Antilucrezio tradotto. III. 183.
Riccii (*Angeli Mariæ*) Dissertationes Homericæ. III. 122.
Riccii (*Barthol.*), Apparatus Latinæ Locutionis. III. 37.
De imitatione. III. 122.
Ricettario Fiorentino. II. 218.
Richel (*Dionys.*) Carthusiani, Monopanton. I. 42.
Richelet (*Pierre*), Dictionnaire. III. 49.
Richterianum Museum. II. 188.
Rime diverse di molti Ecc. Autori. IV. 92.
di diversi Poeti raccolte dall'Atanagi. IV. 93.
degli Accademici Occulti. *Ibidem.*
scelte di diversi Autori. *Ibidem.*
Oneste. IV. 94.
Per le nozze del Conte Tiene &c. IV. 95.
in morte di Giamambrogio Fioroni. IV. 96.
burlesche del Berni, del Casa &c. IV. 100. à 102.
Ringhieri (*Innocenzo*), Cento Giuochi liberali. II. 237.
Rinuccini (*Ottavio*), l'Arianna. IV. 111.
La Dafne. IV. 126.
Rio (*Martini del*), Disquisitiones magicæ. II. 89.
Ripa (*Cesare*), Iconologia. IV. 226.

Ripensis (*Jo. Franc.*) Carmina. Vol. III. Pag. 299.
Rittangelii (*Joh. Stephani*) Liber Rituum Paschalium. I. 44.
Rivard, la Gnomonique. II. 110.
Robbe (*Jacob*), Tricctracus. III. 288.
Rober (*Joach. Ernest.*), de crimine maleficii. II. 90.
Roberti (*Guerino*), le Fragole. IV. 26.
Roberti (*Giambatista*), le Perle. *Ibidem.*
Robinet; de la nature. II 86.
Robles (*Eugenio de*), Vita del Card. Francesco Ximenez. V. 253.
Robertelli (*Francisci*) Opuscula varia. IV. 244.
Rocha Contrada (*Alexandri Albertini a*), Malleus Dæmonum. II. 94.
Roches (*Madame des*), la Puce. IV. 137.
Rocca (*Bernardino*); Imprese, Stratagemi, ed errori militari. II. 234.
Rodii (*Jo. Christiani Godefridi*), De Bibliothecæ Basileensis Evangeliorum Codice. V. 297.
Rollewinck (*Werner*), fasciculus temporum. V. 40.
Rollin; Maniere d'Enseigner & d'etudier les Belles-Lettres. III. 3.
Histoire ancienne V. 97.
& Crevier; Histoire Romaine. V. 178.
Rolli (*Paolo*), Poesie. IV. 90.
Traduzione del Paradiso perduto di Milton. IV. 144.
Roman de Cleriadus & de Meliadice. MS. IV. 179.
de Ysaie le triste. *Ibidem.*
Romei (*Annibale*), Discorsi. II. 58.
Rondeletii (*Gulielmi*), de Piscibus marinis. II. 178.
Rondelli (*Jacobi*), Vita Epicuri. V. 257.
Rosarii (*Simonis*) Antithesis Christi & Papæ. III 297.
Rosart (*Jac. François*), Epreuve des caracteres. II. 227.
Rosa (*Salvatore*), Satire. IV. 99.
Rösel (*August. Joh.*), Montlich Insecten Belustigung &c II. 175.
Roselli (*Paolo*), Dialoghi. II. 54.
Roseo di Fabriano (*Mambrino*), Traduzione di Svetonio. V. 170.
Rosini (*Jo.*), Antiquitates Romanæ. V. 225.
Rositini (*Fratelli*), Traduzione di Diogene Laerzio. V. 243.
Rospelli (*Tuonis*) Carmen de pace & bello. Vol. III. Pag. 281.
Rossellii (*Cosmæ*), Thesaurus artificiosæ Memoriæ. II. 223
Rosso (*Paolo del*), Commento sulla Canzone di Guido Cavalcanti. IV. 92.
Traduzione d'Aurelio Vittore. V. 141.
Traduzione di Svetonio. V. 170.
Rossi (*Quirico*) Lezioni Sacre. I. 95.
Quaresimale. I. 96.
Rota (*Bernardino*), Poesie. IV. 72.
Rotii (*Caroli*) Carmina. III. 277.
Rousseau (*Jean Bapt.*), Oeuvres. IV. 140.
Rousset (*J.*), les Interêts des Puissances de l'Europe. II. 8.
Roux (*Philibert Joseph*), Dictionnaire Comique, Satyrique &c. III. 49.
Royen (*Adriani van*), Floræ Leydensis Prodromus. II. 150.
Roy (*Le*), les Ruines de la Grece. V. 226.
Ruæi (*Caroli*) Carmina. III. 286.
Rubenii (*Alberti Petri*), Vita F. Mallii Theodori. V 257.
Rucellai (*Gio.*), Rosmunda. IV. 110.
Rue (*Charles de la*) Sermons. I. 96.
Ruellii (*Joan*), de natura Stirpium. II. 141.
Veterinariæ Medicinæ Scriptores. II. 211.
Ruffi *Ephesii* Opera Medica. II. 198.
Rufini (*Jacobi*) Carmen III. 270.
Ruhnkenii (*Davidis*) Epistolæ criticæ. IV. 210.
Rumphii (*Georgii Everhardi*) Herbarium Amboinense. II. 152.
Rupe (*Alanus de*) de dignitate & utilitate Psalterii B. V. Mariæ I. 101.
Ruscæ (*Antonii*), de Inferno & statu Dæmonum I. 80
Ruscelli (*Girolamo*), Commentarj della lingua Italiana. III. 46.
Lettura. IV. 96.
Discorsi. IV. 264.
Traduzione della Geografia di Tolommeo. V. 20.
Rusticæ rei Scriptores. II. 129 à 132.
Rutgersii (*Jani*) Variæ Lectiones. IV. 208.
Rutilii (*Bernardini*), Jurisconsultorum Vitæ. V. 258.
Rutilii (*Cl.*) Itinerarium. III. 255.

Ruy-

Ruylopez de Sigura, Libro del juego del Axedrez. Vol. II. Pag. 236.
Ruysch (*Henrici*), Theatrum universale Animalium. II. 166.
Ruyschii (*Fred.*) Icones variæ anatomicæ. II. 216. & 217.
Ruzante (cioè *Angelo Beolco*) Opere. IV. 121.
Ryssenii (*Leonardi*), Detestatio Libelli Beverlandi de peccato originali. I. 138.

S.

Sacchetti (*Franco*), Novelle. Vol. IV. Pag. 195.
Sacrobusto (*Johannis*), Spera mundi. II. 105.
Sacy (*Maitre de*), Bible Françoise. I. 20.
Sadoletus (*Jacobus*) in Pauli Epistolam ad Romanos. I. 41. & 42.
de laudibus philosophiæ. II. 40.
de Liberis recte instituendis. II. 79.
Orationes. III. 96.
Epistolæ. IV. 283.
Saint-Evremond, Oeuvres mêlées. IV. 267.
Salandri (*Pellegrino*), Lodi a Maria. IV. 90.
Saldeni (*Guil.*), de Libris. V. 269.
Salernitanum (*Regimen Sanitatis*). II. 139.
Salinero (*Ambrosio*), Assunzione della B. Vergine. IV. 14.
Salio (*Giuseppe*), Tragedie. IV. 112.
Elegia. IV. 266.
Sallengre (*Alb. Hen.*), Novus Thesaurus antiquitatum Romanarum. V. 224.
Sallengre (*de*), Histoire de Pierre de Montmaur. IV. 214.
Sallustius. V. 141. à 143.
Salmasii (*Cl.*) de Cæsarie. V, 234.
Salnove (*Robert de*), la Venerie royale. II. 235.
Salomone (*La Clavicula di*). II. 86.
Salviani (*Hippolyti*), Aquatilium Historia. II. 178.
Salviati (*Lionardo*), Avvertimenti della Lingua. III. 47.
Orazioni. III. 99. & 100.
Risposta all'Apologia di Torquato Tasso. IV. 41.
Risposta alla Replica di Camillo Pellegrino. *Ibidem*.
Salviati (*Lionardo*) Cinque Lezioni. Vol. IV. Pag. 56.
Il primo libro delle Orazioni. *Ibidem*.
Commedie. IV. 118.
Il Lasca Dialogo. IV. 119.
Salvini (*Antommaria*), Discorsi Accademici. III. 103.
Prose Toscane. *Ibidem*.
Isacco Casaubono della Satirica Poesia, ed il Ciclope d'Euripide tradotti. III. 106.
Opere d'Omero tradotte. III. 121.
Teocrito tradotto. III. 137.
Callimaco tradotto. III. 139.
Oppiano tradotto. III. 143.
Persio tradotto. III. 246.
Salvini (*Salvino*), Fasti Consolari dell'Accademia Fiorentina. V. 276.
Sammarthani (*Scevolæ*) Poemata. III. 283. & 284.
Sanctii (*Francisci*) Minerva. III. 38.
Sanderi (*Antonii*) Opuscula. IV. 246.
Biblioth. Belgica. V. 303.
Sanderi (*Nicolai*), de Schismate Anglicano. V. 90.
Sanleolini (*Francesco*), Orazione. III. 100.
Sannazarii (*Jacobi*) Poemata. III. 258. à 260.
Rime, Arcadia, ed Opere. IV. 64. & 65.
Sanson (*Nic.*) Geographia Sacra. V. 27.
Sansovino (*Francesco*), Traduzione di Fenestella. V. 182.
Origine e fatti delle Famiglie nobili. V. 202.
Traduzione delle antichità di Beroso. V. 226.
Santolii (*Jo. Bapt.*) Opera poetica. III. 286.
Sapidi (*Jo.*), Comœdia Anabion. III. 293.
Sarbievii (*Matthiæ Casimiri*) Carmina. III. 312.
Sardi (*Gasparis*) Epistolæ. IV. 283.
Sarpi (*Paolo*), Istoria del Concilio Tridentino. V. 66.
Satire di varj. IV. 97.
Satyræ Elegantiores. IV. 220.
tres menippeæ. *Ibidem*.
Savarii (*Jac.*), Venationis leges. III. 287.

Sa-

Savaron (*Jean*), Traité contre les Masques. Vol. I. Pag. 108
De Ecclesiis & Monasteriis Claromontii Libelli auctoris anonymi ab eo editi. *Ibidem.*
Savilis (*Hen.*), de Militia Romana. V. 230.
Savilius (*H.*) in Tacitum. V. 160.
Savonarola (*Girolamo*), Discorso. V. 197.
Saxe (*Maurice Comte de*), les Reveries. II. 233.
Saxii (*Jos. Ant.*), de studiis literariis Mediolanensium. V. 276.
Scaligeri (*Josephi*) Epistolæ. IV. 285.
Scandianese (*Tito Giovanni*), della Caccia. IV. 27.
Scappi (*Bartol.*), arte del cucinare. II. 210.
Scapulæ (*Joan.*) Lexicon Græco-Latinum. III. 20.
Scarella (*Gio. Bat.*), Lettera apologetica intorno ad una pianta anonima. II. 155.
Scarron, Oeuvres. IV. 268.
Scarselli (*Flaminio*), l'Apocalisse. IV. 16.
Traduzione del Telemaco. IV. 177.
Scelta di Rime. IV. 93 & 94.
di Tragedie. IV. 109.
Schæffer (*Jacobi Christiani*) Isagoge in Botanicam. II. 155.
Fungorum Icones. II. 159.
Icones Insectorum circa Ratisbonam. II. 176.
Ejusdem operis Vol. III. *Additions.* VI. 34.
Elementa Entomologica. II. 176.
Apus Pisciformis. *Ibidem.*
de Musca-Cerambyce. *Ibidem.*
de studio Ichtyologico. II. 180.
Die Blumen-polypen dur Süzen Waller. II. 181.
Verschiedene Swiefalter und Raefer. II. 191.
Ralchartiges Vergmeel. *Ibidem.*
Versuche und Muster zum Papier machen. II. 243.
Schefferi (*Jo*), de Militia Navali Veterum. V. 230.
de re Vehiculari. *Ibidem.*
Schelhornii (*Jo. Georgii*) Amoenitates litterariæ. IV. 246.
Schelhornii (*Jo. Georg.*) De antiquissima Bibliorum Latinorum editione. Vol. V. Pag. 297.
Schellenbergii (*Christoph.*) Carmina. III. 300.
Schellinger (*Corn.*) Carmina sacra. III. 315.
Schelling (*P. van der*), Iter per Italiam. V. 38.
Scheuchzer (*Jean Jaques*), Physique sacrée. I. 28.
Museum Diluvianum. II. 139.
Itinera Alpium. II. 160.
Piscium querelæ & vindiciæ. II. 179.
Schmidel (*Casimiri Christoph.*), Historia Plantarum Conradi Gesneri. II. 153.
Schoepflini (*Jo. Dan.*) Vindiciæ Typographicæ. V. 282.
Scholirii (*Petri*) Poemata. III. 314.
Scholtzii (*Frid. Roth.*), Icones & Insignia Bibliopolarum & Typographorum. V. 281.
Schonæi (*Cornelii*) Comœdiæ. III. 309.
Schoonebeek (*Adr.*) Rationalis reminiscentia. V. 42.
Histoire des Ordres Religieux. V. 72.
Schopperi (*Hartman.*), Artium Carmina. III. 301.
Speculum vitæ aulicæ. III. 305.
Schotti (*Gasparis*) Physica curiosa. II. 97.
Magia universalis. *Ibidem.*
Technica curiosa. II. 98.
Mechanica Hydraulicopneumatica. *Ibidem.*
Schola Steganographica. II. 225.
Schrammii (*Joach. Mauritii*), Vita Julii Cæsaris Vanini. V. 261
Schröderi (*Joachimi*), Thesaurus linguæ Armenicæ. III. 8.
Schurfleischii (*Conradi Sam.*) Poemata. III. 315.
Schurman (*Annæ Mariæ a*) Opuscula. IV. 245. & 246.
Schynvoets (*S.*), voorbeelden der Lusthof-Cieraaden. II. 230.
Scioppii (*Gasparis*), Infamia Famiani. V. 212
Scorelii (*Adriani*) Poemata. III. 300.
Scott (*Danielis*), Appendix ad Lexica Græca H. Stephani, Constantini, & Scapulæ. III. 21.

Scrip-

Scriptores rei rusticæ. Vol. II. Pag. 129. à 132.
de re militari. II. 231.
Historiæ Poeticæ. IV. 151.
Historiæ Romanæ. V. 126.
Historiæ Augustæ. V. 170. à 172.
Scriverii (*Petri*) Opera anecdota. III. 310.
Principes Hollandiæ. V. 215.
Lauren - Crans van Laurens Coster. V. 283.
Scrofa (*Camillo*), Cantici. IV. 91.
Scupoli (*Lorenzo*), Opere. I. 101.
Seaman (*Gul.*), Novum Testamentum Turcicè redditum. I. 28.
Grammatica linguæ Turcicæ. III. 8.
Seba (*Albert*), Description de son Cabinet. II. 186.
Sebasti (*Alfonsi Æmilii*) Pasquillus proscriptus. I. 123.
Secervvitzii (*Jo.*) Ecclesiasticus. III. 299.
Secondo (*Giuf. Maria*), Traduzione della vita di Cicerone di Middletton. V. 259.
Sectani (*Q.*) Satyræ. III. 275. & 276.
Sectani Q. Fil. (*L.*), de Græculorum Litteratura. III. 276.
Secundi (*Jo.*) Opera. III. 316.
Sedulius. III. 153. & 161.
Seghezzi (*Antonfed.*), Vita d'Annibal Caro. V. 261.
Segneri (*Paolo*), Opere. I. 95.
Segni (*Agnolo*), della Poetica. III. 107.
Segni (*Bernardo*), Trattato dell'anima d'Aristotile. II. 28.
Dei Governi d'Aristotile. *Ibidem.*
L'Etica d'Aristotile. II. 29.
Rettorica, e Poetica d'Aristotile. III. 51.
Storie Fiorentine. V. 199.
Segni (*Piero*), Demetrio Falereo volgarizzato. III. 52.
Seguierii (*Jo. Franc.*), Bibliotheca Botanica. II. 134.
Seiz (*Joh. Ch.*), Derde Jubeljaar der Boekdrukkonst. V. 283.
Seldeni (*Jo.*), de Dis Syris &c. V. 229.
Seligmann (*Joh. Mich.*), Catesby und Edwards Sammlung Seltner Vögel. II. 171.
Sellii (*Godofredi*), Historia Naturalis Teredinis. II. 180.
Senarega (*Matteo*), Pistole di Cicerone ad Attico volgari. III. 79.
Sendebar; Trattati diversi. Vol. IV. Pag. 164.
Senecæ (*L. Annæi*) Opera. II. 36. à 38.
Tragædiæ. III. 224. & 225.
& Syri Mimi Sententiæ. III. 225. & 226.
Senfelebii (*And.*), de Alea veterum. V. 232.
Sepini (*Gervasii*) Erotopægnion. III. 281.
Sepp (*Christian*), Nederlandsche insecten. II. 191.
Serdonati (*Francesco*), Traduzione di Seneca dell'ira. II. 38.
Orazione. III. 99.
Traduzione della Storia delle Indie Orientali del P. Maffei. V. 222.
Serlio (*Sebastian*), Architettura. II. 230.
Sermones Paschales MS. I. 92.
Sermoni di S. Agostino, ed altri antichi Dottori. I. 72. & 73.
funebri di varj in morte di animali. III. 102.
Serveti (*Michaelis*), de Trinitatis erroribus. I. 124. & 125.
Dialogi de Trinitate. I. 125.
Syruporum ratio. II. 196.
Servii (*Petri*) Dissertatio Philologica. II. 98.
Settizonio (*Lauro*), Rosélmina. IV. 114.
Severi (*P. Cornelii*) Ætna. III. 224. & 225.
Severi *Sancti* de mortibus Bovum. III. 256.
Sextus Empiricus. II. 35.
Sforza (*Isabella*), della tranquillità dell'animo. IV. 77.
Siberi (*Urbani Gottofredi*), de illustribus Alemannis. V. 284.
Sicci (*Jo. Ant.*), de optimo Medico. II. 202.
Sichterman (*Gerardi*), de pœnis militaribus Romanorum. V. 230.
Sidonii *Apollinaris* Poema & Epistolæ. III. 254.
Siena (*Antonia da*), Libro del monte di Dio &c. I. 104.
Sigonii (*Caroli*) Orationes. III. 96.
Emendationes. IV. 207.
Sike (*Henrici*), Evangelium Infantiæ. I. 38.
Silius Italicus. III. 229. à 234.
Silva (*Andrea Luigi*), Gli Ufficij di Cicerone tradotti &c. III. 82.

Digitized by Google

Silvestri (*Camillo*), Giovenale e Persio tradotti. Vol. III. Pag. 245.
Silvestris (*Bernardi*), de Megacosmo & microcosmo. IV. 232.
Silvii (*Æneæ*) Epistolæ. IV. 281.
Simeoni (*Gabriello*), Satire. IV. 97.
Traduzione di Guglielmo Choul della Religione de' Romani. V. 181.
Epitome de la origine & Succession du Duché de Ferrare. V. 202.
Dialogo pio e speculativo. V. 238.
Le sentenziose Imprese. *Ibidem.*
Illustrazione degli Epitaffi, e Medaglie antiche. *Ibidem.*
Simleri (*Josiæ*), de vera J. C. in terris presentia. I. 115.
Simmaco (*Q. Aurelio*), Lettere. IV. 278.
Simonini (*Stephani*) Sylvæ. III. 312.
Simonis *Januensis*, Clavis Sanationis. II. 201.
Simon (*Marquis de St.*) des Jacintes. II. 156.
Simplicius in Aristotelem II. 32. & 33.
in Epicteti Enchiridion. II. 43.
Sisgorei (*Georgii*) Carmina MSS. III. 319.
Slabber (*Martinus*), Natuurkundige Verlustingen. II. 191.
Sloane (*Hans*) Catalogus Plantarum Insulæ Jamaicæ &c. II. 154.
Voyage to the Islands Madera, Barbados &c. II. 183.
Slotani (*Joannis*) de retinenda fide orthodoxa adversus hæreses & Sectas. I. 88.
Smids (*Lud.*), Pictura loquens. IV. 161.
Smith (*Robert*), Cours d'Optique. II. 115.
Soardi (*Laurentii*) Institutio naturalis ad honestatem. II. 80.
Soave (*Pietro*), Istoria del Concilio Tridentino. V. 66.
Societatis Jesu Constitutiones. II. 4.
Primi Sæculi imago. V. 74.
Historia. V. 75.
Soderini (*Genesio*), Panegirico di Plinio tradotto. III. 91.
Soderini (*Giovanvettorio*), Trattato della Coltivazione delle Viti. II. 158. & 159.
Solbrigii (*Davidis*), Scriptura Oecumenica. II. 225.
Soldani (*Jacopo*), Satire. IV. 100.
Soldi (*Jacobi*) Opus de peste. Vol. II. Pag. 206.
Solerius (*Anselmus*), de Pileo. V. 234.
Solinus (*Julius*). V. 23. à 25.
Sollitoffel (*Joh.*), misera Lamiarum Sors. II. 90.
Soncino (*Steph. Franc. de*), Verborum Sinonyma &c. MS. IV. 247.
Sophoclis Tragædiæ. III. 130. à 133.
Soto (*Petri a*) Assertio Catholicæ Fidei. I. 88.
Souterii (*Danielis*), Palamedes. V. 232.
Spanheim (*de*), Histoire de la Papesse Jeanne. V. 69.
Spartani (*Hieronymi*) Miles Christianus. III. 300.
Speculum humanæ Salvationis, *en Hollandois*, Spiegel der Menschelyke Behoudenisse. I. 35.
Minorum. V. 73.
Spelmanni (*Henr.*) Glossarium Archaiologicum. III. 39.
Spenser (*Edmund*), The Faerie Queene. IV. 143.
Speron (*Speroni*); Orazioni. III. 102.
Canace. IV. 109.
Dialoghi. IV. 270.
Spiera (*Ambrosii*) Quadragesimale. I. 94.
Spiegelii (*Adriani*) Opera. II. 214.
Spinello (*Alessandro*), Cleopatra. IV. 110.
Spinosa (*Benedicti de*), Tractatus Theologico-Politicus. I. 138.
Reflexions curieuses &c. *Ibidem.*
De Jure Ecclesiasticorum. I. 139.
Opera posthuma. *Ibidem.*
De Nagelate Schriften &c. *Ibidem.*
Principia Philosophiæ Renati des Cartes. II. 40.
Spolverini (*Gio. Battista*), la Coltivazione del Riso. IV. 26.
Spontoni (*Ciro*), la metoposcopia. II. 114.
Spoor (*Henr.*) Favissæ Antiq. Rom. & Græc. V. 226.
Sprengeri (*Jacobi*) Malleus Maleficorum. II. 92.
Squarciafico (*Girol.*), Giustino volgarizzato. V. 47. & 48.
Squitinio della libertà Veneta. V. 201.
Stampa (*Gaspara*). Rime. IV. 74.
Starchii (*Jo. Augusti*), de Æschylo. III. 130.
Statius (*Papinius*). III. 234. à 237.
Statuta Ordinis Cartusiensis. II. 3.

Sta-

Digitized by Google

Statuta & Instructio pro Visitatione facienda inter Carthusienses. Vol. II. Pag. 4.
Stederi (*Joach.*) Carmina. III. 302.
Stellæ (*Antonii*), Elogia Illustrium Venetorum. V. 251.
Stellæ Libanothani (*Erasmi*) Interpretamentum Gemmarum. II. 134.
Stelluti (*Franc.*), Persio tradotto. III. 245.
Stephani *Atheniensis* in Galeni Therapeuticum. II. 195.
Stephani (*Caroli*) Opuscula de re hortensi II. 135.
de nutrimentis. II. 210.
de dissectione partium corporis humani. II. 213.
Stephani (*Henrici*), Thesaurus Græcæ linguæ. III. 20.
Glossaria duo. *Ibidem*.
de Latinitate falso suspecta. III. 37.
Lexicon Ciceronianum. III. 89.
Castigationes in Ciceronem. *Ibidem*.
Pseudocicero. *Ibidem*.
Parodiæ morales. III. 107.
Schediasmata varia. IV. 207.
Stephanus *Byzantinus* de Urbibus. V. 10. & 11.
Sthenii (*Henr.*) Epicedion. III. 304.
Stoke (*Æmilius*) Hollandsche Rym-Kronyk. V. 214.
Stolshagii (*Casp.*) Poemata. III. 302.
Stoppini (*Magistri*) Macaronica. III. 322.
Storia Naturale degli Uccelli Stampata in Firenze. II. 170.
Strabi (*Galli*) Carmina. III. 279.
Strabo de situ Orbis. V. 7. à 10.
Stradæ (*Famiani*), de Bello Belgico. V. 212.
Straparola (*Giovanfrancesco*), le piacevoli Notti. IV. 198.
Stratonis, & aliorum Epigrammata. III. 115.
Streinnii (*Richardi*), Gentium Romanarum Stemmata. V. 173.
Strickeri Rythmus Germanicus de Caroli Magni Expeditione Hispanica. IV. 150.
Stroziorum Carmina. III. 268.
Strozzi (*Franc. di Soldo*), Traduzione di Tucidide. V. 103.
Struvii (*Burcardi Gottbelfii*) Bibliotheca Librorum rariorum. V. 289.
Struvii (*Burcardi Gottbelfii*) Introductio in notitiam rei Litterariæ. Vol. V. Pag. 280.
Stuckii (*Jo. Guil.*), Antiquitates Convivales. V. 228.
Svetonius Tranquillus (*Caius*). V. 166. à 170.
Suidæ Lexicon. III. 17.
Sulpicius Severus. V. 64. & 65.
Summa Magistrutia, seu Pisanella. I. 81.
Summo (*Faustino*), Discorsi. IV. 110.
Supplementum, vel Summa Magistrutia &c. I. 81.
Susannis (*Marquardi de*) Tractatus de Judæis & aliis Infidelibus. II. 2.
Susii (*Jacobi*) Carmina. III. 306.
Susio (*Giovan Battista*), dell'ingiustizia del duello. II. 57.
Swammerdammii (*Jo.*), Biblia Naturæ. II. 173.
Sweertii (*Emanuelis*) Florilegium. II. 147.
Swinden; Recherches sur la nature du feu de l'Enfer. I. 84.
Sybillina Oracula. V. 227. & 228.
Syculi (*Philippi*) Opuscula. I. 83.
Symeoni, *Voyez* Simeoni.
Symphosii Ænigmata. III. 256.
Synegori (*Ægidii*), Proverbia Salomonis carmine reddita. III. 294.
Synesii *Episcopi Cyrenes* Opera. I. 66.
Epistolæ. IV. 274.
& Gregorii Nazanzeni Hymni. III. 150.
Synesius, de Febribus. II. 198.

T.

Tacitus (*P. Cornelius*). Vol. V. Pag. 158. à 164.
Tacquet (*And.*) Elementa Euclidea. II. 102.
Taegio (*Bartol.*), La Villa. *Additions*. VI. 47.
L'Essilio. *Ibidem*.
Tag. (*B.*), le ravissement d'Orithye. IV. 136.
Taisnierii (*Joannis*) Opus Mathematicum. II. 113.
Tanco (*Vasco Dias*), dell'Imperio de' Turchi. V. 220.
Tansillo (*Luigi*), la Balia. IV. 17.
Tanzi (*Carl' Antonio*), Poesie. IV. 91.
Tanzo (*Anselmo*), Traduzione di Boezio. II. 46.

Digitized by Google

Tappii (*Jacobi*) Oratio de Tabaco. Vol. II. Pag. 158.
Tarin, Oftéographie, Myographie, & Dictionnaire Anatomique. II. 216.
Taffis (*Maria Aurelia*), Vita di S. Grata. V. 87.
Taffo (*Bernardo*), Amadigi. IV. 34.
Rime. IV. 78. & 79.
Lettere. IV. 291.
Taffo (*Fauftino*). Rime. IV. 81.
Taffo (*Torquato*), il Forno. II. 56.
Gerufalemme liberata. IV. 38. à 40.
Aminta. IV. 123. & 124.
Opere. IV. 264.
Taffoni (*Aleffandro*), Secchia rapita. IV. 44.
Penfieri diverfi. IV. 264.
Tatiani Oratio. I. 55.
Tatii (*Achillis*), de Clitophontis & Leucippes amoribus. IV. 173.
Taurelli (*Jacobi*), Exquifitior Patronymia. IV. 248.
Taxæ Cancellariæ Apoftolicæ &c. I. 122.
Taxe des parties cafuelles de la boutique du Pape. *Ibidem.*
Teatro Ebraico. IV. 111.
Italiano di Scipione Maffei. IV. 109. & 112.
Teatro Jefuitico de Francisco de la Piedad. II. 4.
Tedefchi (*Gio. Antonio*), Lettere di Simmaco tradotte. IV. 278.
Temple des Mufes. IV. 156.
Terentiani Mauri, de Literis, Syllabisque &c. III. 105.
Terentius. III. 168. à 177.
Terminiorum & aliorum Carmina. III. 256.
Terracina (*Laura*), Difcorfo fopra i Canti dell'Ariofto. IV. 37.
Tertii (*Ant.*), de Delectu Interpretum J. C. IV. 266.
Teffinianum Mufeum. II. 188.
Teftamentum *Vetus*, Græcè. I. 4. & 5.
Latinè. I. 10.
en langue Portugaife par J. Ferreira d'Almeida, & J. op den Akker. I. 25.
Novum, Græcè. I. 5. à 7.
Latinè. I. 5. 12. & 13.
Syriacè. I. 14.
Ægyptium, vulgo Copticum, curâ David Wilkins. I. 15.
Teftamentum, *Novum*, Italiano, per Antonio Brucioli. Vol. I. Pag. 19.
en langue Portugaife, par J. Ferreira d'Almeida. I. 25.
Turcicè, per Gu. Seaman. I. 28.
Textoris (*Jo. Ravifii*) Officina. IV. 242.
Thadei Oratiunculæ. IV. 247.
Themiftii Orationes. III. 66.
Theocriti Idyllium primum. IV. 248.
& aliorum Carmina III. 110., 136. & 137.
Theodori (*Viti*), Explicatio Sententiarum ex Johanne Evangelifta collectarum. I. 111.
Theonis Sophiftæ Progymnafmata. III. 53.
Theophrafti Opera. II. 26.
Characteres Ethici. II. 41. & 42.
Hiftoria Plantarum. II. 137.
Thefaurus Cornucopiæ & Horti Adonidis. III. 14.
Thiers (*Jean Bapt.*), Oeuvres diverfes. I. 89 & 90.
Thomæ de Aquino; de modo confitendi. *Additions.* VI. 14.
Thomæ (*Pauli*) Ruppellaidos. III. 287.
Thomai (*Camilli*) methodus ad curandos morbos. II. 203.
Thorii (*Raphaelis*), Hymnus Tabaci. III. 310.
Thuani (*Jac. Aug.*) Metaphrafes aliquot poeticæ. III. 286.
Hiftoriæ. V. 53.
Poematium. *Ibidem.*
Thuanus reftitutus. *Ibidem.*
Thucydides. V. 102. & 103.
Thummii (*Theodori*), Tractatus Theologicus de Sagarum impietate. II. 90.
Thurneifferi (*Leonhardi*), Hiftoria plantarum. II. 153.
Thylefii (*Antonii*) Oratio. III. 93.
Tibullus. III. 183. à 188.
Tiepolo (*Jacopo*), Compofizioni volgari e Latine. IV. 75.
Tillet (*Titon du*), le Parnaffe François. V. 278.
Timæi Sophiftæ Lexicon vocum Platonicarum. III. 19.
Tindal (*N.*), Remarques fur l'Hiftoire de Rapin Thoyras. V. 210.
Tiraboschi (*Girolamo*), Storia della Letteratura Italiana. V. 274.

Tita

Tita (*Antonii*), Catalogus Plantarum Horti Patavini. Vol. II. Pag. 154.
Tograi Carmen. III. 151.
Tolandi (*Jo.*) Opera. I. 141. à 143.
Tollii (*Jacobi*) Fortuita. IV. 209.
Tolomei (*Claudio*), il Cesano. III. 44.
Versi, e Regole della nuova Poesia. IV. 70.
Lettere. IV. 288. & 289.
Tomasini (*Jacobi Phil.*), Petrarca redivivus. V. 260.
Tomitano (*Bernardino*), della lingua Toscana. III. 45.
Tonstalli (*Cutheberti*), de veritate Corporis & Sanguinis Christi in Eucharistia. I. 88.
Torelli (*Giuseppe*), il Pseudolo di Plauto, e Idillj di Teocrito e di Mosco tradotti. III. 167.
Torelli (*Pomponio*), del Debito del Cavalliero. II. 55.
Torfæi (*Thormondi*), Gronlandia antiqua. V. 217.
Torreblanca (*Francisci*) Epitomes delictorum &c. II. 88.
Torre (*Carlo*), Ritratto di Milano. V. 193.
Torrentii (*Lævini*) Poemata. III. 303.
Tortellii Aretini (*Joan.*) Grammatica. III. 27.
Tory (*Geofroy*), Champ fleury. II. 223.
Toscanella (*Orazio*), Instituzioni Oratorie di Quintiliano. III. 59.
Tournefort (*Josephi Pitton de*), Institutiones rei herbariæ. II. 137.
Trachagnotta (*Giovanni*), Traduzione degli Opuscoli morali di Plutarco. II. 47.
Trachelii (*Tob.*) Poemata. III. 306.
Traité Diplomatique par deux Benedictins. V. 268.
Tralliani (*Alexandri*) Opera. II. 197.
Trapezuntii (*Georgii*) Rhetorica. *Additions.* VI. 38.
Tratados del Papa y de la Missa. I. 122.
Trattner (*Jo. Thomæ*), Specimen Characterum. II. 226.
Trew (*Christoph. Jacobi*), Plantæ selectæ, quarum imagines pixit Georg. Dion. Ehret. II. 153. & *Additions.* VI. 33.
Tricasse (*Patrice des Ceresars*), la Chiromance. II. 115.
Trismegisti (*Mercurii*) Pimandras. II. 20.
Trissino (*Giovan Giorgio*), Epistola delle Lettere nuovamente aggiunte. Vol. III. Pag. 42.
Il Castellano. *Ibidem.*
La Grammatichetta. III. 43.
La Poetica. III. 106.
L'Italia liberata. IV. 28. & 29.
Rime. IV. 64.
Opere. IV. 254.
Trithemii (*Joh.*) Polygraphia. II. 224.
Steganographia vindicata. *Ibidem.*
Trivellati (*Antonii*) Dissertationes Theologicæ. I. 78. & 79.
Triumfetti (*Jo. Bapt.*) Prælusio ad herbarum ostensiones. II. 155.
Syllabus plantarum Horti medici Romanæ Sapientiæ. *Ibidem.*
Tuppo (*Francesco*), Vita, e favole d'Esopo tradotte. IV. 158.
Turchi (*Franc.*), Raccolta di Lettere facete. IV. 288.
Turci (*Magni*) Epistolæ. IV. 278.
Turnebi (*Ad.*) Disputatio ad Lib. Ciceronis de fato. IV. 206.
Turrecremata (*Joh. de*) Card., Psalmorum expositio. I. 40.
Tyræi (*Petri*), Dæmoniaci. II. 91.
Loca infesta. *Ibidem.*
Tyrrhi Creopolitæ, Odæ Anacreonticæ. III. 278.
Tyrtæi quæ restant. III. 149.

V.

Vænii (*Ernesti*), Tractatus Physiologicus de pulchritudine. Vol. II. Pag. 114.
Vænii (*Othonis*), Horatii Emblemata. IV. 224.
Vaiis (*D. de*) in causa Cæsenatensi Disceptatio. IV. 266.
Vaillant (*Sebastiani*), Botanicon Parisiense. II. 154.
Vairii (*Leonardi*), de fascino. II. 89.
Valaresso (*Zaccaria*), Rutzvanscad il giovane. IV. 113.
Valckenari (*Lud. Casp.*) Epistola. III. 204.
Valeriani (*Jo. Pierii*) Castigationes Virgilianæ. III. 203.
Valerii (*Augustini*), de cautione adhibenda in edendis libris. IV. 242.
Valerius Maximus. V. 173. à 177.

Valesii (*Henrici*), Excerpta ex Polybio, Diodoro Siculo &c. Vol. V. Pag. 118.
Valiero (*Agostino*), Istituzione delle donne. I. 107.
Vallæ (*Laurentii*) Elegantiæ. III. 26.
Vallambert (*Simon de*), maniere de nourrir & gouverner les enfans. II. 210.
Ciceronis Vita. V. 258.
Vallemont (*de*), Curiositez de la nature & de l'art. II. 134.
Vallet (*Pierre*), le Jardin de Henry IV. II. 149.
Valle (*Pietro della*), Viaggi. V. 35.
Vallii (*Jacobi*) Poemata. III. 313.
Vallisnieri (*Antonio*), Opere. II. 185. & 186.
Valois; Discours sur les Bibliothéques. V. 277.
Valvasone (*Erasmo di*) Angelida. IV. 13.
la Caccia. IV. 27.
Valuerdi (*Jo.*), de sanitate tuenda. II. 205.
Anatomia. II. 213.
Vanierii (*Jacobi*), Poemata. III. 286.
Vanini (*Julii Cæsaris*), Amphiteatrum æternæ Providentiæ. I. 125.
de admirandis naturæ arcanis. *Ibidem.*
Varamundi (*Ernesti*), de furoribus Gallicis. V. 205.
Varchi (*Benedetto*), Traduzione di Seneca de' Benefizj. II. 38.
Traduzione di Boezio. II. 46.
L'Ercolano. III. 45. & 46.
Lezioni. III. 101.
Lettura. IV. 74.
Sonetti. *Ibidem.*
la Suocera. IV. 113.
Istoria Fiorentina. V. 199.
Varenii (*Bern.*), Geographia. V. 4.
Varon Milanes. *Additions.* VI. 37.
Varro (*Terentius*), de lingua Latina. III. 24. & 25.
Vasari (*Giorgio*), Vite de' Pittori. V. 264.
Vasio (*Gio. Paolo*), Eneida di Virgilio tradotta. III. 200.
Vasolli (*Pietro*), Traduzione di Oro Apolline. IV. 224.
Vatelet; Art de peindre, & Discours. IV. 141. & 142.
Vattel; le Droit des Gens. II. 8.
Vavassoris (*Francisci*) Epigrammata. III. 286.
Uberti (*Fazio degli*), Dita Mundi. Vol. IV. Pag. 18. à 20.
Uchtmanni (*Alardi*), vox Clamantis in deserto ad Beverlandum. I. 138.
Vecchia (*Tomaso*), Poesie MS. IV. 80.
Vecchij (*Annæi Rbisenni*), Clericus deperrucatus. I. 120.
Vegetius. II. 231.
Velluti (*Donato*), Cronica di Firenze. V. 197.
Velsii (*Justi*) Hagani; Epistola ad Imperatorem, Electores &c. I. 133.
Velthuysii (*Lamberti*) Opera. I. 140.
Vendramino (*Federico*), Opere morali di Cicerone tradotte. III. 82.
Veneti (*Francisci Georgii*), Harmonia Mundi. I. 99.
Venini (*Abate*), Principj delle cognizioni umane. II. 81.
Trattato della lingua Italiana e Latina. III. 40.
Venturi (*Francesco*), Traduzione di Dionisio Alicarnasseo. V. 116.
Verbiest (*Ferdinand*), Astronomia Europæa apud Sinas restituta. II. 106. & 107.
Verburg (*Isaac*), Traduction des Metamorphoses d'Ovide en langue Hollandoise. III. 220.
Vercelli (*Antonio da*), Consigli della salute del peccatore. I. 105.
Verderii (*Claudii*), Censio in Auctores. IV. 208.
Verdier (*Antoine du*), Bibliothéque. V. 278.
Verdizotti (*Gio. Mario*), Favole. IV. 162.
Vergaræ (*Francisci*), Grammatica linguæ Græcæ. III. 20.
Veri (*Gratiani*), Apotheosis Ruardi Tappart. I. 120.
Verwey (*Joan.*) nova via docendi Græca. III. 21.
Vesalii (*Andreæ*) Opera Anatomica. II. 212.
Vespucci (*Amerigo*), vita e Lettere. V. 254.
Veterinariæ Medicinæ Auctores. II. 211.
Vettori (*Pietro*), Trattato della coltivazione degli ulivi. II. 154.
Viaggi di diversi. V. 33. à 38.
Vibius Sequester. V. 25.
Viceecomitis (*Josephi*), de Confirmatione, de Missa, & de Missæ apparatu. I. 81.

Vi-

Digitized by Google

Vico (*Enea*), le immagini degl'Imperadori. Vol. V. Pag. 240.
Commentaria. *Ibidem*.
Le donne Auguste. V. 241.
Victorii (*Petri*), Commentarii in Aristotelem de moribus, & de optimo statu Civitatis. II. 33.
Commentarii in Aristotelis Rethoricam. III. 51.
In Demetrium Phalereum. III. 52.
Orationes. III. 98.
Commentarii in Aristotelis Poeticam. III. 104.
Variæ Lectiones. IV. 205.
Epistolæ. IV. 284.
Victor (*Sextus Aurelius*). V. 140. & 141.
Victorius (*Marianus*) Reatinus; de Sacramento Confessionis. I. 91.
Vidæ (*M. Hieronymi*) Dialogi de Reipublicæ dignitate. II. 14.
Orationes adversus Papienses. III. 95.
Poemata. III. 261. & 262.
Vieri (*Francesco de'*), degli abiti dell'animo. II. 51.
Trattato delle Meteore. II. 97.
Discorsi. IV. 199.
Vie de l'Admiral de Colligny. V. 253.
De Petrarca. V. 260.
d'Erasme en Anglois. V. 263.
de Michel Servet en Anglois. V. 264.
de Des-Cartes. *Ibidem*.
de J. Toland en Anglois. V. 263.
Vies des SS. Peres des Deserts. V. 79.
Vigelli Brunellus. III. 291.
Vigeri (*Francisci*), de Idiotismis Græcæ Dictionis. III. 21.
Vigerii (*Marci*) Dechachordum Christianum. *Additions*. VI. 16.
De excellentia Instrumentorum Dominicæ Passionis. *Additions*. *Ibidem*.
Villa (*Angelo Teodoro*); Volgarizzamento di Coluto, di Georgia, di Isocrate, e di Teocrito. III. 147.
Villani (*Gio.*), Istorie. V. 51.
Villani (*Matteo, e Filippo*), Istorie. V. 52.
Villeneuve (*de*), Science de la marine. II. 230.
Villifranchi (*Gio.*), Astrea. IV. 126.
Vinciguerra (*Antonio*), Satire. IV. 97.
Vinnii (*Arnoldi*), in libros Institutionum Imperialium Commentarius. Vol. II. Pag. 9.
Viperani (*Jo. Ant.*), de Poetica. III. 105.
Viret (*Pierre*), les cauteles & Canon de la Messe. I. 120.
Virgilii (*Polidori*), de rerum Inventoribus. V. 266.
Virgilius Maro. III. 188. à 203.
Visscher (*Claes Janss.*), Volatilium effigies. II. 171.
Vita e transito di S. Girolamo. V. 81. & 82.
di S. Francesco. V. 83.
di S. Bernardo. V. 86.
della B. Cristina Visconti. V. 88.
del Card. Mazarino MS. V. 253.
del P. Paolo Sarpi. V. 262.
Thomæ Hobbes. V. 263.
Vitalis (*Caroli*) Epicinium. III. 277.
Vitalis (*Salvatoris*), Theatrum urbis Mediolanensis V. 193.
Vite de' Santi Padri. V. 78.
Vitruvii (*M. Pollionis*), de Architechtura. II. 228. & 229.
Viviani (*Vincenzio*), Discorso intorno al difendersi da' riempimenti, e dalle corrosioni de' fiumi. II. 96.
Vivis (*Jo. Lud.*) Colloquia. III. 37.
Vlitii (*Jani*) Venatio nov-antiqua. III. 163.
Ulloa (*Alfonso*), Guerra di Fiandra. V. 213.
Ulpianus in Demosthenem. III. 65.
Vogt (*Jo.*) Catalogus Historico-Criticus Librorum rariorum. V. 289.
Volpi (*Gaetano*), Apologia per la Vita di S. Filippo Neri. I. 105.
La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana illustrata. V. 302.
Volpi (*Gio. Antonio*), Traduzione del Dialogo di Zacheria Scolastico. II. 35. & 36.
Due Ragionamenti Filosofici. II. 36.
Poesie Latine e volgari. *Ibidem*.
Opuscula Philosophica. II. 96.
Scholæ duæ. *Ibidem*.
de Cœli natura & substantia Oratio. *Ibidem*.
de Academicorum & Scepticorum Philosophia Oratio. *Ibidem*.

Vol.

Digitized by Google

Volpi (*Gio. Antonio*), de utilitate Poetices &c. Vol. III. Pag. 106.
Carmina. III. 277.
Rime. IV. 90.
de Satyra Latina. IV. 210.
Discorso. IV. 266.
Orationes. *Ibidem.*
Acroasis. *Ibidem.*
Scholæ. 9. IV. 267.
Divinatio in Diptycum Vaticanum. V. 235.
Oratio. *Ibidem.*
Vonck (*Corn. Valerii*) Lectiones Latinæ. IV. 210.
Voragine (*Jacobi de*), Legenda Sanctorum. V. 77.
Vorstii (*Everardi*) Oratio in obitum Caroli Clusii. II. 142.
Vosmaer (*A.*) Descriptions de plusieurs Animaux. II. 192.
Vossii (*Gerardi Jo.*) Opera. IV. 245.
Vossii (*Isaaci*), de Sybillinis Oraculis. V. 228.
Vouglans (*Muyart de*), Refutation du Traité des Delits & des peines. II. 13.
Vrrea (*Geronimo di*), Dialogo del vero onore militare. II. 58.
Orlando furioso traduzido en Castellano. IV. 36.
Urfini (*Fulvii*), Virgilius Collatione Scriptorum Græcorum illustratus. III. 204.
Utino (*Leonardi de*), Sermones de Sanctis. I. 93.
Uva (*Benedetto dell'*), Poemetti. IV. 15.

W.

Wagenseilii (*Jo. Christoph.*), Tela ignea Satanæ. Vol. I. Pag. 146.
Walenburch (*Adrianus & Petrus*), de Controversiis Fidei. I. 75.
Wallin (*Georgii*), Dissertatio de arte Tritemiana. II. 224.
Wallis (*Joh.*), Sonorum formatio. II. 99.
Waltheri (*Jo. Ludolfi*) Lexicon Diplomaticum. V. 268.
Waltoni (*Briani*), Biblia Polyglotta. I. 1.
Weigel (*Christoph.*) Historiæ vet. & novi Testamenti Iconibus representatæ. I. 28.
Sacra Scriptura loquens in imaginibus. I. 29.
Weinmanni (*Joh. Guil.*) Phytantoza Iconographia. Vol. II. Pag. 146.
Werenfelsii (*Samuelis*), de Logomachiis Eruditorum. IV. 212.
Wesselengii (*Petri*) Dissertatio Herodotea. V. 102.
Westphali (*Joachimi*), recta fides de Cœna Domini. I. 113.
Fundamentum doctrinæ de remissione peccatorum. *Ibidem.*
Wicclefi (*Joannis*) Dialogi. I. 109.
Wicquefort (*Abraham de*), l'Ambassadeur, & ses fonctions. II. 18.
Wilkins (*David*), Pentateuchus in lingua Ægyptia. I. 15.
Novum Testamentum Ægyptium. I. 15.
Willerami (*Abbatis*), in Canticum Canticorum paraphrasis. I. 41.
Willughbeii (*Francisci*) Ornithologia. II. 169.
Ichthyographia. II. 179.
Witsen (*Nicolas*), Noord en Oost Tartarye. V. 217. & 218.
Wittichii (*Christoph.*), Anti-Spinosa. I. 140.
Vulpii (*Rocchi*) Epistola Tiburtina. I. 79.
Wolfii (*Jo. Christ.*) Anecdota Græca. V. 271.
Conspectus suppellectilis Epistolicæ. *Ibidem.*
Monumenta Typographica. V. 284.
Woolston (*Thomas*), The exact fitness of the Time in which Christ was manifested. I. 124.
Wopkens (*Thomæ*) Lectiones Tullianæ. III. 89.
Wottoni (*Edoardi*), de differentiis Animalium. II. 163.
Wovver (*Joan. à*), de Polymathia. IV. 207.
Wurffbainii (*Joh. Pauli*) Salamandrologia. II. 178.
Wynman (*Nicolai*), de arte natandi. II. 244.

X.

Xavier (*Hieronymus*), Historia Christi. Vol. I. Pag. 38.
Xenophontis Ephesiaca. IV. 174.
Opera. V. 104. à 106.

Digitized by Google

Z.

Zaccheria Scolastico; della fabbrica del mondo. Vol. II. Pag. 35.
Zacconi (*Lodovico*), Pratica di Musica. II. 116.
Zachariæ (*Actuarii*), de victus ratione. II. 198.
Zampieri (*Cammillo*), Giobbe. IV. 16.
Zanchi (*Basilii*) Epithetorum Commentarii. III. 39.
Poemata. III. 274.
Zanichelli (*Jo. Hieron*), de Ferro. II. 126.
Zanoni (*Giacomo*), Istoria Botanica. II. 145.
Zanotti (*Giampietro*), Tragedia, e Rime. *Additions*. VI. 46.
Zanotti (*Franc. Mariæ*) Carmina. III. 277.
Zappi (*Giambatista Felice*), Rime. IV. 84.
Zarlino (*Gioseffo*), le instituzioni armoniche. II. 116.
Dimostrazioni armoniche. *Ibidem.*
Zarotti (*Cæsaris*) Commentarius de medica Martialis tractatione. II. 203.
Zeltneri (*Jo. Con.*), Theatrum Eruditorum in Typographiis correctorum. Vol. V. Pag. 281.
Zeni (*Antonii*) Commentarius in Concionem Periclis. IV. 205.
Zeno (*Apostolo*), Poesie Drammatiche. IV. 127.
Lettere. IV. 293.
Note alla Biblioteca Italiana di G. Fontanini. V. 293.
Zeviani (*Giannagostino*), Ode d'Orazio tradotte. III. 211.
Zinanni (*Giuseppe*), delle uova e dei nidi degli uccelli. II. 172.
Zoheir (*Caab. Ben.*) Carmen. III. 151.
Zonara (*Giovanni*), Istorie. V. 182. & 183.
Zoppio (*Girolamo*), Rime e Prose. IV. 78.
Zosimus. V. 125.
Zouitii (*Jacobi*), Ovis perdita. III. 293.
Zuinglii (*Hulderici*), de Canone Missæ. I. 113.
adversus Hieron. Emserum de Canone Missæ. *Ibidem.*
Expostulatio ad Fridolinum Lindaverum de gratia. *Ibidem.*

Liste des Manuscrits répandus dans cette Collection.

Biblia, Latinè, cum duplici Psalterii versione, & omnibus S. Hieronymi prologis, notisque perpetuis marginalibus, litteris Capitalibus omnium librorum coloribus artificiosè depictis; & in fine Canones Evangelistarum auro antiquo lucidissimo adornati. *In Membranis, in fol., forma maxima.*

Novum Testamentum Latinum. *In Membranis, in 8°.*

Evangelium S. Matthæi cum Glossis. *In Membranis, in fol.*

Bible en Langue Hollandoise y entremêlée l'Histoire Scholastique. *Sur velin. 2. Vol. en grand fol.*

Pontificale Trajectinum olim in hac Ecclesia usitatum. *In Membranis, in fol.*

Breviarium Romanum. *In Membranis, in fol.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ Orationes. *Latinè. In Membranis, litteris auro, & coloribus nitidissimè depictis, cum plurimis Miniaturis per quam artificiosis & elegantissimis; in 4°.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. In Membranis; in 4°.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. In Membranis; in 8°. majore.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. In Membranis; in 4°.*

Horæ B. M. Virginis; & aliæ preces. *In Membranis; in 16.*

Livre de Prieres en Langue Hollandoise. *Sur velin; in 4°.*

Summa Lusitana a R. P. Lopode Abreu è Societate Jesu modo ex vulgari idiomate in Latinum conversa per R. P. Vincentium Alz ex eadem Societate. *In 4°.*

De seruanda Uiduitate, ad Lucretiam Miram Nobilem Patauam continentissimam, ac matronarum decus amplissimum: libellus ex dictis sanctorum Patrum hinc inde collectis: quem Antonius Gazius Patauus artium ac medicine professorum minimus aggregavit: nuncupavitque exhortationem pro monogamijs. *Authographum in folio parvo.*

Sermones Paschales antiqui cujusdam, & docti licet incerti Authoris, hactenus nunquam editi. *In 8°.*

Fides Hernnhuttorum et Religio ex variis contra eos editis publicis scriptis compendiose descripta. *In 4°.*

Dissertation sur le Traité des III. Imposteurs &c. 1716. A. J. R. D. M. *In 4°.*

Statuta, et Instructio pro Visitatione facienda inter Carthusienses. *In 8°.*

Doc-

Doctrine et Composition de Frere Gille de Rome, de l'ordre des Augustins au Commendement et instance du noble Roy Philippe de France, la quelle est divisée en trois livres particuliers jadis translatés du latin en francois par maistre henri de gand à l'ordonnance du dit Roy. *Sur velin; in fol.*

Le regime des Princes fait & composé par Gilles de Rome adressé à monseigneur lors fils ainé de Philippe le Bel. *Sur velin; in fol.*

Liure pour les Femmes mariées & à marier. *Sur velin; petit in folio.*

La Clavicula di Salomone sopra la Magia Cabalistica, con tutti i suoi pentagoli in Idioma Italiano tradotta fedelmente da un originale Ebraico venuto da Babilonia in Europa a requisizione del Serenissimo Principe Eugenio di Savoja nell'anno 1713. *In* 4°.

Enchiridion Leonis Papæ, *avec des declarations en François. In* 4°.

Diverse soorten van Hagedissen, Drackjes, Zeepaardjes, Crocodillen, Slangen, Camelions, Crabben, Garnalen, verscheide Rynoceros-Torren, Voorgroot, Bock en Snuyt-torren, Eenhoorens, ende alderhande soo groote als kleyne vliegende Gediertens, seer konstig ende wonderlyk yder na zyn eige, en natuurlyke couleuren geobserveert ende na het leven getekent door Adriaen van den Boogert Delph. 3. *Vol. in* 4°.

Ars differendi ex tempore, de quacumque re proposita. *In Membranis; in* 8°.

De l'Origine & progrez des Etudes. *En langue Françoise; in fol.*

Emanuelis Chrysoloræ Erotemata. *Græcè; in* 4°.

M. T. Ciceronis de Officils, de Amicitia, de Senectute, & Paradoxa. *In Membranis; in fol.*

M. T. Ciceronis de Officiis. *In Membranis; in* 4°.

Un Volume contenant, une Oraison de Ciceron; le Panegirique de Pline; une Comparaison de Julius Cesar & Alexandre faite par maniere de remonstrance à Philippe Marie Duc de Milan par Pierre de Candie; une Description faite à Aristote par Philippe Roi de Macedonie, & une Comparaison entre Alexandre, Annibal & Scipion de Lucien. *Le tout en François. Sur velin; in* 4°.

Due Lettere (dell'Abate Francesco Saverio Quadrio) ad un Amico a Milano (cioè al Sig. Marchese Teodoro Trivulzi). *In fol. piccolo.*

Terentii Comœdiæ. *In Membranis; in* 8°.

P. Virgilii Opera. *In Membranis; in fol.*

P. Virgilii Maronis Bucolica, Moretum, & Georgica. *In Membranis; in fol.*

Marrasii Siciliensis, aliorumque Carmina adhuc inedita. *In Membranis; in* 4°.

Quinti Sectani Satyra inedita. Cum argumento, ac Notis, ejusdemque ad Marcolini Epistolam Responsio. *In fol.*

Note volgari dell'antico Postillatore alle Satire di Settano. *In* 4°.

Digitized by Google

Adriani Scorelii Batavi Poemata. His adiecti sunt Cornelij Valerij Ultraiectini Triumphi. *In fol.*

La Vasiliade di Timoteo Bottoni Perugino. *Petit in folio.*

Le Opere di Cecco d'Ascoli. *Sur velin; in* 4°.

Rime del Petrarca. *Sur velin; petit in fol.*

Trionfi del Petrarca. *Sur velin; in* 8°.

Poesie di Tommaso Vecchia. *In* 8°.

Il Naso di Laura Lettione di Lodovico Gandini, e Versi del medesimo. *In* 4°.

Sonetti Pedanteschi del Sig. Canonico Nappini sotto il nome di D. Polipodio Pedante Calabro. *Petit in folio.*

Poesie di diversi, per la maggior parte senza nome d'Autore. *In* 4°.

I Moderni Costumi esposti in Rime sdrucciole dal Padre Teobaldo Ceva C. *In* 8°.

El Sganzerlon in Ca del' Vespa al Borg di Ortolan (Comedia de Meneghin Balestreri). *In fol.*

Le Roman de la Rose. *Sur velin; petit in fol.*

Le Champion des Dames. *Grand fol.*

Le Favole d'Esopo tradotte in lingua Italiana; aggiuntevi in fine la dodici fatiche d'Ercole pure volgarizzate e spiegate col senso Morale. *Sur velin; petit in* 4°.

Le Roman de Cleriadus & de Meliadice. *Grand fol.*

Il Decamerone del Boccaccio. *In fol.*

Frottole di Girolamo Gigli. *In fol.*

Un Volume sur velin *in* 4°. contenant:

1.° Magistri Alani Anticlaudianus.

2.° Ejusdem de Planctu Naturæ prosa & Carmine contra Sodomiæ crimen.

3.° Felicis Minei Martiani Capellæ De nuptiis Mercurii & Philologiæ Libri duo.

4.° Bernardi Silvestris De Megacosmo & Microcosmo, diverso carminum genere, prosa intermixta.

De Cautione adhibenda in edendis Libris (Augustini Valerii). *Authogr. in fol.*

Un Volume *in* 4.° contenant, entre autres Opuscules Latin en prose & en vers, les suivants:

1.° Isotæ Nogarolæ Epistola ad Patrem Victorem de Rosatis data *Veronæ iiij nonas Iulii* MCCCCLXIIII.

2.° Domini Belloni Epistola ad Ludovicum Foscarenum Senatorem Venetum data *Venetiis die x.° Feb., sine anno.*

3.° Phalaridis epistolæ e Græco in Latinum traductæ ab Anonymo, & partim Principi Malatestæ, partim Alphonso Regi inscriptæ.

4.° Pa-

4.° Panormitæ Siculi Libelli duo Hermaphroditi ad Cosmum Florentinum cum Calui epigrammate de morte Hermaphroditi.

5.° Martialis Epigrammata selecta quamplurima.

6.° Guarini Veronensis Epistola ad Iohannem Lotinolam.

7.° Oratio Luduisii de Crivellis, ut videtur, ad Mediolanenses Magistratus dicta.

8.° F. Petrarcæ Epistola metrica de piris glacialibus.

9.° Stephani Francisci de Soncino Iohanni Melioracio Civi Vicentino Cancelario Paduano Verborum Sinonima & variaciones sententiarum. *Latinè et Italicè.*

10.° Thadei Generalis Ordinis Cruciferorum Oratiunculæ in Lotione pedum, & de Cruce adoranda, cum Epigrammate ad Crucem.

11.° Ejusdem Epigramma ad Principem Venetorum Christophorum Maurum.

12.° Ludovici Fuscharenî Epistola ad Marcum Donatum.

Idrographiæ Nova Descriptio. *In Membranis; in fol.*

Atlas de la Russie en langue Russe. *Grand in folio.*

Voyage à Ierusalem fait en 1507. par Pierre Mesenge, Chanoine de Rouen, Iehan Masselin, Iaques de la Chesnaie, Iean Chauuin, presbitres. & Nicolas Masselin, Iean Loymare, Iean Willat, Roger Guenet marchands de Rouent, & Guill. de la Haye marchand de Caen, ecrit par le susdit Pierre Mesenge. *Sur velin; in fol.*

Iter per Italiam, cum Indice, P. Van Der Schelling. *In 4°.*

Iter per Galliam, Italiam, Neapolim, Venetias, & Venetiis per Germaniam in Hollandiam, A.° 1643. confectum, & Elegiaco carmine descriptum, a Renero Hooft. *In 4°.*

VI. Volumi *in 4°.* contenenti diverse Relazioni Istoriche. *Voyez* Vol. V. Pag. 55. & suivantes, où ils sont détaillés.

Copiosa descrittion delle cose di Cipro, &c. Fatta per lo Sig. Ascanio Sauorgnano Gentil'huomo Venitiano, che dall' Ill.ma Sig.ria di Venetia fu mandato nel Regno di Cipro per aver la sottoscritta informazione, dell'Anno M. D. LXII. *Petit in 4°.*

Un Volume contenant LX. Miniatures très artistement travaillées sur velin, représentantes au naturel les Habits du Pape, des Cardinaux, des Evêques, & des différens Ordres Religieux. *In 8°.*

Ristretto e Compendio de gli Statuti, Costumi, & Ordinationi della Sacra Religione Gierosolimitana, composto dall' Ill.mo Sig. Prior di Daciatra Christiano d'Osterhausen. *In fol.*

Legende de plusieurs Saincts, en langue Françoise. *Sur velin; in fol.*

Les Anciennetez & les Guerres des Juifs par Fl. Joseph, traduites en François. *Sur velin; 2. Vol. in grand fol.*

Crispi Salustii Catilinarius liber. *In Membranis; in 4.°*

Caii Iulii Cæsaris Commentarii omnes. *In Membranis; in fol.*

Caii Iulii Cæsaris Commentarii; scilicet, de Bello Civili Libri III. De Bello Alexandrino Lib. I. De Bello Africano Lib. I. & de Bello Hispaniensi Lib. I. *In Membranis; in fol.*

L'Histoire amoureuse de France. *In* 4.°

Histoire de Madame de P...... *In* 4.°

Un Volume en langue Espagnole contenant des Priviléges accordés vers 1637. par le Roi Philippe IV. à une Famille d'Espagne. *Sur velin; in fol.*

Nicolai à Moffan, de origine Domus Ottomanæ & Turcarum imperij successu, & de bello Turcico sui temporis. *In fol.*

Valerius Maximus. *In Membranis; in fol.*

Valerius Maximus. *In Membranis; in* 4.° *parvo.*

Relatione della Nascita, e Corso della Vita del Cardinale Giulio Mazzarino dal giorno de' suoi Natali sino al presente tempo dell'Anno 1657. *In fol.*

Livre de Prieres en langue Hollandoise. *Sur velin très ancien; in* 4.

Hugonis de Sancto Victore Opera varia. *Sur velin; in* 8.°

M. T. Ciceronis Epistolæ ad Familiares. *Sur velin; petit in fol.*

Lis-

Digitized by Google

Liste Chronologique des Livres imprimés dans le Quinzième Siécle, qui se trouvent répandus dans cette Collection.

Ce n'est pas par une vaine ostentation, que nous allons présenter séparément à nos Lecteurs les Listes des différentes Collections contenues dans la générale, dont nous avons fini le Catalogue. Nous le faisons parcequ'elles peuvent être utiles, & donner occasion à des observations curieuses & intéressantes pour la Bibliographie, & pour l'Histoire des différentes Imprimeries, dont il sera question, comme les Avis, que nous prémettrons à chacune, le feront voir. Quant à cette première Liste des Livres imprimés dans le Quinzième Siécle, nous savons que mise en comparaison avec les Listes, que pourroient fournir dans ce genre les Bibliothéques publiques, & celles des Princes, des grands Seigneurs & des Ordres Réligieux, la notre est si petite qu'elle en sera ecclipsée; mais si on la regarde comme celle d'un simple Particulier, on la trouvera peutêtre assez nombreuse & assez considérable, puisqu'elle surpasse d'une Cinquantaine d'Articles la Collection, que *M. J. Smith*, Consul de S. M. Britannique à Venise, avoit formée & qui a été à juste titre si célébre & si estimée. Nous l'avons disposée par ordre Chronologique, & nous avons noté à chaque Livre en quelle sorte de lettres il est imprimé, & s'il est sans ou avec chifres, signatures & réclames. Ce sont à la vérité des minuties, mais des minuties d'une certaine importance, & dont peutêtre quelques Amateurs de la Bibliographie nous sauront gré. Il seroit à souhaiter que *Maittaire*, *Orlandi*, & tous ceux, qui ont donné des annales & des notices d'anciennes éditions, en eussent fait autant, car on pourroit alors avec la plus grande facilité & avec toute sureté fixer de certaines Epoques intéressantes, qui sont encore de nos jours assez confuses & peu sures, & qui couteroient bien des recherches & bien des peines pour les établir. A l'aide de pareilles observations Chronologiques on pourroit d'abord voir avec précision quand on a commencé hors d'Italie à substituer aux lettres Gothiques les Sémigothiques & les Romaines; quand en Italie on a commencé à se servir des lettres Sémigothiques ou Gothiques; quand les Imprimeurs ont adopté l'usage des signatures, quand celui des chifres, quand celui des réclames. On pourroit désigner & les pays, & les lieux, & les Imprimeurs qui ont produit ces différens changemens, fixer les différentes gradations de perfection de l'Art Typographique, & former une Liste des anciens Artistes de tout pays, avec leur différentes façons d'imprimer, & leurs Epoques particulières.

L'assem-

Digitized by Google

L'assemblage de toutes ces notices seroit du plus grand secours en plusieurs circonstances, & fourniroit des éclaircissements très importants, specialement pour conjecturer & fixer soit les dates, soit les Imprimeurs des Livres, qui n'en ont point de marque, & dont le nombre est si grand entre les productions du quinzième Siecle. Voici quelques exemples des inductions, qu'on pourroit tirer des Listes & notices Chronologiques, dont nous venons de parler. Ils sont fondés simplement sur celle, que nous allons donner de notre Collection. Plus une pareille Liste sera ample & nombreuse, plus les inductions seront abondantes & sures.

Premier Exemple.

Nous avons un ouvrage de *Jean Nyder* intitulé *Formicarius*, imprimé à Augsbourg par *Antoine Sorg* sans date d'année. Il est exécuté en lettres Gothiques, & sans chifres ni réclames, mais avec les signatures. En examinant notre Liste nous trouvons que le dit *Ant. Sorg* d'Augsbourg a imprimé en 1475. l'ouvrage de *St. Augustin* appellé *Quinquaginta*, qui est aussi en lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames. Nous inférons donc de ce que ce dernier est sans signatures, & l'autre avec signatures, que le *Formicarius* doit probablement avoir paru après 1475. Et si l'on avoit une Liste nombreuse, suivie & détaillée des productions du dit Imprimeur, par la quelle on pût fixer le tems, qu'il commença à faire usage des Signatures, alors on pourroit encore conjecturer avec probabilité environs l'année de l'impression du dit *Formicarius*.

Second Exemple.

On croit que la Ville d'Augsbourg a été la première dans l'Allemagne, où l'on a fait usage, & substitué aux lettres Gothiques les Romaines. *M. Meerman* donne cet honneur à *Guntherus Zainer*, qu'il conjecture avoir commencé à imprimer en lettres Romaines avant 1472. En effet nous avons du dit *Zainer* l'*Isidori Hispalensis Etymologiæ* imprimées en 1472. en lettres rondes. Mais peutêtre a-t-il eu un compétiteur en *Jean Schüszler* de la même ville, qui deja en Juin de 1471. a produit les Histoires d'*Orosius* en lettres, qui sont approchantes des Romaines, & qu'on peut presque absolument dire telles. Si on avoit une Liste détaillée des éditions de ces deux Imprimeurs, on pourroit ôter ce doute, & fixer au juste telle époque.

Troisième Exemple.

Il paroit par la Liste, que nous donnons, que *Nicolas Jenson*, & *Vindelin de Spira* n'ont commencé qu'en 1476. à faire usage des signatures dans leurs productions. Si donc on trouvera d'anciens Livres sans nom d'Imprimeur & portants des dates antérieures à 1476., mais avec signatures, quand bien le caractère fût très ressemblant à celui des dits Artistes, il sera toujours absurde de croire qu'ils soient sortis de leurs pres-

presses; & rencontrant des Livres sans date d'année, avec les noms des dits Imprimeurs, s'ils sont sans signatures, il faut les dire imprimés avant 1476., & s'ils ont les signatures, il faut les croire exécutés après 1476.

Quatrième Exemple.

La Liste, que nous allons donner, fait voir que tous les Imprimeurs d'Italie, qui y sont notés, ont toujours imprimé en Lettres Romaines jusqu'à 1474., lorsque *Jean de Colonia*, & *Jean Marthen de Gherretzem* commencérent à se servir des lettres Gothiques. On ne doit donc pas croire imprimé en Italie aucun Livre, qui soit exécuté en lettres Gothiques, & qui porte une date antérieure à 1474. (On aura la bonté de se resouvenir de ce que nous avons averti ci-dessus, c'est-à-dire que cet exemple est fondé simplement sur notre Liste, car nous n'ignorons pas qu'il existe de très anciennes éditions exécutées dans le Monastére de Soubiac en lettres Sémigothiques.)

Nos Lecteurs judicieux pourront d'eux mêmes étendre les différens usages, dont de pareilles Listes sont susceptibles. Nous nous contentons d'en avoir montré quelques uns, & souhaitons que ceux, qui possédent, ou qui peuvent avoir occasion de voir des Collections plus nombreuses que la notre, suivent notre exemple. On avertira que dans cette Liste nous n'avons fait qu'indiquer les ouvrages, & que, si on souhaitera d'en voir les titres dans leur étendue, on devra les chercher dans le volume du Catalogue, & à la page, où ils se trouvent annoncés.

MCCCCLX.

Johannis de Janua Catholicon. *Moguntiæ, sine Typographi nomine, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

MCCCCLXI.

Decor Puellarum. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in 4.°* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

MCCCCLXVII.

Ciceronis Epistolæ Familiares. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

MCCCCLXVIII.

Lactantii Firmiani Opera. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

MCCCCLXX.

S. Johannis Chrysostomi Homeliæ in Evangelium S. Johannis. *Romæ, in sancti Eusebii Monasterio, die lunæ 29. mensis Octobris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Divi Hieronymi Opus Epistolarum. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

S. Aurelii Augustini de Civitate Dei. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Ciceronis Rhetorica, & de Inventione. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Cicero de Officiis, Paradoxa, & de Amicitia. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Virgilii Opera. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Martialis Epigrammata. *Venetiis, per Vindelinum de Spira* (sine anno, sed circa 1470.), *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Rime del Petrarca. *Venezia, per Vindelino da Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Justinus. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Sallustius. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

MCCCCLXXI.

Biblia in lingua Italiana. *In Kalende de Octobrio, Sans Lieu, ni Imprimeur, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

S. Cecilii Cypriani Epistolæ. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Eædem S. Cypriani Epistolæ. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Quin-

Digitized by Google

Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, die 21. Maii ; in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Ciceronis Epistolæ familiares. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Cicero de Natura Deorum, de Divinatione, de Fato, de Legibus, Academica, & de Disciplina Militari. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Cicero de finibus bonorum & malorum. *Venetiis, sumptu Joannis de Colonia, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Calphurnii Bucolica, & Hesiodi Opera & Dies. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Terentius. *Venetiis, per Joannem de Colonia, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Silius Italicus. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, die 5. mensis Aprilis, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Silius Italicus. *Romæ, Sexto Calend. Maii, sine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Plutarchi Apophthegmata. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Plinii Epistolæ. *Sine loco & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Pauli Orosii Historiæ. *Augustæ, per Johannem Schusler, Circiter nonas septimas Junii, in fol.* En lettres très approchantes aux rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Valerius Maximus. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernshem, 18. Calend. Julii, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Æmilius Probus, sive Cornelius Nepos. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, 8. Idus Martias, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

M CCCCLXXII.

Lactantii Opera. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Fratris Roberti de Litio Quadragesimale. *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Digitized by Google

C. Plinii Historia Naturalis. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Rei Rusticæ Scriptores. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Isidori Hispalensis Etymologiæ. *Augustæ Vindelicorum, per Gintherum Zainer ex Reutlingen, die 19. Novembris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Ovidii Opera varia. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, sine anno* (sed circa 1472.), *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Antonio Cornazano, de fide & Vita Christi. *Sine loco & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Rime del Petrarca. *Padova, per Bar. de Valde, & Martinum de Septem Arboribus Prutenum, die 6. Novembris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

La Bella Mano di Giusto de' Conti. *Per Scipione Malpiglio Bolognese, senza luogo, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

La Fiammetta del Boccaccio. *Patavii, per Bar. de Val. Patavum, & Martinum de Septem Arboribus Prutenum, die 21. Martii, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Macrobius. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Strabo, de Situ Orbis. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Appianus Alexandrinus. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

L'Istoria di Atila. *Venezia, per Gabriele di Piero, e Filippo suo Compagno, addi 20. Gennajo, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Angeli de Gambilionibus Tractatus Maleficiorum. *Mantuæ, per Petrum Adam, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

M. T. Ciceronis Tusculanæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

M CCCCLXXIII.

Bedæ & aliorum Opuscula Grammatica. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem, die 22. Septembris, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Ovidii Epistolæ. *In Monteregali, per Antonium Mathiæ quondam Andreæ,*

Digitized by Google

drea de Antverpia, *& Baldisalem Corderiumque Socium*, *die* 18. *Februarii*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Juvenalis Satyræ. *In Monteregali*, *per Antonium Mathiæ quondam Andreæ de Antverpia*, *& Baldisalem Corderiumque Socium*, *die* 18. *Februarii*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Juvenalis & Persii Satyræ. *Brixiæ*, *jubente Petro Villa*, 13. *Cal. Augusti*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

J. Solinus de Situ Orbis. *Venetiis*, *per Nicolaum Jenson*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

J. Celsus, & Cæsar. *Sine loco & Typographo*, *in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

M CCCCLXXIV.

De Turrecremata, Psalmorum expositio. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoyffer de Gernzhem*, *tertio Idus Septembris*, *in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

S. Antonini Tractatus de Excomunicationibus, Suspensionibus, &c. *Venetiis*, *per Johannem de Colonia*, *& Johannem Marthen de Gherretzem*, *die* 23. *Septembris*, *in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Fratris Leonardi de Utino Sermones de Sanctis. *Sine loco & Typographo*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Clavis Sanationis per Simonem Januensem. *Patavii*, *per Petrum Maufer*, *die* 20. *Aprilis*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Festus Pompeius de verborum Significatione. *Venetiis*, *per Joh. de Colonia*, *& Joh. Marthen de Gherretzem*, *die* 24. *Decembris*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Omniboni Leoniceni Grammatica. *Patavii*, *die* 13. *Januarii*, *sine Typographo*, *in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Domitii Calderini Commentarii in Juvenalem. *Romæ Cal. Septembris*, *sine Typographo*, *in fol.* En lettres rondes, sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Dita Mundi di Fazio degli Uberti. *Vicenza*, *per Leonardo da Basilea*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Il Tesoro di Ser Brunetto Latino. *Treviso*, *addi* 16. *Dicembre*, *senza Stampatore*, *in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Herodotus Halicarnasseus. *Venetiis*, *per Jacobum Rubeum Gallicum*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Digitized by Google

Ammianus Marcellinus. *Romæ, per Georgium Sachsel de Reichenhal, & Barth. Golsch de Hohenbart, die 7. Junii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Valerius Maximus. *Venetiis, per Jo. de Colonia, & Jo. Manthen de Gherretshem, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Homeri Ilias, Latinè. *Brixiæ, per Henricum Coloniensem, & Statium Gallicum, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

M CCCCLXXV.

Biblia Latina. *Nurembergæ, per Antonium Coberger, die* XVI. *Novembris, in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Biblia Latina. *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun, & Nicolaum de Frankfordia Socios, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

S. Aurelii Augustini Confessiones. *Mediolani, per Joannem Wurster de Campidonia, in 4.°* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Liber B. Augustini, qui vocatur Quinquaginta. *Augustæ, per Antonium Sorg, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Caietani Thienensis Commentarius in Aristotelem de Anima. *Patavii, per Petrum Maufer, nonis Septembris, in fol.* En lettres tirantes aux rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Il Libro della Consolazione delle Medicine di Giovanni figliuolo di Mesue. *Mediolani, per Johannem Vurster de Campidona, die 25. Junii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Martialis Epigrammata. *Venetiis, per Jo. de Colonia, & Jo. Manthen de Gherretzem, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

La Teseide di Gio. Boccaccio. *Ferrara, per Augustinum Bernardi filium, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni signatures, mais avec les réclames à la fin de chaque cahier.

Vita, Transito, e Miracoli di S. Girolamo. *Venezia, per Gabrielem Petri, in 4.°* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Excerpta ex Sallustio. *Romæ, per Arnoldum Pannartz, die 25. Septembris, in 4.°* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Joan-

Digitized by Google

Joannis Canonici Quæstiones super Libros Physicorum Aristotelis. *Paduæ, die 25. Aprilis, sine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

M CCCCLXXVI.

De Turrecremata, Psalmorum Expositio. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzhem, decima die Martii, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Magistri Ambrosii Spiera Quadragesimale. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, die 18. Decembris, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Anicii Manlii Torquati Severini Boetii de Consolatione Philosophiæ. *Nurimbergæ, per Antonium Coburgers, pridie Idus Novembris, in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Istoria Naturale di Plinio tradotta da Cristoforo Landino. *Venezia, per Nicol. Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Aristotelis Historia Animalium, Theodoro Gaza Interprete. *Venetiis, per Joh. de Colonia, & Joh. Manthen de Gherretzem, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Nonius Marcellus. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Eneide di Virgilio tradotta da Atanagio Greco. *Vicenza, per Hermanno Levilapide da Colonia, Addì 12. Marzo, in 4.°* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Francisci Philelphi Satyræ. *Mediolani, per Christophorum Valdarpher, Idibus Novembribus, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Jacobi de Voragine Legenda Sanctorum. *Coloniæ, per Conradum de Hoemborch, in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Il libro degli Uomini famosi di F. Petrarca. *In Pogliano, per Innocenzo Zileti, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M CCCCLXXVII.

Biblia tradotta in volgare da Nicolò di Malermi. *Venezia, per Gabriel de Piero Trivisano, Addì xv. Zener, in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Bi-

Bible en langue Hollandoise. *Delft., by Jacob Jacobs Zoon en Mauritius Yemants Zoon van Middelburgh, den* 10. *Januarii, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames. Notre exemplaire a les signatures aux cahiers, mais elles nous paroissent mises récemment.

Q. A. Pediani, G. Trapezuntii, & A. Luschi in Ciceronis Orationes. *Venetiis per Joannem de Colonia, & Joannem Manthen de Gerretzem, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres ni réclames, mais avec signatures.

Terentius. *Tarvisii, per Hermanum Levilapidem Coloniensem.* 14. *Cal. Octobres, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Lucanus. *Mediolani, per Antonium Zarotum, die* 25. *Maii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Bartholomeus Fontius in Persium. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in* 4.° En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Georgii Sisgorei Carmina. *Venetiis, per Adamum de Rodueil, in* 4.° En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Venezia. per Vindelino de Spira, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Giustino volgarizzato. *Venezia, per Gio. de Colonia, e Gio. Gheretzem, addì* 10. *Settembre, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Vita di S. Francesco. *Milano, per Antonio Zaroto da Parma, addì* 6. *Febbrajo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Appianus Alexandrinus. *Venetiis, per Bernardum Pictorem & Erhardum Ratdolt de Augusta, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Cæsar. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem, die* 10. *Februarii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Summa S. Antonini. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M CCCCLXXVIII.

Lactantii Opera. *Venetiis, per Johannem de Colonia, & Johannem Marthen de Gheretzem Socios, die* 27. *Augusti, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Joan-

Digitized by Google

Johannis de Sacrobusto Spera mundi, & Gerardi Cremonensis Theorica Planetarum. *Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Jacobi Soldi Opus de Peste. *Bononiæ, per Jobez Schriber de Annuntiata, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Georgii Merulæ Enarrationes Satyrarum Juvenalis. *Venetiis, per Gabrielem Petri, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Dionysius de Situ Orbis. *Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

C. Ptolemei Geographia. *Romæ, per Arnoldum Buckinck, Sexto Idus Octobris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Le Vite de' Pontefici, ed Imperadori di F. Petrarca. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Passionael. *Gouda, by Gheraert Leeu, ultimo Iulii, in fol.* En lettres Gothiques, & sans réclames, mais avec chifres & signatures.

Q. Curzio tradotto da P. Candido. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Titus Livius. *Mediolani, per Philippum Lavagniam, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Valerius Maximus. *Venetiis, Cal. Iulii, sine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Plutarchi Vitæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, die 2. Januarii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Cornelius Celsus de Medicina. *Florentiæ, per Nicolaum, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

MCCCCLXXIX.

Le Omelie di S. Gregorio. *Milano, per Leonardo Pachel, e Ulderico Scinzcenceller, addì 20. d'Agosto, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Confessionale di S. Antonino. *Venezia, per Reinaldo de Novimagio, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Supplementum, vel Summa Magistrutia, seu Pisanella. *Coloniæ, per*

Digitized by Google

Conradum de Homburch, *in Præfesto Nativitatis Domini*, *in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

C. Plinii Historia Naturalis. *Tarvisii*, *per Michaelem Manzolum Parmensem*, *octavo Calendas Septembris*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Fasciculus temporum. *Venetiis*, *per Georgium Walch*, *in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans signatures, ni réclames, mais avec chifres.

Justinus. *Venetiis*, *per Philippum quondam Petri*, *die* 12. *Decembris*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Platinæ Vitæ Pontificum. *Venetiis*, *per Jo. de Colonia*, & *Jo. Manthen de Geretzem*, *tertio Idus Junii*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Magistri Pauli Florentini Quadragesimale. *Mediolani*, *per Uldericum Scinczenceller* & *Leonardum Pachel*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M CCCCLXXX.

Ovidii Opera. *Vicentiæ*, *per Hermanum Levilapidem* (*seu Lichtenstein*) *Coloniensem*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Strabo de Situ Orbis. *Tarvisii*, *per Joannem Vercellensem*, *Septimo Calend. Septembris*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

La Cronica di S. Isidoro Minore. *In Cividal del Friuli*, *addì* 24. *di Noyembre*, *senza Stampatore*, *in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avee signatures.

Fasciculus Temporum, Belgicè. *Utrecht*, *by Jan Veldenar*, *in fol.* En lettres Gothiques, & sans signatures, ni réclames, mais avec chifres.

Flavius Josephus. *Veronæ*, *per Petrum Mauser Gallicum*, *octavo Calendas Januarii*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures

Dionysius Halicarnasseus. *Tarvisii*, *per Bernardinum Clericum Delvere*, *Bissexto Cal. Martias*, *in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Psalmi Davidis, Belgicè. *Delft*, *die* 12. *Februarii*, *sine Typographo*, *in* 8°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M.

Digitized by Google

MCCCCLXXXI.

Trattato circa la Conservazione della Sanità, di Ugo Benzo. *Milano, per Pietro da Corneno, pridie Calendas Junias, in* 4°. En lettres Sémigothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

La Fiammetta del Boccaccio. *Venezia, per Filippo di Piero, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Vincentii de Bandelis Tractatus de puritate & prerogativa Conceptionis Salvatoris nostri J. C. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis, die* 12. *Februarii, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans signatures, ni réclames, mais avec chifres au bas des pages.

MCCCCLXXXII.

Iginii Poeticon Astronomicon. *Venetiis, per Erhardum Radtolt, pridie Idus Octobris, in* 4°. En lettres Sémigothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

De re Rustica Scriptores. *Regii, per Bartholomeum Bruschum alias Botonum Regiensem, Nonis Junii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Claudianus. *Vicentiæ, per Jacobum Dusensem, Sexto Calend. Junii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Istoria di Paris e Vienna. *Treviso, per Michele Manzolo da Parma, addì* 27. *Marzo, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

MCCCCLXXXIII.

L'Histoire de la Sainte Croix représentée en 64. Planches de bois, avec quatre vers Hollandois au dessous de chaque Planche. *Culemburg, par Jean Veldener, le* 6. *de Mars, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Nonius Marcellus, Terentius Varro, & Pomp. Festus. *Brixiæ, per Boninum de Boninis de Ragusia, & Miniatum Delsera Florentinum Socios, in fol.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres & signatures.

Iidem Auctores. *Venetiis, per Octavianum Scotum Modoetiensem, quarto Nonas Septembris, in fol.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Digitized by Google

Eneæ Silvii Epiſtolæ. *Lovanii, per Joannem de Weſtfalia, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures à côté de la fin de la dernière ligne du recto des feuillets.

Blondi Flavii Hiſtoriæ. *Venetiis, per Octavianum Scotum Modoetienſem, 27. Calendas Auguſti, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXIV.

Herbarius. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzheym, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans ſignatures, ni réclames, mais avec les chifres aux figures.

Jo. Tortelii Aretini Commentaria Grammatica. *Venetiis, per Hermanum Lichtenſtein Colonienſem, pridie Idus Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXV.

Sermoni di S. Leone Papa tradotti da Bartolommeo Corſini. *Firenze, addì 21. Maggio, ſenza Stampatore, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, ni ſignatures, mais avec chifres au bas des feuillets.

Boetius de Conſolatione Philoſophiæ, Latinè & Belgicè. *Gandavi, per Arend de Keyſere, die 3. Maii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Iginii de Mundo & Sphæra. *Venetiis, per Erhardum Radtolt, die 22. Januarii, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Leonis Baptiſtæ Alberti de Re Ædificatoria. *Florentiæ, per Nicolaum Laurentium Allemannum, quarto Calendas Januarias, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Franciſci Tuppi, Vita & Fabulæ Æſopi, Italicè. *Neapoli, die 13. Februarii, ſine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Fratris Jacobi Philippi Bergomenſis Supplementum Chronicarum. *Brixiæ, per Boninum de Boninis de Raguſia, die primo Decembris, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans réclames, mais avec chifres & ſignatures.

MCCCCLXXXVI.

Il Morali di S. Gregorio. *Firenze, per Nicolò di Lorenzo della Magna,* in

in fol. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ovidii Opera. *Venetiis, per Bernardinum de Novaria, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Bernardi de Breydenbach Peregrinationes in Montem Syon &c. *Moguntiæ, per Erhardum Reüwich de Trajecto inferiori, die* 11. *Februarii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Idem Liber Germanicè. *Ibidem, per eundem Typographum, in fol.* Sans chifres, ſignatures, ni réclames.

Joh. de Hildesheim, Liber de tribus Regibus. *Coloniæ, per Johannem Guldenſchaff de Moguntia, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXVII.

Commedia di Dante Alighieri. *Breſcia, per Bonino de' Bonini di Raguſa, addì ultimo Maggio, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXVIII.

Heures à l'uſage de Rome. *Paris, pour Symon Voſtre, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Trattato della Pazienza di Domenico Cavalca. *Venezia, per Criſtoforo di Penſa da Mandello, addì primo di Settembre, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Homeri Opera, Græcè. *Florentiæ, ſumptibus Bernardi & Nerii Tenaidis Nerilii Florentinorum, Nono Decembris, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ovidio de Arte amandi in volgare. *Florentiæ, per Antonium Venetum, quinto Idus Auguſti, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Dominici Mancini Libellus de quatuor Virtutibus. *Pariſiis, per Georgium Mittelhuf Germanum, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Bernardi de Breydenbach Peregrinationes in Montem Syon &c., Belgicè. *Moguntiæ, per Erhardum Reüwich, die* 24. *Maii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Idem Liber, Gallicè. *Lyon, par Michel & Tobie de Piemont, & Jaques Heremborch, le* 28. *Novembre, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Digitized by Google

MCCCCLXXXIX.

Esposizione del Credo in Dio del B. Simeone da Cascia. *Venezia, per Peregrino Pasquale da Bologna, addì 25. Settembre, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Ulrici Molitoris de Constantia de Lamiis & Pythonicis mulieribus. *Coloniæ, per Cornelium de Zyrichzee, in 4°.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Manilii Astronomicon. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem, Quinto Idus Novembris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

MCCCCXC.

Libro di Pazienza di Domenico Cavalca. *Firenze, per Ser Francesco Bonaccorsi, addì 12. di Maggio, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Pungi Lingua di Domenico Cavalca. *Firenze, per Ser Lorenzo di Matteo, Cherico Fiorentino, e per Giovanni di Piero da Maganza, addì 8. d'Ottobre, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Il Convivio di Dante Alighieri. *Firenze, per Ser Francesco Bonaccorsi, addì 20. di Settembre, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

C. Ptolemæi Geographia. *Romæ, per Petrum de Turre, die 6. Novembris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

MCCCCXCI.

Pentateuchus Hebraicus cum punctis, cum Targum seu Paraphrasi Chaldaicà Onkelosi, & Commentario Rabbi Salomonis Jarchi, vulgo Rasi. *Ulyssipone, sine Typographo, in fol.*

Joannes Gerson de Imitatione Christi &c. Italicè. *Venezia, per Bartolommeo di Zani da Porteso, addì 23. di Dicembre, in 4.°* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Libro del Monte di Dio, e delle Orazioni, di Antonio da Siena Gesuato. *Firenze, per Ser Lorenzo de Morgiani, e Giovanni da Maganza, addì 20. di Marzo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M

Digitized by Google

MCCCCXCII.

Trattato dei Configli della salute del Peccatore di Frate Antonio da Vercelli. *Modena, per Domenico Rochozola, addi 31. di Luglio, in 4°.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Senecæ Opera. *Venetiis, per Bernardinum de Coris de Cremona, die ultimo Octobris, in fol.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres & signatures.

Senecæ Tragædiæ. *Venetiis, per Lazarum Isoarda de Saviliano, die 12. Decembris, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Lucanus. *Venetiis, per Bartholomeum de Zanis de Portesio, die ultimo Martii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

L'Acerba di Cecco Asculano. *Venetiis, per Thomam de Piasis, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Divoto Transito di S. Girolamo. *Firenze addi 13. di Febbrajo, senza Stampatore, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

MCCCCXCIII.

Sermoni volgari di S. Agostino. *Firenze, per Antonio Miscomini, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Libro di Giuoco di Scacchi di Jacopo da Cessole. *Firenze, per Antonio Miscomini, addi primo di Marzo, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Isocrates, Græcè. *Mediolani, per Henricum Germanum & Sebastianum ex Pontremulo, die 24. Januarii, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Arte Militare d'Antonio Cornazano. *Venezia, per Cristoforo da Mandello, addi 8. Novembre, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Rime di Bernardo Bellinzone. *Milano, per Filippo di Mantegazi detto il Cassano, addi 15. di Luglio, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Zachariæ Lilii Orbis Breviarium. *Florentiæ, per Antonium Miscominum, Nonis Juniis, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Digitized by Google

Liber Chronicarum. *Nurembergæ*, *per Antonium Koberger*, *in fol.* En lettres Gothiques, & sans signatures, ni réclames, mais avec chifres.

M C C C C X C I V.

Dottrina del B. Lorenzo Giustiniano della Vita Monastica. *Addì* 20. *d'Ottobre*, *sans lieu*, *ni Imprimeur*, *in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Pungi Lingua di Domenico Cavalca *Firenze*, *addì* 10. *di Giugno*, *senza Stampatore*, *in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Il medesimo Pungi Lingua. *Venezia*, *addì* 9. *di Ottobre*, *senza Stampatore*, *in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Pistole di Seneca fatte volgari. *Venezia*, *per Stefano e Bernardino Dinali Fratelli*, *addì* 14. *d'Aprile*, *in fol.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Constantini Lascaris Erotemata &c. *Venetiis*, *apud Aldum Manutium*, *ultimo Februarii*, *&* 1495. *Octavo Martii*, *in* 4°. Le texte Latin en lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Baptistæ Palavicini Historia flendæ Crucis &c. *Tarvisii*, 21. *Februarii*, *sine Typographo*, *in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Bucoliche di Bernardo Pulci, Francesco de Arsochi, Girolamo Benivieni, e Jacopo Fiorino de' Boninsegni. *Firenze*, *per Antonio Mischomini*, *addì* 19. d'*Aprile*, *in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M C C C C X C V.

Specchio di vera Penitenza di Jacopo Passavanti. *Firenze*, *addì* 12. *di Marzo*, *senza Stampatore*, *in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Aristotelis & Theophrasti Opera, Græcè. *Venetiis*, *apud Aldum*, *in fol.* Avec chifres, signatures & réclames.

Matthæi Bossi de instituendo sapientia animo. *Bononiæ*, *per Platonem de Benedictis*, *octavo Idus Novembres*, *in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Alberti Magni de Animalibus, de Generatione & corruptione, de Mineralibus, & de Meteoris. *Venetiis*, *per Johannem & Gregorium de Grego-*

Digitized by Google

goriis fratres, die 21. *Maii, in fol.* En lettres Sémigothiques, & avec chifres, ſignatures, & réclames.

Theodori Gazæ Grammatica Græca &c. *Venetiis, apud Aldum Manutium, octavo Calendas Januarias, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Theocritus &c. Græcè. *Venetiis, per Aldum Manutium, Menſe Februario, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Jo. Antonii Campani Opera. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck, pridie Calendas Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Petri Bembi de Ætna. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Februario, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Marſilii Ficini Epiſtolæ. *Venetiis, per Mathæum Capcaſam Parmenſem, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Fioretti di S. Francesco. *Venezia, per Manfredo de Monferrà da Strevo, addì* 4. *Novembre, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCXCVI.

Theologica Emphaſis Jacobi Locher Philomuſi. *Baſileæ, per Jo. Bergman de Olpe, in* 4. En lettres rondes, & ſons chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Theſaurus Cornucopiæ, & Horti Adonidis Græcè. *Venetiis, per Aldum Manutium, Menſe Auguſto, in fol.* Avec chifres, ſignatures, & réclames.

Neſtor Vocabuliſta. *Venetiis, per Philippum Pinzium Mantuanum, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres & ſignatures.

Papias Vocabuliſta. *Venetiis, per Philippum de Pincis, ſeu Pinzium, Mantuanum, die* 19. *Aprilis, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Apollonii Rhodii Argonautica Græcè. *Florentiæ, per Laurentium Franciscum de Alopa, in* 4°. En lettres Capitales, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Luciani Opera Græcè. *Florentiæ, ſine Typographo, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCXCVII.

Vita e Piſtole di S. Girolamo. *Ferrara, per Lorenzo di Roſſi da Valenza*, *in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Dictionarium Græcum &c. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Decembri*, *in fol.* Le Texte Latin en lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Æſopi fabulæ ſelectæ. *Regii, per Dionyſium Bertochum*, *in 4°.* Le texte Latin en lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCXCVIII.

Magiſter Alanus de Rupe, de dignitate & utilitate Pſalterii B. M. V. *In 4°, ſine loco & Typographo.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Marſilii Ficini de Triplici vita. *Venetiis, ſine Typographo*, *in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ariſtophanes Græcè. *Venetiis, per Aldum Manutium, Idibus Quintilis*, *in fol.* Sans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Sidonii Apollinaris Poema. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, quarto Nonas Maias*, *in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Seb. Brant, Stultifera Navis. *Per Jacobum Zachoni de Romano, die 28. Junii, ſine loco*, *in 4°.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Ejuſdem Brant Stultifera navis. *Baſileæ, per Joannem Bergman de Olpe*, *in 4°.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Fulgentii Placiadis Mythologiæ. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, die 23. Aprilis*, *in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Angeli Politiani Opera. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Julio*, *in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, mais avec réclames, & ſignatures.

Pauſanias &c. *Venetiis, per Bernardinum Venetum*, *in 4°.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Digitized by Google

MCCCCXCIX.

Simplicii Hypomnemata in Cathegorias Aristotelis. *Venetiis, per Zachariam Calliergi, 26. Octobris, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Astronomi veteres. *Venetiis, per Aldum Romanum, Mense Junio, in fol.* Le texte Latin en lettres rondes, & tout le volume sans chifres, mais avec signatures, & réclames.

Büch der Natur. *Augspurg, per Hanns Schönsperger, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Etymologicon Magnum. *Venetiis, per Zachariam Kalliergi, die 8. Julii, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Suidæ Lexicon. *Mediolani, impensa & dexteritate Demetrii Chalcondili, Joan. Bissoli, & Benedicti Mangii Carpensium, die 15. Novembris, in fol.* Sans chifres, mais avec signatures & réclames.

Nicolai Perotti Cornucopia. *Venetiis, per Aldum Manutium, mense Julio, in fol.* En lettres rondes, & avec chifres, signatures, & réclames.

Vigelli Liber, qui intitulatur Brunellus. *Coloniæ, die ultimo Februarii, sine Typographo, in 4°.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Hypnerotomachia Poliphili. *Venetiis, per Aldum Manutium, mense Decembri, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, mais avec signatures, & réclames.

Martianus Capella. *Vicentiæ, per Henricum de Sancto Urso, 17. Calendas Januarias, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Angeli Politiani Opera. *Florentiæ, per Leonardum de Arigis de Gesoriaco, die 10. Augusti, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, mais avec signatures, & réclames.

Epistolæ diversorum Græcorum. *Venetiis, per Aldum Manutium, mense Martio, in 4°.* Sans chifres, mais avec signatures, & réclames.

Dionysius de Situ Orbis. *Parisiis, per Georgium Wolff & Thielmannum Kerver, Die 22. Junii, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

M D.

Missale mixtum, dictum Mozarabes. *Toleti, per Petrum Hagembach, in fol.* En lettres Sémigothiques, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Digitized by Google

Horæ Beatæ Mariæ Virginis ad usum Leodiensium. *Parisiis, per Thielman Kerver, le 8. de Fevrier, in 8°.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Fr. Oliverii Maillardi Sermones. *Parisiis, per Philippum Pigouchet, in 8°.* En lettres Sémigothiques, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Epistole di S. Caterina da Siena. *Venezia, per Aldo Manuzio, in fol.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Philippi Beroaldi Orationes. *Bononiæ, per Benedictum, Calendis Novembribus, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Plautus. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler, die 18. Januarii, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Lucretius. *Venetiis, apud Aldum Manutium, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, mais avec signatures, & réclames.

Canzoni e Sonetti di Girolamo Benivieni col Commento. *Firenze, per Ser Antonio Tubini, e Lorenzo di Francesco Veneziano, e Andrea Ghyr da Pistoja, addì 7. di Settembre, in fol.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Livres imprimés dans le XV.me Siécle sans Date d'Année.

Psalterium Græcum. *Apud Aldum, sine anno, sed circa 1495., in 4°.* Sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Historia S. Johannis Evangelistæ, ejusque Visiones Apocalypticæ. *Sine anno, loco, ac Typographo, sed per Laurentium Coster, in fol.* Les feuillets imprimés d'un seul côté, & les lettres Gothiques.

Speculum humanæ Salvationis Belgicè. *Sine anno, loco, & Typographo, sed per Laurentium Coster, aut ejus hæredes, in fol.* Les feuillets imprimés d'un seul côté, & les lettres Gothiques.

Rabani de Universo, sive Etymologiarum opus. *In fol., sine anno, loco, & Typographo.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Somma dell'Arcivescovo S. Antonino. *In 4°., senz'anno, luogo, e Stampatore.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Trac-

Digitized by Google

Tractatus ſolemnis, & utilis Magiſtri Philippi Syculi. *In* 4°., *ſine anno, loco, & Typographo.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Oratio Quærulosa contra Invaſores Sacerdotum. *Delft, ſine anno, & Typographo, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Liber de exemplis & ſimilitudinibus rerum Magiſtri Helwici Teutonici. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Specchio di Croce di Domenico Cavalca. *Senz'anno, luogo e Stampatore, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Opus Ariſtotelis de Moribus a Joanne Argyrophilo traductum. *Florentiæ, per Nicolaum Alemannum, ſine Anno, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Petri de Creſcentiis in Commodum Ruralium Libri. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Hortus Sanitatis. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Regimen Sanitatis Salernitanum, & Arnoldi de Nova Villa. *Sine anno, loco, & Typographo; in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Herbarius. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans ſignatures, ni réclames, mais avec chifres aux figures.

Liber aggregationis, ſeu Secretorum Alberti Magni. *In* 4°., *Sine anno, loco, & Typographo.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Johannis de Janua Catholicon. *In fol., Sine anno, loco, & Typographo.* En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *In fol., Sine anno, loco, ac Typographo.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ciceronis Orationes. *In fol., Sine anno, loco, & Typographo.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Statius. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Claudianus. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Manilii Aſtronomicon. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Digitized by Google

Baptistæ Fiera Mantuani Cœna. *Sine anno, loco, & Typographo, in 4°.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Pistole di Luca Pulci. *Senza luogo, anno, e Stampatore, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Joh. Boccaccii Genealogia Deorum, & de Montibus, Sylvis &c. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Georgii Merulæ Opuscula varia. *Sine anno, loco, & Typographo, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Epistolæ Magni Turci. *Sine anno, loco, & Typographo, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

J. Solinus de Situ Orbis. *Sine anno, loco, & Typographo, in 4°.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Bonini Mombritii Vitæ Sanctorum. *Mediolani, Sine anno, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Vita del Beato Giovanni Colombini per Feo Belcari. *Florentiæ, per Nicolaum, Sine anno, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Q. Curtius. *Romæ, per Georgium Lauer, Sine anno, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Plutarchi Vitæ. *Romæ, per Uldaricum Gallum, Sine anno, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Thomæ de Aquino de modo confitendi, & de puritate Conscientiæ. *Sine anno, loco, & Typographo, sed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, in 4°.* En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

De Beatæ Virginis Conceptione 216. Doctorum Sententia. *Sine anno, loco, & Typographo, in 4°.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Liber Beati Augustini de disciplina Christiana. *Sine anno, loco, & Typographo, sed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, in 4°.* En lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Homeliæ Beati Augustini. *In 4°., ut supra.*

B. Bernardi de planctu B. Mariæ. *In 4°., ut supra.*

Alphabetum Divini Amoris Joh. Gerson. *In 4°., ut supra.*

Jo. Nyder Consolatorium timoratæ Conscientiæ.. *In 4°., ut supra.*

Ejusdem Jo. Nyder Formicarius. *Augustæ, per Antonium Sorg, sine anno, in fol.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Georgii Trapezuntii Rhetorica. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, sine anno, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Liste

Digitized by Google

Liste Chronologique des Editions des Aldes répandues dans cette Collection.

Alde Manuzio est né vers 1447. Il s'est écrit avant 1500. *Bassianas*, de *Bassiano* Lieu de sa naissance. Aprés il s'est toujours dit *Romain*, parceque *Bassiano* sa patrie est une Terre proche de *Sermoneta*, située dans le district de Rome, & aussi parceque ce fut à Rome, qu'il fit ses premières études, & qu'il passa la plus grande partie de sa jeunesse. Il joignit encore à ses noms celui de *Pie* par concession d'*Albert Pie* Prince de Carpi, dont il a été Précepteur, & qui a voulu l'honorer du nom de sa Famille.

Aiant conçu le dessein d'ériger une Imprimerie, il choisit pour son séjour la Ville de Venise, comme la plus propre à son but. Il s'y transporta vers l'année 1488., mais ce ne fut qu'en 1494. que ses premières productions parurent. Son édition de *Musæus* Grec & Latin in 4.°, sans date d'année, ni de mois, est regardée comme faite en 1494., & pour être sa première production. Mais non sommes d'avis que sa première production soit plutôt la Grammaire Grecque de *Constantin Lascar*, qui porte *ultimo Februarii* 1494., comme nous l'avons dit & appuyé de quelques raisons sous l'article. On ne trouve aucune production d'*Alde* de l'année 1506., dans la quelle il fit un voyage, & commença les éditions, qui parurent en 1507. Il imprima tout seul jusqu'en Septembre de 1598., & ses productions portent pour la pluspart *apud Aldum Romanum*, ou *apud Aldum Manutium Romanum*, & quelques unes *ex Aldi Romani Academia*, ou *Neacademia*.

Alde épousa vers 1501. une fille d'*André Turrisano d'Asola*, qui exerçoit l'art de l'Imprimerie à Venise depuis 1480. *Maittaire* dans ses *Annales Typographiques*, & *Ungerus de Aldi Pii Manutii Vita &c. aucta a Samuele Luthero Geret*, prétendent qu'*Alde* commença deja en 1501. à imprimer en société avec son Beau-Pere *André Turrisano d'Asola*, & notent le *Juvenal & Perse* de 1501. *mense Augusto* comme portant *in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*. Mais *Apostolo Zeno* dans ses *notizie Letterarie dei Manuzj* ne dit rien sur ce point, & le bel exemplaire, que nous possédons de cette même édition, ne porte autre chose, que *in ædibus Aldi* tout seul. D'ailleurs il ne semble pas probable qu'*Alde* ait commencé en 1501. à imprimer en société avec *André Turrisano* son Beau-Pere, puisque celui-ci, selon *Maittaire*, se servit en 1502. de *Bernardino Vercellese* pour faire imprimer pour son compte les Oeuvres de *Campanus*, & puisqu'il imprima lui-même en 1504., *mense Januario*, *Bartholom. Capellæ Consilia Criminalia* Nous sommes donc portés à croire que le premier Livre, qu'*Alde* a imprimé avec son Beau-Pere, & qui porte véritablement *in ædibus*

Aldi

Digitized by Google

Aldi & Andreæ Asulani Soceri soit *Plinii Epistolæ*, 1508. *mense Novembri*. Cependant cette Société ne doit avoir été générale & suivie qu'en 1513., car sous les années 1508. & 1509. on trouve également des Livres, qui portent in *ædibus Aldi* tout seul, que d'autres, qui sont datés *in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*. En 1510. & 1511. les presses d'*Alde* furent dans l'inaction à cause des troubles facheux, qui survinrent en Italie. Ses productions de 1512. ne furent pas bien abondantes, & portent encore toutes le nom d'*Alde* tout seul, mais à commencer de 1513., & dans la suite il imprima toujours en société avec *André Turrisano* son Beau-Pere. *Alde* mourut avant le mois d'Avril de 1515., & laissa trois fils & une fille. Le premier des fils se nommoit *Manuzio*, le second *Antoine*, & le troisième *Paul*. Ils resterent sous la tutelle d'*André Turrisano* d'*Asola*, qui continua l'Imprimerie & à en dater toujours les productions *in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri*.

Les Savans & les Connoisseurs on fait & feront toujours le plus grand cas des éditions d'*Alde* le vieux, non seulement pour la beauté du papier, de l'exécution, des marges & des caractéres tant Grecs, que Romains, & Italiques, (ces derniers dits aussi *Aldins*, parcequ'il en a été l'inventeur, en aiant fait usage pour la premiére fois dans sa rare édition de *Virgile* de 1501.); mais specialement encore pour la grande exactitude dans la ponctuation, & pour la correction soit de l'impression, soit des textes mêmes des Auteurs, comme encore pour les utiles additions, dont il a toujours enrichi ses productions. C'est en quoi lui fut d'un grand sécours l'Académie, qu'il avoit érigée dans sa Maison, & qu'il appelloit *Aldina Academia*, ou *Neacademia*, composée des hommes les plus savans & les plus illustres de son tems.

La mort aïant enlevé en 1529. *André Turrisano d'Asola*, l'Imprimerie resta fermée & abandonnée depuis environs le mois d'Août de 1528. jusqu'à 1533. lorsque les fils d'*Alde* & d'*André Turrisano* la réouvrirent en société sous le nom des *Héritiers d'Alde & d'André Turrisano d'Asola*. *Paul Manuzio*, le troisième des fils d'*Alde*, né en 1512., en eut la direction & le principal mérite. Il n'étoit ni moins savant, ni moins habile dans l'Art Typographique, que son Pere. Les productions de la nouvelle societé des Héritiers d'*Alde* & d'*André Turrisano Asulan* furent copieuses jusqu'en 1536., mais de cette année jusqu'à 1540. nous n'en trouvons presque plus aucune. Il faut donc que cette societé ait essuyé dans cet interval bien des changemens, d'autant plus que selon notre Liste on trouve en 1540. & années suivantes des Livres datés *apud Aldi Filios*, & d'autres portants *apud Paulum Manutium Aldi Filium*. La réputation & le savoir *de Paul Manuzio* lui mériterent en 1556. l'honneur de la direction de l'Imprimerie de la célèbre Académie Venitienne, & en 1562., appellé à Rome, le même honneur dans l'Imprimerie du Vatican. Pendant son séjour à Rome les presses, qu'il avoit laissées à Venise, ne resterent pas oisives, quoique ses freres

Manu-

Digitized by Google

Manuzio & *Antoine*, bien loin de l'assister dans ses travaux, lui causérent bien des chagrins, specialement *Antoine*, qui éxilé pour la seconde fois de sa Patrie érigea par l'assistance de *Paul* une Imprimerie à Bologne avec l'enseigne *Aldine*, de la quelle Imprimerie on connoit quelques productions de 1556. & 1557. Enfin *Paul Manuzio* mourut à Rome en 1574., laissant une fille, qui étoit deja mariée, & un fils.

Ce fils de *Paul Manuzio* fut *Alde*, dit *Alde le jeune*. Il étoit né en 1547. & ne dégénéra pas de ses prédécesseurs, mais il paroit qu'il a cultivé l'étude, & la litterature plus que l'art d'imprimer. En effet il occupa les Chaires d'Eloquence de Venise, de Bologne, de Pise & de Rome, & il publia nombre d'ouvrages de sa composition, entre les quels il y en a quelques uns d'excellens dans leur genre. Il possédoit cependant l'art Typographique à la perfection, & il en donna des preuves dès l'année 1571., lorsque son Pere étant à Rome, il eut soin de son Imprimerie à Venise. Le Pape *Clement* VIII. le chargea en 1592. de la direction de l'Imprimerie du Vatican. Quoiqu'il eût quitté sa Patrie depuis l'année 1585., son Imprimerie y continua toujours sous la direction de *Nicolas Manassi*, & d'autres habiles Ministres jusqu'à sa mort arrivée à Rome en 1597. Il a été marié, & il a eu plusieurs enfans, mais ils moururent tous avant lui.

Ces notices nous semblent suffisantes pour donner une idée de l'Histoire de l'Imprimerie *Aldine* à nos Lecteurs. Nous les prions de retenir que, quoique la Liste, qui va suivre, renferme la plus grande partie des éditions des *Aldes*, specialement des vieux, elle n'est cependant pas tout-à-fait complette, & ne renferme que ce que nous en possédons jusqu'ici.

M C C C C X C I V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Constantini Lascaris Grammatica Græca. *Ultimo Februarii; in 4.*

M C C C C X C V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Theodori Gazæ Grammatica &c. Græcè. *Octavo Calendas Januarias; in fol.*

Theocritus &c. Græcè. *Mense Februarii; in fol.*

P. Bembi Ætna. *Mense Februario; in 4.*

Alphabetum Græcum, Abbreviationes, Oratio Dominica &c. *Octavo Martii; in 4.*

Psalterium Græcum. *Sine anno, sed circa 1495., in 4.*

Aristotelis & Theophrasti Opera. Græcè. 1495. à 1498. *in 4.*

M C C C C X C V I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Thesaurus Cornucopiæ, & Horti Adonidis. *Mense Augusto; in fol.*

M C C C C X C V I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum &c. *Mense Septembri; in fol.*

Dictionnarium Græcum &c. *Mense Decembri; in fol.*

M C C C C X C V I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Aristophanes. Græcè. *Idibus Quintilibus; in fol.*

Angeli Politiani Opera. *Mense Julio; in fol.*

M C C C C X C I X.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Epiſtolæ diverſorum Græcorum. *Menſe Martio; in 4.*
Aſtronomi veteres. *Menſe Junio; in fol.*
Nic. Perotti Cornucopia. *Menſe Julio; in fol.*
Hypnerotomachia Poliphili. *Menſe Decembri; in fol.*

M D.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Epiſtolę di S. Caterina da Siena. *In fol.*
Lucretius. *Menſe Decembri; in 4.*

M D I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Prudentius, Sedulius, Juvencus &c. *Menſe Januario; in 4.*
Philoſtratus. 1501. *Menſe Martio, & 1502. Menſe Februario; in fol.*
Petrarca. *Menſe Julii; in 8.*
Juvenalis & Perſius. *Menſe Auguſto; in 8.*
Martialis. *Menſe Decembri; in 8.*

M D I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Catullus, Tibullus, & Propertius. *Menſe Januario; in 8.*
Stephanus, de Urbibus; Græcè. *Menſe Januario; in fol.*
Julii Pollucis Index. *Menſe Aprili; in fol.*
Lucanus. *Menſe Aprili; in 8.*
Thucydides. Græcè. *Menſe Maio; in fol.*
Sophocles. Græcè. *Menſe Auguſto; in 8.*
Statius. *Menſe Auguſto; in 8.*
Dante. *Menſe Auguſto; in 8.*
Herodotus. Græcè. *Menſe Septembri; in fol.*
Valerius Maximus. *Menſe Octobri, in 8.*
Ovidii Opera. 1502. & 1503., *in 8.*

M D I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Euripides. Græcè. *Menſe Februario; in 8.*
Lucianus &c. Græcè. *Menſe Januario, in fol.*
Ammonii Hermei in Librum Peri Hermenias &c. Græcè. *In fol.*

M D I V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Gregorii Nazanzeni Carmina. *Menſe Junio; in 4.*
Demoſtenis Orationes. Græcè. *Menſe Novembri; in fol.*
Ariſtotelis de Animalibus, & Theophraſtus de plantis. Latinè. *In fol.*

M D V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Gli Aſolani del Bembo. *Menſe Martio; in 8.*
I. Aur. Augurelli Carmina. *Menſe Aprili; in 8.*
Æſopi Vita & fabulæ &c. *Menſe Octobri; in fol.*

M D V I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Euripidis Tragædiæ duæ ab Erasmo translatæ. *Menſe Decembri; in 8.*

M D V I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Erasmi Adagia. *Menſe Septembri; in fol.*

Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri.

Plinii Epiſtolæ &c. *Menſe Novembri in 8.*

M D I X.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Horatius. *Menſe Martio; in 8.*

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Plutarchi Opuſcula Moralia. Græcè. *Menſe Martio; in fol.*
Salluſtius. *Menſe Aprili; in 8.*

M D X I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Conſt. Laſcaris Grammatica &c. *Menſe Octobri; in 4.*

Sine

Sine Anno.

Q. Calaber. Græcè. *In* 8.

M D X I I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Pindarus. Græcè. *Mense Januario; in* 8.
Orationes Rhetorum Græcorum. *Mense Aprili, &* 4. *Nonarum Maii; in fol.*
Platonis Opera. Græcè. *Mense Septembri, in fol.*
Alexandri Aphrodisiei in Topica Aristotelis Comment. Græcè. *Mense Septembri; in fol.*
Nic. Perotti Cornucopiæ. *Mense Novembri; in fol.*
Pontani Opera Poetica. *In* 8.
Stroziorum Carmina. *In* 8.
Cæsar. *In* 8.

M D X I V.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Suidæ Lexicon. *Mense Februario; in fol.*
Ciceronis Rhetoricorum &c. *Mense Martio; in* 4.
Autores de re Rustica. *Mense Maio; in* 8.
Hesyschii Dictionarium. *Mense Augusto; in fol.*
Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *Mense Augusto; in* 4.
Athenæi Opera. Græcè. *Mense Augusto; in fol.*
Valerius Maximus. *Mense Octobri; in* 8.

M D X V.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Lucretius. *Mense Januario; in* 8.
Catullus, Tibullus, & Propertius. *Mense Martio; in* 8.
Lactantius. *Mense Aprili; in* 8.
Gli Asolani del Bembo. *Mense Maio, in* 8.
Lucanus. *Mense Julio; in* 8.
Dante. *Mense Augusti; in* 8.
Aulus Gellius. *Mense Septembri; in* 8.
Ovidii Opera. 1515. & 1516., *in* 8.

M D X V I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

L. C. Rhodigini Lectiones antiquæ. *Mense Februario; in fol.*
Gregorii Nazanzeni Orationes. Græcè. *Mense Aprili; in* 12.
Luciani Opuscula Erasmo Interprete. *Mense Maio; in* 8.
Pausanias. Græcè. *Mense Julio; in fol.*
Svetonius, Aur. Victor &c. *Mense Augusto; in* 8.
Bessarionis in CalumniatoremPlatonis &c. *Mense Septembri; in fol.*
Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum &c. *Mense Novembri; in fol.*
Strabo. Græcè. *Mense Novembri; in fol.*

M D X V I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Senecæ Tragædiæ. *Mense Octobri; in fol.*
Musæus & Orpheus. Græcè. *Mense Novembri; in* 8.
Ausonius. *Mense Novembri; in* 8.
Oppianus. *Mense Decembri; in* 8.
Martialis. *Mense Decembri; in* 8.

M D X V I I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Biblia Græca. *Mense Februario; in fol.*
Eschylus. Græcè. *Mense Februario; in* 8.
Pontani Opera Poetica. Volumen primum. *Mense Februario; in* 8.
Dioscoridis Opera. Græcè. *Mense Junio; in* 4.
Plinii Epistolæ &c. *Mense Junio; in* 8.
Artemidorus de somniis &c. Græcè. *Mense Augusto; in* 8.
Pontani Opera soluta oratione. 1518. *Mense Junio, &* 1519. *Mense Aprili, & Septembri; in* 8.
P. Mela, Solinus &c. *Mense Octobri; in* 8.
T. Livius. 1518. à 1521., *in* 8.

M D X I X.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Statius. *Mense Januario; in* 8.

Ciceronis Officia &c. *Mense Februario, in 8.*
Historiæ Augustæ Scriptores. *Mense Augusto, in 8.*
Plutarchi Parallela. Græcè. *Mense Augusto, in fol.*
Horatius. *Mense Novembri, in 8.*
Cæsar. *Mense Novembri, in 8.*
Ciceronis Orationes. *In 8.*

M D X X.

Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri.

Q. Curtius. *Mense Julio, in 8.*
Alexandri Aphrodisiensis in priora analytica Aristotelis Comment. Græcè. *In fol.*
T. Livius. 1520. & 1521. *In fol.*

M D X X I.

Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri.

Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *Mense Januario, in 4.*
Ciceronis Epistolæ ad Atticum &c. *Mense Januario, in 8.*
Florilegium Epigrammatum Græcorum. *Mense Januario, in 8.*
Sallustius. *Mense Januario, in 8.*
Apollonius Rhodius. Græcè. *Mense Aprili, in 8.*
Scholia in Homerum. Græcè. *Mense Maio, in 8.*
Apuleius. *Mense Maio, in 8.*
Svetonius, A. Victor &c. *Mense Maio, in 80.*
Terentius. *Mense Junio, in 8.*
Petrarca. *Mense Julio, in 8.*
Ciceronis Rhetoricorum &c. *Mense Octobri, in 4.*

M D X X I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Trogus Pompeius, & Æmilius Probus. *Mense Januario, in 8.*
L. A. Senecæ Naturales Quæstiones. *Mense Februario, in 4.*
Plautus. *Mense Julio, in 4.*
Guil. Budæi de Asse. *Mense Septembri, in 8.*
Lucianus &c. Græcè. *Mense Octobri, in fol.*
Pet. Alcyonii de Exilio. *Mense Novembri, in 8.*
Asconius Pædianus & alii in Ciceronis Orationes. *Mense Decembri, in 8.*

M D X X I I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Claudianus. *Mense Martio, in 8.*
Georgii Trapezuntii Rhetoricorum &c. *Mense Aprili, in fol.*
Nicandri Theriaca &c. Græcè. *Mense Aprili, in 4.*
Valerius Flaccus, & Orpheus. *Mense Maio, in 8.*
Silius Italicus. *Mense Julio, in 8.*
Ciceronis Philosophica. *In 8.*

M D X X I V.

Venetiis, in ædibus Aldi. & Andreæ Asulani Soceri.

Homeri Opera. Græcè. *Mense Aprili, in 8.*
Herodianus. *Mense Septembri, in 8.*
Dictionarium Græcum &c. *Mense Decembri, in fol.*

M D X X V.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Xenophontis Opera. *Mense Aprili, in fol.*
Galeni Opera. Græcè. *In fol.*

M D X X V I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Simplicius in Aristotelem de Cœlo. Græcè. *Mense Januarii, in fol.*
Hippocratis Opera. Græcè. *Mense Maii, in fol.*
Simplicius in Aristotelem de Physica auscultatione. Græcè. *Mense Octobri, in fol.*

M D X X V I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Priscianus. *Mense Maio, in 4.*
Simplicius in Aristotelem de anima &c. Græcè. *Mense Junio, in fol.*

Ul-

Digitized by Google

Ulpianus in Demosthenem &c. Græcè. *Mense Junio, in fol.*

Jo. Grammaticus in libros de Generatione & interitu, & Alexand. Aphrodisiensis in meteorologica &c. Græcè. *Mense Septembri, in fol.*

Horatius. *In* 8.

MDXXVIII.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

A. C. Celsus de Medicina. *Mense Martio, in* 8.

Il Cortegiano di Bald. Castiglione. *Del mese d'Aprile, in fol.*

Macrobius. *Mense Aprili, in* 8.

Pauli Æginetæ Libri septem. Græcè. *Mense Augusto, in fol.*

Sine Anno.

Venetiis in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Christoph. Longolii Defensiones duæ. *In* 8.

MDXXXIII.

Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

L'Anthropologia di Galeazzo Cappella. *Del mese di Gennajo, in* 8.

Ovidii Heroidum, Amorum &c. *Mense Januario, in* 8.

Ciceronis Rhetoricorum. *Mense Martio, in* 4.

Il Cortegiano del Castiglione. *Del mese di Maggio, in* 8.

T. Livii Decas Quinta. *Mense Maio, in* 8.

Petrarca. *Mense Junii, in* 8.

Pontani Opera Poetica. Volumen Secundum. *Mense Augusto, in* 8.

Autores Rei Rusticæ. *Mense Decembri, in* 4.

Ovidii Opera. *In* 8.

MDXXXIV.

Venetiis, in ædibus Hæred. Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Poetæ tres egregii. *Mense Februario, in* 8.

Veterum Poetarum in Priapum lusus. *Mense Martio, in* 8.

Valerius Maximus. *Mense Martio, in* 8.

Rime del Sannazaro. *Mense Julii. in* 8.

Ætii Amideni Libri medicinales. Græcè. *Mense Septembri, in fol.*

Tacitus. *Mense Novembri, in* 4.

Jo. Grammatici, & aliorum Commentaria in Resolutoria Aristotelis. Græcè. *Mense Decembri, in fol.*

Arcadia del Sannazaro. *In* 8.

MDXXXV.

Venetiis. in ædibus Hæred. Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Lactantius. *Mense Martio, in* 8.

Juvenalis & Persius. *Mense Martio, in* 8.

C. Plinii Historia naturalis cum Indice. 1535. *à* 1538. *in* 8.

MDXXXVI.

Venetiis, in ædibus Hæred. Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Eustratii & aliorum Peripateticorum Commentaria in Aristotelem de Moribus. Græcè. *Mense Julio, in fol*

Gregorii Nazanzeni Orationes novem, & Gregorii Nysseni Liber de Homine. Græcè. *In* 12.

Laur. Vallæ Elegantiæ *In* 8.

MDXL.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Machiavelli, Arte della Guerra. *In* 8.
Il Principe &c. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Opera. 1540. & 1541. *In* 8.
Orationes. 1540. & 1541. *In* 8.
Epistolæ ad Atticum &c. *In* 8.

MDXLI.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Virgilius. *Mense Januario, in* 8.

Il Cortegiano del Castiglione. *In* 8.

Regole Grammaticali di Francesco Fortunio. *In* 8.

Commentarii delle cose de Turchi. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Philofophica. *In* 8.

M D X L I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Dialcghi di Speron Speroni. *In* 8.

M D X L I I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Le ricchezze della lingua volgare di Franc. Alunno. *In fol.*
Dialoghi di Speron Speroni. *In* 8.
Viaggi da Venezia alla Tana &c. *In* 8o.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Epiftolæ Familiares. *In* 8.

M D X L I V.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Della tranquillità dell'animo di Ifabella Sforza. *Menfe Julii, in* 4.

M D X L V.

Venetiis, apud Aldi Filios.

M. A. Flaminii in Pfalmos explanatio. *In* 8.
Difcorfi di Francesco Patritii tradotti da Gio. Fabrini. *In* 8.
Barth. Riccii de Imitatione. *In* 8.
Poliphili Hypnerotomachia. *In fol.*
Dialoghi d'Amore di Leone Medico. *In* 8.
Lettere di diverfi. *Vol.* 1. & 2., *in* 8.
Appiano Aleffandrino tradotto da Aleff. Braccio. *In* 8.

M D X L V I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Ammonii Hermiæ in quinque voces Porphyrii. Græcè. *In* 8.
Medici antiqui Latini. *In fol.*
Ciceronis Rhetoricorum &c. *In* 8.
Orationes. *In* 8.
Jacobi Grifoli Defenfiones Ciceronis contra C. Calcagnini Difquifitiones. *In* 8.
Le Commedie di Terentio volgari. *In* 8.
Franc. Phil. Pedimontii Comment. in Horatii Poeticam. *Menfe Augufto, in* 4.
Scipionis Capicii Carmina. *In* 8.
Machiavelli, Iftorie. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Philofophica. 1546. & 1552. *in* 8.

M D X L V I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

P. Manutii Comment in Cicer. Epiftolas ad Atticum. *In* 8.

M D X L V I I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Epiftole familiari di Cicerone tradotte. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Officia &c. *In* 8.

M D X L I X.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Camilli Thomay Rationalis methodus ad curandos morbos. *In* 8.
Francisci Prifcianenfis Obfervationes in Cicer. Epiftolas. *Menfe Septembri, in* 8.

M D L.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Florilegium Epigrammatum Græcorum. *In* 8.
Dialoghi di Speron Speroni. *In* 8.

M D L I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Ariftotelis & Theophrafti Opera. Græcè 1551. à 1553. *In* 8.
Olympiodorus & Jo. Grammaticus in Meteora Ariftotelis. Græcè. *In fol.*
Idem. Latinè. *In fol.*
In Ciceronis Rhetoricam Commentaria *In fol.*
Natalis Comitum de Venatione. *In* 8.
P. Bembi Hiftoria Veneta. *In fol.*

Ve-

Digitized by Google

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Epistolæ ad Atticum &c. *Mense Octobri; in* 8.

MDLII.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Lud. Parisetti Orationes tres. *In* 8.
Regole Grammaticali di Franc. Fortunio. *In* 8.
In Ciceronis Orationes Commentaria. *In fol.*

MDLIII.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Il sacro Regno del gran Patritio. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Asconius Pedianus & alii in Ciceronis Orationes. *In* 8.
Jasonis de Nores in Horatii Poeticam Interpretatio. *In* 8.

MDLIV.

Venetiis, apud Aldum.

S. Joannis Damasceni adversus S. S. Imaginum Oppugnatores, Pet. Franc. Zino Interprete. *In* 8.
Nicolai Liburnii Epithalamium. *In* 4.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Orazione di Cicerone per Milone tradotta da J. Bonfadio. *In* 8.
Franc. Luisini Comment. in Horatii Poeticam. *In* 4.
Poesie di Lorenzo de Medici. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Oribasii Synopseos. *In* 8.
Jovitæ Rapicii de numero Oratorio &c. *In fol.*

MDLV.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Pistole di Cicerone ad Attico tradotte da M. Senarega. *In* 8.

Venetiis, apud Aldum.

Caroli Sigonii Orationes. *In* 4.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

T. Livius. *In fol.*
Thomæ Campegii de auctoritate & potestate Rom. Pont. &c. *In* 8.
Horatius. *In* 8.
Dionys. Longinus. Græcé. *In* 4.

MDLVI.

Venetiis, apud Aldum.

Atenagora tradotto da Girolamo Faleti. *In* 4.

Romæ, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Reginaldi Poli Reformatio Angliæ. *In* 4.

MDLVII.

Venetiis, apud Aldum.

Thomæ Linacri de structura Latini Sermonis. *In* 8.
Cinque Orazioni di Demostene, ed una d'Eschine tradotte. *In* 8.
P. Manutii Comm. in Cicer. Epist. ad M. Junium &c. *In* 8.
Hieron. Faleti Poemata. *In* 4.
Caroli Sigonii emendationes. *In* 4.
Sallustius. *In* 8.
Antiq. Rom. P. Manutii Liber de Legibus. *In fol.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Degli Elementi, e de' loro effetti. *In* 4.

MDLVIII.

Venetiis, apud Aldum.

Ptolemæi & Jordani Planisphærium. *In* 4.
Hieron. Faleti Orationes. *In fol.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Epistolæ ad Atticum &c *In* 8.
Catullus, Tibullus, & Propertius. *In* 8.

MDLIX.

Venetiis, apud Aldum.

Eleganze della lingua Toscana, e Latina di Aldo Manuzio. *In* 8.
Ciceronis Rhetoricorum. *In* 8.

Ho-

Digitized by Google

Horatius. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

C. Plinii Historia Naturalis. *In fol.*
Ciceronis Officia &c. *In* 8.
Cæsar. *In* 8.

M D L X.

Venetiis, apud Aldum.

Pauli Manutii Epistolæ. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Lettere di Paolo Manuzio. *In* 8.

M D L X I.

Venetiis, apud Aldum.

Ciceronis Epistolæ ad Atticum &c. *In* 8.
Pauli Manutii Comment. in Ciceronis Epistolas ad Atticum. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Joan. Camilli de ordine ac methodo in scientia servandis. *In* 4.
Aldi Pii Manutii Grammaticæ Institutiones. *In* 8.

M D L X I I.

Venetiis, apud Aldum.

Catullus, Tibullus, & Propertius. *In* 4.
Æneæ Vici Numismata Imperat. Romanorum. *In* 4.

Romæ, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Reginaldi Poli de Concilio. *In* 4.
Mariani Victorii Pænitentiæ historia. *In* 8.
Matthæi Curtii de prandii ac cœnæ modo. *In* 4.

M D L X I I I.

Venetiis, apud Aldum.

Epistole Famigliari di Cicerone tradotte. *In* 8.
Asconius Pedianus in Ciceronis Orationes. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Virgilius. *In* 8.
Horatius. *In* 8.

M D L X I V.

Venetiis, apud Aldum.

Horatius. *In* 8.
Cæsar. *in* 8.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Lettere volgari di diversi. *Vol.* 3., *in* 8.

M D L X V.

Venetiis, apud Aldum.

Jacobi Taurelli Patronymia. *In* 4.

M D L X V I.

Venetiis, apud Aldum.

Aldi Manutii Paulli Filii Orthographiæ ratio. *In* 8.

Romæ, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Catechismus Concilii Tridentini. *In fol.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Horatius. *In* 4.

Sine Anno.

Oribasius. *In* 8.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Catullus, cum Comment. Achillis Statii. *In* 8.

M D L X V I I.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Tibullus, cum Comment. Achillis Statii. *In* 8.

M D L X I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium, Pauli Filium, Aldi Nepotem.

P. Manutii Comment. in Cicer. Epistolas ad Atticum. *In* 8.

M.

Digitized by Google

M D L X I X.

Venetiis, apud Aldum.

Annibal Caro, Rime. *In* 4.
Orazioni di Gregorio Nazanzeno &c. *In* 4.

Venetiis, apud Aldum Manutium, Paulli Filium, Aldi Nepotem.

Antiquitatum Romanarum P. Manutii Liber de Legibus. *In* 8.

M D L X X.

Venetiis, ex Bibliotheca Aldina.

Terentius. *In* 8.

M D L X X I.

Venetiis, apud Aldum.

Catechismo del Concilio di Trento tradotto da Alesso Figliucci. *In* 8.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Velleius Paterculus. *In* 8.

M D L X X V.

Venetiis, apud Aldum.

Aldi Manutii Pauli F. A. N. Orthographia. *In* 8.
M. A. Mureti Hymni &c. *In* 8.
Cæsar. *In* 8.

M D L X X V I.

Venetiis, apud Aldum.

M. A. Mureti Orationes, Hymni &c. *In* 8.
Virgilius. *In* 8.
A. Manutii P. F. A. N. Comment. in Horatii Poeticam. *In* 4.
De quæsitis per Epistolam. *In* 8.

M D L X X V I I.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Paulli Manutii Apophtegmata. *In* 12.

M D L X X V I I I.

Venetiis, apud Aldum.

Casparis Contareni Opera. *In fol.*

M D L X X X.

Venetiis, apud Aldum.

Paulli Manutii Epistolæ. *In* 8.

M D L X X X I.

Venetiis, apud Aldum.

Censorinus. *In* 8.

M D L X X X I I.

Venetiis, apud Aldum.

Ciceronis Opera. 1582. & 1583., *in fol.*

M D L X X X V I.

Venetiis, apud Aldum.

Armandi Bellovisii Declaratio terminorum Theologiæ &c. *In* 8.

M D L X X X I X.

Venetiis, apud Aldum.

Demonomania degli Stregoni di Gio. Bodino. *In* 4.

M D X C.

Venetiis, apud Aldum.

Oracoli Politici. *In* 8.
Aminta di T. Tasso. *In* 4.

M D X C I.

Venetiis, apud Aldum.

A. Manutii P. F. Ortographia. *In* 8.
Gasparo Contarini della Repubblica di Venezia. *In* 8.
Marci Velseri fragmenta Tabulæ antiquæ. *In* 4.

M D X C I I.

Venetiis, apud Aldum.

Luigi Regio della vicissitudine delle cose. *In* 4.

Digitized by Google

Liste Chronologique des Editions des Giunti répandues dans cette Collection.

L'Imprimerie des *Giunti*, qui tint le second rang en Italie après les *Aldes*, semble en effet en avoir été l'émule; aussi eut-elle commencement à Florence peu d'années après celle-là, c'est à dire en 1497. par *Philippe Giunta*, que l'on croit venu de Lyon. Il s'ecrivoit *Junta*, & *de Junta*, comme aussi *Giunta* & *de Giunta*, & dans quelques unes de ses productions il s'est qualifié *Bibliopola*, c'est-à dire Libraire, ou *Cartolajo*, Papetier. Il y en a même quelqu'une, qui ne porte pas *opera* ou *cura* & *impensa* mais seulement *impensa* ou *a petizione*, c'est-à-dire à frais ou à la réquisition de *Philippe Giunta*, ce qui pourroit faire douter qu'il en ait été lui-même l'Imprimeur. L'Enseigne Typographique des *Giunti* étoient trois Lis, accompagnés quelque fois de la dévise: *Nil Candidius*. *Philippe Giunta* mourut vers 1518, & jusqu'à cette Epoque nous ignorons qu'il existe aucune production exécutée à Florence, qui porte d'autre nom que celui de *Philippe*, excepté l'édition des deux Comédies d'*Aristophane*, intitulées *Cereris sacra celebrantes*, & *Lysistrate*, dont la souscription porte *apud Bernardum Juntam*, *quinto Cal. Februarii*. 1515.

Comme nos Bibliographes ne nous fournissent aucune notice au sujet de ce *Bernard Giunta*, nous ne saurions décider s'il étoit frére, ou bien fils de *Philippe*. Il nous semble cependant plus probable de le croire frére, que fils, car dans notre Liste on trouve après 1518. plusieurs productions portantes le seul nom de *Bernard Giunta*, ainsi que plusieurs autres portantes *per Hæredes Philippi Juntæ*. Sur cette conjecture nous dirons encore quelque chose tantôt. Ce qu'on peut en attendant assurer est que si longtems, que *Philippe* vecut, *Bernard* travailla avec lui.

Sous l'année 1518., qui fut celle de la mort de *Philippe*, il n'y a dans notre Liste aucune production ni avec le nom des Héritiers de *Philippe*, ni avec celui de *Bernard* tout seul. *Maittaire* cependant en note deux, dont la premiére est *Dioscorides*, *Latinè*, *per Marcellum Virgilium*, *apud Hæredes Philippi Juntæ*, *Idibus Octobris*; *in fol.*, & la seconde *Silius Italicus*, *in ædibus Philippi Juntæ*; *in 8.°* Mais comme *Maittaire* ne marque point la date du mois de cette derniére, il se pourroit qu'il l'eût confondue avec celle du même *Silius Italicus* de 1515. *mense Martii*. Et quant à l'édition du *Dioscorides*, si elle n'étoit pas caractérisée avec la date de *Idibus Octobris*, l'on pourroit la croire également abusive, & que *Maittaire* eût pris le change avec l'édition du même Livre, que nous possédons, datée 1523. *Idibus Februarii per Hæredes Philippi Juntæ*. Aussi *Maittaire* en marquant sous l'an-

l'année 1518. l'édition de *Dioscorides*, *Idibus Octobris*, *apud Hæredes Philippi Juntæ*, se contredit-il lui-même, car il avoit deja noté auparavant que jusqu'au 20. Mai de 1517. on trouve toujours nommé dans les souscriptions *Philippe* seul, & que seulement en Janvier de 1519. on commence à trouver des Livres datés *per Hæredes Philippi Juntæ*. Quoiqu'il en soit, il est certain que *Maittaire* s'est abusé en ne fixant les productions de *Philippe* tout seul que seulement jusqu'au 20. de Mai de 1517., car il conste par notre Liste qu'il a continué encore jusqu'au mois d'Octobre de la même année 1517. Mais, soit vers la fin de 1518., soit au commencement de 1519., c'est assurément dans cet espace de tems que doit avoir paru la première production portante *apud Hæredes Philippi Juntæ*.

Si *Bernard Giunta*, dont nous avons parlé ci-dessus, eût été frére à *Philippe* (comme nous penchons à le croire, sans cependant l'affirmer), il seroit alors assez raisonnable de conjecturer qu'à la mort de *Philippe* il se soit séparé de ses Neveux, & qu'ensuite il ait imprimé tout seul, puisque dans notre Liste on trouve sous différentes années, à commencer de 1520. jusqu'à 1550., plusieurs de ses productions sous son seul nom.

En suivant toujours notre Liste (car nous n'avons d'autre Boussole pour régler nos conjectures) l'on devroit dire que le dit *Bernard Giunta* doit être mort en 1550., ou en 1551., car après 1550. on n'y aperçoit plus *Bernard Giunta* tout seul, mais on y voit succéder en 1551. les Héritiers de *Bernard Giunta*, les quels nous supposons être les mêmes, qui ont imprimés jusqu'en 1584. sous le nom tantôt d'Héritiers de *Bernand Giunta*, tantôt d'Héritiers de *Bernard Giunta & Fréres*, plusieurs fois de *Philippe & Jaques Giunti & Fréres*, & plusieurs autres fois de *Philippe Giunti & Fréres*. En effet l'on sait que deux des Héritiers de *Bernard Giunta* se nommoient *Philippe*, & *Jaques*, mais il faut qu'ils eussent d'autres Fréres, qu'on ne nommoit pas.

On remarquera dans notre Liste sous l'année 1533. un *Bernardin* fils de *Philippe de Giunta*, & sous 1537. un *Benoit Giunti*. On y trouvera sous les années 1549., 1551., 1575., 1581., 1584. & même jusqu'à 1623. bien des Livres datés simplement chez les *Giunti*. On y verra sous 1588. & années suivantes jusqu'à 1602. des éditions portantes chez *Philippe Giunta* tout seul, comme encore de 1603. jusqu'à 1614. chez *Cosimo Giunti*. Tout cela donne à voir que la famille des *Giunti* a répandu dans Florence même différentes branches, qui exercérent l'Imprimerie, mais nous ne saurions les détailler, ni fixer l'époque de tant de changemens. Jusqu'ici des *Giunti* de Florence.

Quant à ceux de Venise, qui tenoient à la même famille de Florence, faute de notices nous sommes dans la nécessité de continuer à faire des observations pour en tirer des conjectures. Nous trouvons dans les *Annales*

Digitized by Google

de *Maittaire* une édition de la *Bible Italienne* de *Malermi* faite à Venise en 1507. *typis Barth. de Zanis rogatu Lucæ Antonii Juntæ.* Si donc *Luc Antoine Giunta* étoit deja à Venise en 1507., il ne paroit pas bien probable qu'il fût fils du vieux *Philippe* de Florence, & il seroit plutôt à présumer qu'il fût son frére. Au reste *Luc Antoine* doit assurément être né à Florence, car dans plusieurs de ses productions il se dit Florentin. Notre Liste ne nous offre aucune production de ses propres presses que sous l'année 1531., mais la première, qu'on trouve dans les Annales de *Maittaire*, est une Bible Latine, *apud Lucam de Giunta*, de 1519., après la quelle on n'y en trouve plus aucune jusqu'à 1527. ; mais depuis cette date elles deviennent plus abondantes.

Le premier Livre portant *Venetiis*, *apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ* ne se trouve dans notre Liste pas plutôt, que sous l'année 1542. Mais, si l'on peut compter sur *Maittaire*, il faut que *Luc Antoine* soit mort en 1537., ou en 1538., car nous trouvons dans ses *Annales Typographiques* sous l'année 1537. *Ciceronis Opera. Venetiis, per Lucam Antonium Juntam*, & sous l'année 1538. *Biblia Italica Brucioli. Venetiis, per Hæredes Lucæ Antonii Juntæ*.

Thomas Giunta étoit le chef de l'Imprimerie des Héritiers de *Luc Antoine*, & cette Imprimerie doit avoir continué assez longtems. Mais ensuite les choses doivent avoir essuyé bien des changemens ; car on sait, qu'au mois de Novembre de 1557. leur Imprimerie a été brulée, & en suivant notre Liste, on trouve sous 1575. *Venetiis, apud Juntas*, & sous 1581. on voit encore *apud Juntas*, comme aussi *per Bernardum Juntam & Fratres.* Sous 1584. on y aperçoit *Bernard Giunta* tout seul, comme encore *Bernard Giunta & Fréres*, & de rechef sous 1592. *Bernard Giunta* tout seul. Après sous l'année 1599. on commence à trouver par *Philippe Giunta*, & ensuite jusqu'en 1642. simplement par les *Giunti.*

Notre Liste nous fournit encore la notice qu'en 1562. il y avoit à Lyon les Héritiers de *Jaques Giunta*, & qu'en 1592. il existoit encore dans la dite Ville une Imprimerie des *Giunti*. Nous laissons le soin d'éclaircir & d'amplifier l'Histoire Typographique de tous ces *Giunti* à des personnes plus instruites que nous, & qui pourront avoir la commodité de voir plus grand nombre de leurs productions, & de se procurer des notices, que nous ne pouvons pas avoir. Au reste le peu, que nous venons d'en dire, suffira pour donner à nos Lecteurs une idée tant des dits Artistes, que du fruit, qu'on peut tirer des Listes Chronologiques des productions des différents Imprimeurs les plus rénommés, que nous avons imaginé de donner, rétenant toujours que, plus ces Listes seront abondantes, complettes & exactes, plus elles seront utiles, & que les notices, qu'on en induira & recueillira, seront d'autant plus sûres & plus justes.

La

Digitized by Google

La plus grande partie des productions des anciens *Giunti* tant de Florence que de Venise sont en Grec & en Latin. Celles, qui sont le plus estimées, sont surtout celles du vieux *Philippe* (qui est entre autre fort loué pour son exactitude dans la ponctuation), & de ses Héritiers, comme aussi celles de *Luc Antoine*; aussi sont-elles celles, dont notre Liste offrira peutêtre le plus grand nombre.

M D.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Orphei Argonautica &c. Græcè. *Die* 19. *Septembris, in* 4.

M D I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Valerius Flaccus. 12. *Calend. Decembris, in* 8.

M D I V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Il Petrarca. 10. *Marzo, in* 8.

M D V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Gli Asolani del Bembo. *Addi* 14. *Luglio, in* 8.

M D V I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Cæsar. *Mense Aprili, in* 8.

Ciceronis Tusculanæ. *Mense Septembri, in* 8.

M D X.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Justinus. *Tertio Cal. Februarii, in* 8.

Sine Typographo, sed apud Juntam.

Justinus. *Nono Cal. Augusti, in* 8.

M D X I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Lucretius. *Mense Martio, in* 8.

Sine Typographo, sed apud Juntam.

Martialis. *Die* 10. *Junii, in* 8.

M D X I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Aulus Gellius. *Mense Januario, in* 8.

Senecæ Tragædiæ. *Mense Julio, in* 8.

Sallustius. *Mense Julio, in* 8.

Boetius. *Mense Septembri, in* 8.

Lactantius. *Mense Octobri, in* 8.

Vitruvius & Frontinus. *Mense Octobri, in* 8.

M D X I V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Horatius. *Mense Februario, in* 8.

Arcadia del Sannazaro. *Del Mese di Marzo, in* 8.

Pontani Opera Poetica. *Mense Junio, in* 8.

Plautus. *Mense Augusto, in* 8.

Cicero de Oratore. *Mense Octobri, in* 8.

M D X V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Theocritus. Græcè. *Die* 10. *Februarii, in* 8.

Ciceronis Orationes. *Mense Martii, in* 8.

Silius Italicus. *Mense Martii, in* 8.

Svetonius. *Mense Martii, in* 8.

Theodori Gazæ Grammatica &c. Græcè. *Quinto Cal. Aprilis, in* 8.

Oppianus. Græce. *Mense Julio, in* 8.

Aristophanis Comœdiæ Novem. *Mense Septembri, in* 8.

Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *Mense Octobri, in* 8.

Plinii Epistolæ &c. *Mense Octobri, in* 8.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

Aristophanis Cereris Sacra, & Lysistrate. *Quinto Cal. Februarii, in* 8.

M D X V I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Il Decamerone del Boccaccio. *Addì* 29. *Luglio, in* 8.

Labirinto d'Amore del Boccaccio. *In* 8.

M D X V I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Herodianus, A. Victor, Eutropius &c. *Mense Martii, in* 8.

Aristidis Orationes. Græcè. 20. *Maii, in fol.*

Ausonius. *Die* 20. *Maii, in* 8.

Icones Philostrati &c. Græcè. *Mense Octobri, in fol.*

M D X I X.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Aldi Pii Manutii Grammatica &c. *Mense Januario, in* 4.

Historiæ Augustæ Scriptores. *Mense Januarii, in* 8.

Opere di Girol. Benivieni. *Del mese di Marzo, in* 8.

Arcadia del Sannazaro. *Del mese d'Aprile, in* 8.

P. Mela, Solinus &c. *Mense Aprili, in* 8.

Juvenalis & Persius. *Mense Maii, in* 8.

Asconius Pedianus in Ciceronem. *in* 8.

Museus, Orpheus &c. Græcè. *In* 8.

Claudianus. *In* 8.

M D X X.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Cornazano de re Miliari. 25. *Maggio, in* 8.

Pontani Opera soluta Oratione. *Mensibus Martii, Maii, & Julii, in* 8.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

J. Pollucis Vocabularium. Græcè. *Mense Novembri, in fol.*

M D X X I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Ameto del Boccaccio. *Addì* 20. *Febbrajo, in* 8.

Boetius. *Mense Martio, in* 8.

Senofonte della Vita di Ciro tradotto da Jacopo Poggio. *Addì* 22. *Aprile, in* 8.

Auctores rei rusticæ. *Die* 28. *Mensis Septembris, in* 4.

M D X X I I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ

Ovidii Metamorphoses. *Cal. Septembris, in* 8.

Apuleius. *Calendas Octobris, in* 8.

Erodiano tradotto in Toscano. *Addì* 10. *Ottobre, in* 8.

T. Livius. *In* 8.

M D X X I I I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Dioscorides. Latinè. *Idibus Februarii, in fol.*

M D X X I V.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Christ. Longolii Orationes &c. *Mense Decembri, in* 4.

M D X X V.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Aristophanis Comædiæ. Græcè. *Mense Februario, in* 4.

Justinus. *In* 8.

Velleius Paterculus. *In* 8.

M D X X V I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

P. Mela, Solinus &c. *Mense Februario, in* 8.

Valerius Maximus &c. *Die* 27. *Novembris, in* 8.

M D X X V I I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Il Decamerone del Boccaccio. *Addì* 14. *d'Aprile, in* 8.

Ta-

Digitized by Google

Tacitus. *Die 22. Maii, in 8.*

Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori. *Addì 6. di Luglio, in 8.*

MDXXVIII.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Il Cortegiano di Bald. Castiglione. *Del mese d'Ottobre, in 8.*

MDXXIX.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Ameto del Boccaccio. *Addì 29. Maggio, in 8.*

Dell'arte della Guerra di N. Machiavelli. *In 8.*

MDXXXI.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Il Cortegiano di Bald. Castiglione. *Del mese d'Aprile, in 8.*

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

Discorsi del Machiavelli sopra Tito Livio. *Addì 10. Novembre, in 8.*

Venetiis, in ædibus Lucæ Antonii Juntæ Florentini.

N. Leonici Thomæi varia Historia. *Die 20. Januarii, in 8.*

MDXXXII.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

T. Livii Decas quinta. 10. *Cal. Maias, in 8.*

Florentiæ, apud Juntam.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Addì 9. Luglio, in 8.*

MDXXXIII.

Florentiæ, apud Bernardinum Philippi de Junta.

La Fiammetta del Boccaccio. *Del mese d'Ottobre, in 8.*

MDXXXIV.

Venetiis, in ædibus Lucæ Antonii Juntæ.

Ciceronis Opera. 1534., 1536., 1537., *in fol.*

Scholia in Euripidem. Græcè. *Die 24. Decembris, in 8.*

MDXXXVII.

Florentiæ, apud Benedictum Juntam.

Il Cortegiano del Castiglione. *In 8.*

Venetiis, in ædibus Lucæ Antonii Juntæ.

Homeri Opera. Græcè. *Mense Martio, in 8.*

MDXLII.

Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ.

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *In 8.*

MDXLV.

Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ.

Orlando innamorato del Boiardo rifatto dal Berni. *Nel mese di Giugno, in 4.*

MDXLVIII.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

Porphyrius de non necandis ad epulandum animantibus &c. Græcè. *Decimo Cal. Aprilis, in fol.*

Opere di Lodovico Martelli. *Di Maggio, in 8.*

Opere Burlesche del Berni, Casa, Varchi &c. *In 8.*

MDIL.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

La Coltivazione dell'Alamanni. *In 8.*

Rime di Agnolo Firenzuola. *In 8.*

Florentiæ, apud Juntas.

I Lucidi, Commedia di Agnolo Firenzuola. *In 8.*

MDL.

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

La Sporta, Commedia di Giovan Batista Gelli. *In 8.*

Sesto Ruffo tradotto da Vincenzo Belprato. *In 8.*

MDLI.

M D L I.

Florentiæ, apud Juntas.

La Gelosia, Commedia del Lasca. *In* 8.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

La Trinuzia, Commedia d'Agnolo Firenzuola. *In* 8.

M D L I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Sonetti del Burchiello, e dell'Alamanni. *In* 8.

M D L I I I.

Venetiis, apud Juntas.

Autores de Balneis. *In fol.*

M D L I V.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Plautus. *In* 8.

Venetiis, apud Juntas.

Viaggi del Ramusio. *In fol.*

M D L V.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Opere burlesche del Berni, Casa, Varchi &c. *In* 8.

Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ.

H. Fracastorii Opera. *In* 4.

M D L I X.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Storie di Gio. Villani. *In* 4.

M D L X.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

P. Victorii Comment. in Aristotelis Poeticam. *In fol.*

Florentiæ, apud Juntas.

Opere Toscane di Laura Battiferra. *In* 4.

La Balia, Commedia di Girolamo Razzi. *In* 8.

De ratione reducendi anni ad legitimam formam per Philippum Fantonium. *In* 8.

M D L X I.

Florentiæ, apud Juntas.

La Cangenia di Beltramo Poggi. *In* 8.

L'Invenzione della Croce del med. Poggi. *In* 8.

Il Serviziale, Commedia di Gio. Maria Cecchi. *In* 8.

La Spiritata, Commedia del Lasca. *In* 8.

M D L X I I.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

P. Victorius in Demetr. Phalereum. *In fol.*

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Carmina quinque Poetarum Etruscorum. *In* 8.

Storia di Matteo Villani. *In* 4.

Florentiæ, apud Juntas.

Trattato delle Monete di Gug. Budeo tradotto da Gio. Bernardo Gualandi. *In* 8.

Lugduni, apud Hæredes Jacobi Juntæ.

Jo. Mich. Bruti Historia Florentina. *In* 4.

M D L X I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Rime e Lettere di Vincenzo Martelli. *In* 4.

M D L X I V.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

Jo. Casæ Latina Monimenta. *Quarto Idus Jun., in* 4.

Florentiæ, apud Juntas.

Rime e Prose di Gio. della Casa. *In* 8.

Il furto, Commedia di Francesco d'Ambra. *In* 8.

I Bernardi, Commedia dello stesso. *In* 8.

M D L X V.

Florentiæ, apud Juntas.

Terentius. *In* 8.

M.

Digitized by Google

M D L X V I.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

P. A. Bargæi Epithalamium in Nuptias Franc. Medicis. *In* 4.

M D L X V I I.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Ricettario Fiorentino. *In fol.*

M D L X V I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Discorso di Francesco de Vieri degli abiti dell'animo. *In* 8.
Jo. Lud. Vivis Colloquia. *In* 8.
Jo. Bapt. Adrianii Laudatio Florentiæ. *In* 4.
Sonetti del Burchiello, Alamanni &c. *In* 8.
Facezie del Piovano Arlotto, del Gonnella, e del Barlacchia. *In* 8.
Istoria di Ricordano Malespini. *In* 8.

M D L X X.

Florentiæ, apud Philippum Juntam & Fratres.

L'Ercolano di B. Varchi. *In* 4.
L'Avarchide dell'Alamanni. *In* 4.

M D L X X I.

Florentiæ, apud Juntas.

Ciceronis Epistolæ ad Atticum. *In* 8.
P. A. Bargæi Laudatio Cosmi Medicis. *In* 4.

M D L X X I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci. *In* 4.
Libro di novelle e di bel parlar gentile. *In* 4.

M D L X X I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Heliodorus Larissæus de Optica. *In* 4.
La Prospettiva d'Euclide, e di Eliodoro Larisseo tradotta da Egnatio Danti. *In* 4.
Sonetti Spirituali di B. Varchi. *In* 4.
Il Decamerone del Boccaccio. *In* 4.

M D L X X I V.

Florentiæ, apud Juntas.

Seneca de' benefizj tradotto da B. Varchi. *In* 8.
Pietro Vettori della coltivazione degli Ulivi. *In* 4.
Ricettario Fiorentino. *In fol.*
Annotazioni dei Deputati sul Decamerone. *In* 4.

M D L X X V.

Florentiæ, apud Juntas.

Cinque Lezioni di Lionardo Salviati. *In* 4.
Orazioni di Lion. Salviati. *In* 4.
P. Manutii Adagia. *In fol.*
T. Livio tradotto da Jacopo Nardi. *In fol.*

M D L X X V I.

Florentiæ, apud Juntas.

Petri Victorii Comment. in Aristotelem de optimo statu civitatis. *In fol.*
Oratio in Maximilianum II. *In* 4.

M D L X X V I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Storia di Matteo Villani. *In* 4.

M D L X X V I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

J. Bapt. Adrianii Oratio in funere Joannæ Austriacæ. *In* 4.
Storia delle cose avvenute in Toscana dal 1300. al 1348. *In* 4.

M D L X X I X.

Florentiæ, apud Juntas.

P. Victorii Comment. in Aristotelem de arte dicendi. *In fol.*

M D L X X X I.

Florentiæ, apud Juntas.

Storia di Matteo Villani. *In* 4.

Digitized by Google

Venetiis, apud Bernardum Juntam & Fratres.

Lettere d'Annibal Caro. *In* 4.

M D L X X X I I.

Florentiæ, apud Juntas.

P. Victorii variæ Lectiones. *In fol.*

Venetiis, apud Bernardum Juntam & Fratres.

Commedie del Lasca. *In* 8.

M D L X X X I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Storia di G. B. Adriani. *Del mese di Settembre, in fol.*

Venetiis, apud Juntas.

Viaggi del Ramusio. *In fol.*

M D L X X X I V.

Florentiæ, apud Juntas.

Petri Victorii Comment. in Aristotelem de Moribus. *In fol.*

Florentiæ, apud Philippum & Jacobum Juntas & Fratres.

Discorsi di Vincenzio Borghini. 1584. & 1585., *in* 4.

Polidoro Virgilio tradotto da Franc. Baldelli. *In* 4.

Venetiis, apud Bernardum Juntam.

Le Metamorfosi d'Ovidio dell'Anguillara. *In* 4.

Venetiis, apud Bernardum Juntam & Fratres.

Rime d'Annibal Caro. *In* 4.

M D L X X X V.

Florentiæ, apud Philippum & Jacobum Juntas.

Orazione di Lion. Salviati delle Lodi di Pier Vettori. *In* 4.

Venetiis, apud Bernardum Juntam.

Commedie di Giammaria Cecchi. *In* 8.

M D L X X X V I.

Florentiæ, apud Juntas.

Secondo Volume degli Avvertimenti di Lion. Salviati sopra il Decamerone. *In* 4.

P. Victorii Epistolæ, Orationes &c. *In fol.*

M D L X X X V I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Il Decamerone del Boccaccio. *In* 4.

Florentiæ, apud Philippum & Jacobum Juntam & Fratres.

Storia di Gio. Villani. *In* 4.

Florentiæ, apud Philippum Juntam & Fratres.

P. A. Bargæi Oratio in funere Franc. Medicis. *In* 4.

L'Orazione suddetta tradotta in Italiano. *In* 4.

Venetiis, apud Juntas.

Hieron. Mercurialis de arte Gymnastica. *In* 4.

M D L X X X V I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Jo. Petri Maffeii Historiæ Indicæ. *In fol.*

Venetiis, apud Juntas.

Hippocratis Opera. Græcè & Latinè. *In fol.*

Hieron. Mercurialis variæ Lectiones. *In* 4.

M D L X X X I X.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Istorie delle Indie Orientali di Gio. Pietro Maffei, tradotte da Franc. Serdonati. *In* 4.

M D X C.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Orazione di Franc. Serdonati delle Lodi di Giuliano Ricasoli. *In* 4.

Lezioni di Benedetto Varchi. *In* 4.

Nemesianus & Calphurnius. *In* 4.

La Coltivazione dell'Alamanni &c. *In* 8.

M.

Digitized by Google

M D X C I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

P. A. Bargæi Syrias &c. *In* 4.

M D X C I I.

Venetiis, apud Bernardum Juntam.

Eneide di Virgilio d'Annibal Caro. *In* 4.

Lugduni, apud Juntas.

Benedicti Pererii de Magia. *In* 8.

M D X C I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

La Cofanaria, Commedia di Franc. d'Ambra. *In* 8.

Aridosio, Commedia di Lorenzino de' Medici. *In* 8.

M D X C I V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Jo. Bapt. Pinelli Carmina *In* 4.

La trionfatrice Cecilia di Bastiano Castelletti. *In* 4.

Il Corbaccio del Boccaccio. *In* 8.

La Fiammetta dello stesso. *In* 8.

Il Filocolo dello stesso. *In* 8.

M D X C V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Della Cognizione di se stesso di Gio. Bat. Muzi. *In* 4.

M D X C V I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Apuleio tradotto dal Firenzuola. *In* 8.

Longi, Pastoralia. *In* 4.

Achille Tazio tradotto dal Cocci. *In* 8.

L'Urbano del Boccaccio. *In* 8.

Storia di Ricordano Malespini. *In* 4.

M D I C.

Venetiis, apud Philippum Juntam.

Discorsi di Scip. Ammirato sopra Tacito. *In* 4.

M D C.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Trattato della Coltivazione delle Viti di Giovanvettorio Soderini &c. *In* 4.

L'Imperio di Tiberio Cesare di Tacito tradotto da B. Davanzati. *In* 4.

Discorsi di Fil. Cavriana sopra Tacito. *In* 4.

M D C I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Discorso di Vincenzio Borghini del modo di far gli alberi delle Famiglie nobili. *In* 4.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Dialogo della Musica di Vincenzo Galilei. *In fol.*

M D C I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Apuleio tradotto dal Firenzuola. *In* 8.

Florentiæ, apud Cosimum Juntam.

Demetrio Falereo tradotto da Pier Segni. *In* 4.

M D C V.

Florentiæ, apud Cosimum Juntam.

Trattato dell'Agricoltura di Piero de Crescenzi. *In* 4.

M D C V I.

Florentiæ, apud Cosimum Juntam.

Lettere e Rime di Vincenzo Martelli. *In* 4.

Due Commedie di Lion. Salviati. *In* 8.

Venetiis, apud Juntas.

Viaggi del Ramusio. *In fol.*

M D C V I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

L'Arianna d'Ottavio Rinuccini. *In* 4.

M D C X.

Florentiæ, apud Juntas.

Tre Trattati d'Albertano. *In* 4.

Trattato della Coltivazione delle Viti di Giovanvettorio Soderini &c. *In* 4.

Digitized by Google

M D C X I I.

Florentiæ, apud Juntas.

L'Arte Vetraria d'Antonio Neri. *In* 4.
La Tancia di Michel Agnolo Buonarroti. *In* 4.

M D C X I V.

Florentiæ, apud Cosimum Juntam.

Orazione di Niccolò Arrighetti delle lodi di Filippo Salviati. *In* 4.

M D C X X I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Rime di Michelagnolo Buonarroti. *In* 4.

M D C X X V.

Florentiæ, apud Juntas.

Lo Scherno degli Dei del Bracciolini. *In* 4.

M D C X X V I I I.

Venetiis, apud Juntas.

Tacito tradotto da Adriano Politi. *In* 4.

M D C X X I X.

Venetiis, apud Juntas.

Prosp. Rendella de Vinea, Vino &c. *In fol.*

M D C X L.

Venetiis, apud Juntas.

Musæum Jo. Imperialis. *In* 4.

M D C X L I I.

Venetiis, apud Juntas.

Massimo Tirio tradotto da Piero de' Bardi. *In* 4.

Listes Chronologiques des Editions des Etiennes répandues dans cette Collection.

Les notices, que *Maittaire* a données de ces célèbres & excellens Imprimeurs dans ses *Vies des Etiennes*, & dans ses *Annales Typographiques*, sont si amples, si bien ordonnées & si exactes, qu'elles ne laissent rien à désirer. Nous n'avons donc fait qu'en extraire le précis, que nous avons jugé necessaire pour que ceux de nos Lecteurs, qui n'en auroient aucune connoissance, puissent concevoir une petite idée de l'origine & des progrés de l'Imprimerie de ces Artistes si rénommés. Le nombre de leurs productions, que nous possédons, pourroit véritablement être plus considérable; non obstant, pour conformer leurs Listes aux précédentes des autres Imprimeurs, nous avons préferé de les ranger également par ordre Chronologique, comme nous continuerons à le faire dans la suite de celles des *Gryphes*, des *Plantins* &c. Pour le reste nous renvoions nos Lecteurs aux susdits Ouvrages de *Maittare*. C'est là qu'ils trouveront à se satisfaire sur toutes les circonstances de la vie de ces Imprimeurs; ils y verront aussi les Catalogues Chronologiques de leurs productions, ainsi que les éloges, dont les Connoisseurs & les Gens de Lettres les ont comblées de tout tems, par les quels on apprendra à en distinguer & en aprécier le mérite.

Le premier, qui jetta les fondemens de ces célèbres Imprimeries, fut *Henri Etienne*, qui commença à imprimer à Paris en 1502. en societé avec *Wolfang Hopyl*. Il continua ensuite ou seul, ou de tems en tems avec differens compagnons. Il mourut le 24. Juillet de l'année 1520., & en 1521. *Simon de Colines*, qui avoit travaillé avec *Henri*, & qui aprés sa mort maria la Veuve, succéda dans son Imprimerie, & la continua avec honneur en compagnie de *Robert* & *François* deux des fils d'*Henri*, car *Charles* le troisiéme étudioit alors la Medécine.

Robert Etienne, le premier des fils d'*Henri*, naquit en 1503. Il apprit l'art Typographique sous *Simon de Colines*, & commença en 1526. à imprimer tout seul. La beauté de ses éditions, & l'exactitude de la correction jusques même dans les accents, lui méritèrent la charge d'Imprimeur du Roi. En 1552. il fut obligé par cause de Religion de se retirer à Genêve, où il mourut en 1559., laissant trois fils, *Henri*, *Robert* & *François*, & une fille nommée *Catherine*, & excluant de son héritage ceux de ses fils, qui n'auroient pas embrassé le Calvinisme & demeuré à Genêve.

François Etienne, fils de *Henri*, & frére à *Robert*, devint Marchand Libraire dans l'Université de Paris, & commença à se faire connoitre par ses productions en 1537. Il continua à imprimer jusqu'en 1547., mais ses productions sont peu nombreuses & fort rares. Il a eu un fils nommé *François*, qui en 1552. imprimoit à Genève.

Charles Etienne, troisième fils de *Henri*, & frére à *Robert* & à *François*, se fit connoitre bien jeune en exerceant en 1520. à Paris la Medécine. Il prit soin de l'éducation de son neveu *Henri*, fils de son frére *Robert*, ainsi que d'*Antoine Baïf*. Il voïagea & composa plusieurs ouvrages. Enfin il s'appliqua aussi à l'Imprimerie, & sa première production parut, selon *Maittaire*, en 1551. Il a été Imprimeur du Roi & exercea l'art Typographique jusqu'en 1561., mais il ne mourut qu'en 1564., ne laissant qu'une fille.

Henri Etienne, second de ce nom, fils de *Robert* premier, commença à imprimer à Paris en 1554. On trouve de ses productions de 1566., 1585. & 1587. datées de Paris, d'autres dans les quelles il s'écrivit *Hulderici Fuggeri Typographus*, & d'autres de 1563., 1564., 1566., 1575., 1578., 1583., 1588. & 1592., datées de Genève. Pour le reste il ne fit pas mention du lieu, où ses productions sortirent, mais apparemment, après qu'il se déclara sectateur de *Calvin*, il se fixa à Genève. Il imprima jusqu'en 1598., dans la quelle année il mourut, laissant deux filles, & un fils nommé *Paul*.

Robert Etienne, second de ce nom, fils de *Robert* premier, & frére à *Henri* second, aiant été deshérité pour être resté Catholique, rétablit l'Imprimerie du Pere à Paris, fut fait Imprimeur du Roi, & imprima de 1556. jusqu'à 1588. Il a été quelque tems associé avec *Guillaume Morel*, & mourut en 1588. laissant plusieurs enfans, dont un seul, nommé *Robert*, qui fut le troisième de ce nom, exercea ensuite l'Imprimerie.

François Etienne, second de ce nom, troisième fils de *Robert* premier, aiant embrassé la Réforme de *Calvin*, partagea l'héritage de son Pere avec son frére *Henri*, & imprima à Genéve de 1562. jusqu'à 1582. Il revint en France & eut deux fils, qui furent bien tous les deux Libraires à Paris, mais non pas Imprimeurs.

Paul Etienne fils de *Henri* second, commença à imprimer à Genêve en 1599., & ne continua pas plus loin que 1626. Il eut plusieurs fils, entre les quels un nommé *Antoine*, dont nous parlerons plus bas.

Robert Etienne, troisième de ce nom, fils de *Robert* second, commença à se faire connoitre par ses productions en 1598., & on en trouve jusqu'en 1640. Il doit être mort avant 1645.

Antoine Etienne, fils de *Paul*, naquit à Genêve. Il vint à Paris, où aiant abjuré le Calvinisme il imprima de 1605. jusqu'en 1664., & fut Imprimeur du Roi.

On

Digitized by Google

On trouve encore un *Henri Etienne*, qui imprima à Paris en 1639. & en 1657., & qui fut aussi Imprimeur du Roi.

Comme il y a des Livres, qui portent: *Parisiis, apud Mamertum Patissonium ex Officina Roberti Stephani*, nous trouvons bon d'ajouter ici, que *Mamert Patisson* épousa vers 1575. la Veuve de *Robert Etienne* premier, & fit usage de la même Enseigne Typographique des *Etiennes*, ajoutant presque toujours à ses productions *ex Officina Roberti Stephani*. Il fut Imprimeur du Roi, & mourut avant 1602.

Editions d'Henri Premier à Paris.

M D X I I.

Vetus Editio Ecclesiastæ cum Olympiodoro. *In* 4.
Antonini Itinerarium. *In* 12.
Eusebii Chronicon. *Idibus Junii*, *In* 4.

M D X I I I.

Liber trium Virorum & trium Virginum. *In fol.*

Editions de Robert Premier à Paris.

M D X X X I I.

Virgilius. *In fol.*

M D X X X I I I.

Virgilius. *In* 8.

M D X X X V I.

Caroli Stephani Seminarium. *In* 8.
Terentius. *In fol.*

M D X X X V I I I.

Ciceronis Opera. *In fol.*

M D X X X I X.

Biblia Hebraica. 1539. à 1544. *In* 4.
De re Hortensi Libellus. *In* 8.

M D X L.

Biblia Latina. *In fol.*
Terentius. *In* 16.

M D X L I.

Ciceronis Epistolæ. *In* 8.

M D X L I I I.

Rei rusticæ Autores. *In* 8.
Svetonius. 15 *Cal. Decembris.* *In* 8.

M D X L I V.

Biblia Hebraica. *In* 16.
Cæsar. *In* 8.
Valerius Maximus. *In* 8.

M D X L V.

Novum Testamentum Latinum. *In* 16.
Biblia Latina *In* 8.
Manuelis Moschopuli libellus. *In* 4.
Lucanus. *In* 8.

M D X L V I.

Novum Testamentum Græcum. *In* 16.
Salmonii Macrini Odæ &c. *In* 8.
Carmen de rebus in Gallia Belgica gestis. *In* 8.
La Coltivazione di Luigi Alamanni. *In* 4.
Dionysius Halicarnasseus. Græcè. *In fol.*

ML

Digitized by Google

MDXLVII.

P. Mosellani Pædologia &c. *In* 4.
Dionysius Alexandrinus. Græcè. *In* 4.

MDXLVIII.

Dionis Historiæ Rom. Græcè. *Pridie Cal. Februarii.* *In fol.*
Alex. Trallianus &c. Græcè. *In fol.*
Guil. Budæi Commentaria Linguæ Græcæ. *In fol.*
Paraphrasis in Elegantiarum Liber Laur. Vallæ &c. *In* 8.

MDXLIX.

Novum Testamentum Græcum. *In* 16.
S. Pagnini Hebraicæ Institutiones. *In* 4.
Ciceronis Officia. *In* 8.
Virgilius. *In* 12.

MDL.

Carolus Stephanus de Nutrimentis. *In* 8.

MDLI.

S. Justini Opera. Græcè. *In fol.*
Dionis Nicæi Historiæ. *In* 4.

MDLIV.

Oliva Roberti Stephani, sine loco.

F. Hotomanni Comment. in Ciceronis Orationes. *Idib. Augusti, in fol.*

Editions de François Etienne Premier à Paris.

MDXXXVII.

Caroli Stephani Vinetum. *In* 8.

MDXXXVIII.

Caroli Stephani Sylva, Frutetum, Collis. *In* 8.
Arbustum, Fonticulus, Spinetum. *In* 8.

MDXLIII.

Psalterium Græcum. *In* 16.

Editions de Charles Etienne à Paris.

MDLI.

Appianus Alexandrinus. Græcè. *In fol.*

MDLII.

Jo. Valverdi de Sanitate tuenda. *In* 8.
M. A. Flaminii Paraphrasis in Psalmos. *In* 12.
De Latinis & Græcis nominibus Arborum &c. *In* 8.
Prædium Rusticum. *In* 8.

Editions d'Henri Etienne Second.

MDLIV.

Anacreontis Odæ. *In* 4.

MDLVII.

Athenagoras. *In* 8.
Maximi Tyrii Sermones. Græcè & Latinè. *In* 8.
Aristotelis & Theophrasti Scripta quædam. *Græcè.* *In* 8.
H. Stephani Lexicon Ciceronianum. *In* 8.
Castigationes in Ciceronem. *In* 8.

MDLIX.

Gentium Romanarum Stemmata. *In fol.*

MDLXII.

Sextus Philosophus. Latinè. *In* 8.
Themistii Orationes. Græcè. *In* 8.

MDLXIV.

Dictionarium Medicum. *In* 8.

MDLXVI.

Poetæ Græci Principes. *In fol.*
Poetæ novem Græci Lyrici. *In* 16.
Florilegium Epigrammatum Græcorum. *In* 4.

M.

Digitized by Google

MDLXVII.

Medicæ Artis Principes. *In fol.*
Ant. Rod. Cevallerii Rudimenta Hebraicæ Linguæ. *In 4.*
Tragædiæ selectæ Æschyli, Sophoclis, & Euripidis. *In 12.*
Jani Parrhasii de rebus per epistolam quæsitis. *In 8.*

MDLXVIII.

Sophocles. Græcè. *In fol.*
Apophthegmata Græca. *In 12.*
Historiæ Romanæ Scriptores. *In 8.*

MDLXX.

Conciones ex Historicis excerptæ. *In fol.*

MDLXXII.

Hen. Stephani Thesaurus Græcæ linguæ. *In fol.*
Plutarchi Opera. *In 8.*

MDLXXIII.

Glossaria duo Græcè & Latinè. *In fol.*
M. Terentii Varronis Opera. *In 8.*

MDLXXIV.

Apollonius Rhodius. *In 4.*

MDLXXV.

Oratores veteres Græci. *In fol.*
H. Stephani Parodiæ Morales &c. *In 8.*

MDLXXVI.

H. Stephanus de Latinitate falso suspecta. *In 8.*

MDLXXVII.

Ciceronis Epistolæ familiares. *In 8.*
Henr. Stephani Pseudo-Cicero. *In 8.*
Callimachus. *In 4.*

MDLXXVIII.

Platonis Opera. *In fol.*

Centones Homeri, Virgilii, &c. *In 16.*
H. Stephani Schediasmata. *In 8.*

MDXCII.

Appianus Alexandrinus. *In fol.*

MDXCIII.

Isocratis Opera. *In fol.*

MDXCVII.

Jac. Lectii Jonah. *In 4.*

Edition de Robert Etienne Second avec Guil. Morel à Paris.

MDLVI.

Anacreontis Odæ, Græcè & Latinè. *In 8.*

Editions de Robert Etienne Second tout seul à Paris.

MDLVIII.

J. Aurati Odæ. *In 8.*
Buchanani Carmen de Caleto. *In 8.*

Editions de Mamert Patisson de l'Imprimerie de Robert Etienne Premier à Paris.

MDLXXX.

Quintiliani Declamationes &c. *In 8.*

MDLXXXI.

Claudii Goinæi Cera. *In 4.*

MDLXXXIV.

S. Sammarthani de re accipitraria. *In 4.*

Edition de Paul Etienne à Genève.

MDIC.

Pindarus. *Mense Augusti*, in 4.

Listes Chronologiques des Editions des Gryphes répandues dans cette Collection.

Il y a eu un *Gryphe* à Lyon, & un autre à Paris. Ce dernier se nommoit *François*; il imprima de 1532. jusqu'en 1540., & se distingua par ses belles éditions des Oeuvres de *Ciceron* en lettres Romaines. *Sebastien* son frére imprima à Lyon avant & après *François*, car il commença en 1528., & continua jusqu'en 1556., étant mort vers 1557. Il se distingua principalement par ses jolies éditions des Auteurs Classiques & autres des plus estimés, en lettres Italiques, & en petit format d'8.° & de 12°. *Dolet*, *Jules Scaliger*, & *Conrad Gesner* le comblèrent d'éloges.

Nous ne trouvons aucune notice de l'origine de ces *Gryphes*, mais nous observons que l'édition de *Sallufte* de 1529. porte: *Lugduni*, *Seb. Gryphius Germ. excud.* Cela nous semble indiquer assez clairement qu'ils étoient Allemands d'origine, & nous sommes portés à croire que la dite édition de *Sallufte* est une des premières productions de *Sebastien*, puisque, outre qu'il y a marqué son origine, on y voit son Enseigne plus ornée que dans ses autres productions, comme *Mess. Volpi* l'ont aussi remarqué.

Antoine Gryphe fils de *Sebastien* continua fort honorablement en 1558. l'Imprimerie du Pere sous le nom des *Héritiers de Sebastien Gryphe*. *Maittaire* ne va pas plus loin, mais nous trouvons selon notre Liste que ce même *Antoine Gryphe* cessa en 1567. de mettre à ses productions le nom des *Héritiers de Sebastian Gryphe*, & y substitua son nom seul, sous le quel il continua à imprimer jusqu'en 1587., après la quelle date nous ne trouvons plus aucune mention de lui.

On apercevra dans notre Liste un *Jean Gryphe*, qui exercea l'art de l'Imprimerie à Venise en 1552., 1556. & 1576. Nous sommes d'avis qu'il aura été de la famille des *Gryphes* de Lyon. Ses productions sont estimées & louées, surtout pour son exactitude dans la ponctuation.

Edition de François Gryphe à Paris.

MDXXXVI.

Barth. Latomi Bombarda. *Mense Decembri*, *in.* 4.

Editions de Sebastien Gryphe à Lyon.

MDXXIX.

Sallustius. *In* 8.

Digitized by Google

M D X X X I I.

P. Bembi Opuſcula. *In* 8.

M D X X X I I I.

Secondo Volume delle Opere Toſcane di Luigi Alamanni. *In* 8.

M D X X X I V.

Barth. Ricci Apparatus Latinæ Locutionis. *In* 8.

M D X X X V.

J. Sadoletus in Pauli Epiſtolam. *In fol.*
De Liberis inſtituendis. *In* 8.
Claudianus. *In* 8.
Doleti Dialogus de imitatione Ciceroniana. *In* 4.

M D X X X V I.

Jo. Sadoletus in Pauli Epiſtolam. *In fol.*
Steph. Doleti Commentaria Linguæ Latinæ. *In fol.*
Senecæ Tragædiæ. *In* 8.
Sannazarii Carmina. *In* 8.
Æſopi fabulæ. *In* 8.

M D X X X V I I.

Ciceronis Epiſtolæ familiares. *In* 8.
Plautus. *In* 8.
Solinus. *In* 8.

M D X X X V I I I.

J. Sadoleti de laudibus Philoſophiæ. *In* 4.
B. Curtii Arreſta Amorum. *In* 4.
Juſtinus. *In* 8.

M D X X X I X.

Terentius. *In* 8.
De Re veſtiaria &c. *In* 8.
Ovidius. 1539 & 1553. *In* 8.

M D X L.

Ciceronis Philoſophica. *In* 8.
Auſonius. *In* 8.
Cæſar. *In* 8.

M D X L I.

Lactantius. *In* 8.
Rei Ruſticæ Autores. *In* 8.
Cælii Apitii de re Culinaria &c. *In* 8.
Ciceronis Orationes. *In* 8.
J. Sadoleti Homiliæ duæ. *In* 4.
Hier. Vidæ Carmina. *In* 8.
Jo. Raviſii Textoris Officina. *In* 8.
Valerius Maximus. *In* 8.

M D X L I I.

Nic. Leonici Thomæi Dialogi. *In* 8.
Chriſtoph. Longolii Opera. *In* 8.
T. Livius. *In* 8.

M D X L I I I.

Platonis Dialogi ſex. *In* 4.
Petri Criniti Opuſcula. *In* 8.

M D X L I V.

Claud. Baduellus da ratione vitæ ſtudioſæ in Matrimonio degendæ. *In* 4.
Achilles Tatius. *In* 8.
Svetonius. *In* 8.

M D X L V.

Cicero de Officiis &c. *In* 12.
Terentius. *In* 12.
Horatius. *In* 12.
Q. Curtius. *In* 8.

M D X L V I.

Artemidorus de ſomniis. *In* 8.

Ciceronis Rhetorica. *In* 12.
Orationes. 1546. & 1547. *in* 12.
Philosophica. *In* 12.
Lucanus. *In* 12.
Juvenalis & Perfius. *In* 12.
Sannazarii Carmina. *In* 12.
Juftinus. *In* 12.
Cæfar. *In* 12.

M D X L V I I.

Silius Italicus. *In* 12.
Statius. *In* 12.
Q. Curtius. *In* 12.
Salluftius. *In* 12.
Valerius Maximus. *In* 12.

M D X L V I I I.

Franc. Balduini Comment. in Juftinianum. *In* 4.
Lucretius. *In* 12.
Catullus, Tibullus & Propertius. *In* 12.
Virgilius. *In* 8.
Senecæ Tragædiæ. *In* 12.
Valerius Flaccus. *In* 12.
Polybius. *In* 12.
Svetonius. *In* 12.

M D X L I X.

Dionyfii Richel Monopanton. *In* 16.
Simonis à Corroy Pandecta Legis Evangelicæ. *In* 12.
Plautus. *In* 12.

M D L.

Franc. Balduinus ad Leges Romuli. *In fol.*
Virgilius. *In* 12.
Macrobius. *In* 8.
Jacobi Sadoleti Epiftolæ. *In* 8.
Valerius Maximus. *In* 12.

M D L I.

Terentius. *In* 12.
Horatius. *In* 8.
Plinii Epiftolæ & Panegyricus. *In* 8.
Xenophontis Opera. *In* 12.

Appianus Alexandrinus. *In* 12.
Svetonius. *In* 12.

M D L I I.

Diodorus Siculus. *In* 12.
Arrianus. *In* 12.
Ammianus Marcellinus. *In* 12.
Antiquitatum variarum Autores. *In* 12.

M D L I V.

Hier. Vidæ Carmina. *In* 12.
T. Livius. *In* 12.
Polybius. *In* 12.

M D L V.

Quintiliani Inftitutiones Oratoriæ. *In* 8.
Declamationes. *In* 8.
N. Leonici Thomæi varia Hiftoria. *In* 12.
Dionyfius Halicarnaffeus. *In* 12.

Editions des Héritiers de Sebaftien Gryphe à Lyon.

M D L V I I I.

Lucretius. *In* 12.

M D L I X.

Aulus Gellius. *In* 12.
Tacitus. *In* 12.

M D L X I.

Catullus, Tibullus & Propertius. *In* 12.
Claudianus. *In* 12.
P. Angelii Bargæi Carmina. *In* 4.
J. F. Riperfis Carmina. *In* 12.
Epiftolæ Clarorum Virorum. *In* 8.

Editions d'Antoine Gryphe à Lyon.

M D L X V I I.

Ciceronis Epiftolæ ad Atticum. *In* 12.

M.

Digitized by Google

M D L X I X.

Dictys Cretensis & Daretis Phrygii Historia. *In* 12.

M D L X X.

D. Giannotti, Republica di Venezia. *In* 8.

M D L X X X V I I.

Valerius Maximus. *In* 12.

Editions de Jean Gryphe à Venise.

M D L I I.

L'Oracolo di Girol. Parabosco. *In* 4.
Lettura di Girol. Ruscelli, *In* 4.

M D L V I.

Sallustio tradotto da L. Carani. *In* 8.

M D L X X V I.

Cherebizzi d'Andrea Calmo. *In* 8.

Digitized by Google

Listes Chronologiques des Editions des Plantins répandues dans cette Collection.

Christophe Plantin né à Montlouis en Touraine l'année 1514. commença à imprimer à Anvers en 1555., & continua jusqu'en 1589. avec la plus grande réputation. Il mourut en 1589., laissant trois Imprimeries, une à Anvers, une à Leide, & une à Paris, ainsique trois filles, dont l'une fut mariée à *Jean Moret*, qui succéda dans l'Imprimerie d'Anvers, l'autre à *François Raphelengius*, qui continua celle de Leide, & la troisième à *Gilles Beys*, qui occupa celle de Paris. Ils firent tous usage dans leurs Imprimeries de l'Enseigne & du nom de *Plantin* leur Beau-Pere.

Jean Moret imprima jusqu'en 1610., dans la quelle année il mourut. La Veuve avec *Balthasar* & *Jean* ses deux fils continua l'Imprimerie. *Balthasar* cessa de vivre en 1641. dans le célibat, & fit son héritier *Balthasar* fils de son frére *Jean*. Les productions de ce dernier *Balthasar* vont selon notre Liste jusqu'en 1667.

François Raphelengius, homme fort savant, fut premièrement Correcteur dans l'Imprimerie de *Christophe Plantin*, ensuite il dirigea l'Imprimerie soit d'Anvers, soit de Leide, selon le besoin. S'étant après fixé à Leide il fut élevé à la Chaire de Professeur de langue Hébraïque, & se donna à l'étude des langues Orientales. Il mourut en 1597., laissant trois fils, *François*, *Christophe* & *Juste*. Le premier Livre, que *François Raphelengius* Pere imprima sous son nom, parut en 1588., & tous ceux, qui sortirent de son Imprimerie après 1597. portants *Lugduni Batavorum*, *ex Officina Plantiniana Raphelengii*, ou *Leidæ*, *typis Raphelengianis*, appartiennent à ses Héritiers ou fils.

Gilles Beys, succésseur de *Plantin* dans l'Imprimerie de Paris, ne vecut pas longtems, & ses productions ne furent pas si abondantes que celles d'*Adrien Perier*, qui épousa la Veuve de *Beys*, & qui se servit plus que *Beys* de l'Enseigne, & du nom de *Plantin*.

Voilà ce que nous avons cru utile de dire d'après *Maittaire* & nos Listes au sujet de la célèbre Imprimerie *Plantiniane*.

Editions de Christophe Plantin à Anvers.

M D L V I I I.

S. Epiphanii Opuscula. *In* 8.

M D L X.

Terentius. *In* 8.

Catullus, Tibullus, Propertius. *In* 12.

M D L X V.

Nemesius de natura hominis. Græcè et Latinè. *In* 8.

M.

M D L X V I.

Alani Copi Dialogi sex. *In* 4.
Plautus. *In* 12.
Ad. Scorelii Poemata. *In* 12.
Had. Junii Emblemata. *In* 8.
Aristeneti Epistolæ. *In* 4.

M D L X V I I.

Biblia Latina. *In* 8.
Pindari & aliorum octo Lyricorum Carmina. *In* 16.
Carmina Poet. novem Lyricæ Poesis. *In* 16.
Virgilius Collatione Scriptorum Græcorum. *In* 8.
Æsopi fabulæ. *In* 16.
Valerius Maximus. *In* 8.

M D L X V I I I.

Jaques Grevin des Venins. *In* 4.
Carmina novem Fæminarum. *In* 8.
Eunapius Sardianus. *In* 8.

M D L X I X.

Biblia Polyglotta Ben. Ariæ Montani. 1569. à 1572. *In fol.*
Nonni Dionysiaca. Græcè. *In* 4.

M D L X X I.

Jacobi Grevini de Venenis. *In* 4.
Euripides. Græcè. *In* 12.
B. Ariæ Montani Humanæ salutis Monumenta. *In* 4.
Index Expurgatorius Librorum. *In* 4.

M D L X X I I.

F. Mauri Francisciades. *In* 8.

M D L X X I V.

Novum Testamentum Græcum. *In* 24.
Hippolyti Capilupi Carmina. *In* 4.
Lævini Torrentii Poemata. *In* 4.

M D L X X V I.

Mathiæ de Lobel Plantarum Historia. *In fol.*
Stirpium Adversaria. *In fol.*

M D L X X V I I I.

P. Hæmi Poemata. *In* 12.
Lævini Torrentii Poemata. *In* 12.

M D L X X I X.

J. A. Viperani Poetica. *In* 8.

M D L X X X I I.

J. Dousæ præcidanea. *In* 12.
Schediasma. *In* 12.

M D L X X X I V.

Callimachus. *In* 16.

Editions de Christophe Plantin à Leide.

M D L X X X I V.

F. Dedekindi Proverbia Salomonis. *In* 8.

M D L X X X V.

J. Fungeri Sylva Carminum. *In* 8.

Editions de Christophe Plantin. à Anvers.

M D L X X X V I I.

J. Latomi Threni Jeremiæ. &c. *In* 8.

M D L X X X V I I I.

J. Carpenteii Paraphrasis in Isaiam. *In* 4.
Vita S. Benedicti &c. *In* 4.

M D L X X X I X.

Missa Apostolica S. Petri. *In* 8.

Edi-

Editions de François Raphelengius, de l'Imprimerie Plantiniane à Leide.

MDLXXXIX.

A. van der Burchii Epigrammata. 1589., 1590., 1591., in 8.
Leges variæ & virales. *In* 4.

MDXC.

J. Susii Carmina. *In* 8.

MDXCIII.

A. van der Burchii Similitudines. *In* 8.

MDXCV.

J. Fungeri Epicinia. *In* 8.

Editions de Christophe Raphelengius, de l'Imprimerie Plantiniane à Leide.

MDXCVIII.

Willerami in Canticum Canticorum Paraphrases. *In* 8.

MDIC.

Martianus Capella. *In* 8.

Editions de l'Imprimerie de Raphelengius à Leide.

MDCIII.

Hesiodus. *In* 4.

MDCV.

Caroli Clusii Exotica. *In fol.*

MDCXI.

C. Clusii Curæ posteriores plurimarum stirpium &c. *In fol.*
E. Vorstii Oratio in obitum Caroli Clusii. *In fol.*

Editions de Jean Moret, de l'Imprimerie Plantiniane à Anvers.

MDCI.

Caroli Clusii Plantarum Historia. *In fol.*

MDCVIII.

Horatius. *In* 4.
Jo. Bochii Psalmi. *In* 8.

Editions de Balthasar Moret, de l'Imprimerie Plantiniane à Anvers.

MDCXVI.

Remb. Dodonæi Stirpium Historia. *In fol.*

MDCXXIX.

Angelini Gazæi Pia Hilaria. *In* 12.

MDCXXXII.

M. Casimiri Carmina. *In* 4.

MDCXXXIV.

Maphæi Barberini Poemata. *In* 4.

MDCXXXV.

J. E. Nierembergii Historia Naturæ. *In fol.*

MDCXXXVI.

Steph. Simonini Sylvæ. *In* 4.

MDCXL.

Imago primi Sæculi Soc. Jesu. *In fol.*

Editions de Balthasar Moret fils de Jean, de l'Imprimerie Plantiniane à Anvers.

MDCLVII.

Jacobi Wallii Poemata. *In* 12.
Tacitus Lipsii. *In fol.*

Edition de Ad. Perier, de l'Imprimerie Plantiniane à Paris.

MDC.

Statius. *In* 4.

Lis-

Digitized by Google

Liste Chronologique des Editions des Elzeviers répandues dans cette Collection.

Le premier des *Elzeviers*, qui a exercé l'art de l'Imprimerie, se nommoit *Louis*, qui selon *Maittaire* donna ses premières productions à Leide en 1595., & les dernières en 1616., sous la quelle année on trouve *Philostrati Epistolæ Græcè*, *in* 4.° *apud Ludovicum Elzevirium typis Godefridi Basson*. On remarque son exactitude à distinguer dans ses éditions les *u* & les *i* voyelles des *v* & des *j* consones; mais il n'a pas usé la même exactitude & distinction dans les lettres capitales.

Isaac Elzevier succéda dans la même ville de Leide à *Louis*, & les premières productions, qu'on trouve avec son nom, sont datées selon *Maittaire* de 1617. Il a été Imprimeur de l'Académie de Leide, & *Maittaire* semble indiquer qu'il ait cessé d'imprimer en 1621., mais on trouvera dans notre Liste de ses productions encore en 1622., 1626. & 1628.

Maittaire marque qu'en 1621. *Abraham Elzevier* commença aussi à se faire connoitre à Leide avec *Buchanani Poemata in* 12., qui portent son seul nom, mais il suppose qu'ensuite il ait été associé avec *Isaac*, & qu'ils aient donné ensemble en 1624. l'édition estimée du Nouveau Testament en Grec.

C'est en 1626., que selon *Maittaire* on commence à trouver des éditions portantes *Lugduni Batavorum*, *apud Bonaventuram & Abrahamum Elzevirios*. Cette société doit avoir continué jusqu'en 1653., & donna le plus grand nombre des éditions en petit format des Auteurs Classiques Latins, qui sont estimées dans la Collection des *Elzeviers*, comme aussi des Auteurs, qui ont écrit l'histoire de presque tous les Etats du monde, qui forment une Collection assez considérée lorsqu'on les trouve rassemblés.

On trouve encore, selon *Maittaire*, en 1654. *Lud. Molinæi morum exemplar. Lugduni Batavorum*, *apud Joannem & Danielem Elzevirios Academiæ Typographos*. Mais selon notre Liste on verra que *Jean Elzevier* imprima en Société avec *Daniel* dès l'année 1653. & jusqu'en 1658., comme aussi tout seul en 1656., 1657. & 1660.

Passant actuellement des *Elzeviers* de Leide à ceux d'Amsterdam, nous trouvons premièrement un *Louis* (différent du premier *Louis* de Leide), qui selon *Maittaire* doit avoir commencé à imprimer en 1649., & qui ensuite a été associé avec *Daniel*. *Maittaire* coupe court sur l'article de ces *Louis & Daniel Elzeviers* d'Amsterdam; il finit en conjecturant que *Daniel* doit avoir été compagnon & parent de *Jean Elzevier* de Leide, dont nous avons parlé ci-dessus, & en disant que le meme *Daniel* mourut vers 1680. ou

ou 1681. & qu'il fut le dernier des *Elzeviers*, qui exercea l'art Typographique. Mais notre Liste nous fournit de quoi amplifier & rectifier ces notices. En effet nous y trouvons

1.° Que le dit *Louis* imprimoit deja à Amsterdam en 1640., & qu'il continua toujours seul jusqu'en 1656.

2.° Que sous 1658., 1661. & 1669. *Louis* imprima avec *Daniel*, ce qui nous fait conjecturer que leur Société aura commencé vers 1657., & aura continué jusques vers 1670.

3.° Que *Daniel* imprima à Amsterdam sous son seul nom dans le même tems qu'il étoit associé avec *Louis*, comme on le verra dans notre Liste sous les années 1665., 1666. & 1667., & encore après la Société sous 1671., 1672., 1676. & 1678.

Nous induisons encore que ce *Daniel* doit probablement être le même, qui imprima à Leide tant seul qu'en Société avec *Jean*, & qu'apparemment après 1660. il doit avoir quitté le séjour de Leide & s'être fixé à Amsterdam. Nous trouvons aussi que *Daniel* étant mort vers 1680., ou 1681., sa Veuve a continué l'Imprimerie, mais à notre avis pour peu de tems.

On verra de plus que sous l'année 1669. il y eut à Utrecht encore un *Elzevier*, Imprimeur, nommé *Pierre*, qui probablement aura été de la même famille de ceux de Leide & d'Amsterdam.

Nous ferons suivre à la Liste Chronologique de toutes les productions des *Elzeviers*, que nous possédons, une autre Liste Alphabétique des éditions de petit format, qui composent la véritable Collection dite des *Elzeviers*, avec l'addition de quelques autres d'autres Imprimeurs, qu'on y annexe, ou qu'on peut y annexer à cause de leur conformité dans le format & dans la netteté de l'exécution, qui distingue toutes les productions *Elzeviriaues*, sans parler du mérite, que plusieurs d'elles acquièrent pour avoir été corrigées & assistées par quelques Savans illustres & de la plus grande réputation.

Editions de Louis Elzevier à Leide.

M D I I C.

Hadriani Junii Poemata. *In* 8.

M D I C.

D. Blyenburgii Cento Ethicus. *In* 8.
Lycophronis Alexandra Græcè & Latinè. *In* 8.

M D C X I I.

Jani Lernutii Poemata. *In* 8.

M D C X I V.

Jo. Meursii Glossarium Græco-Barbarum. *In* 4.

Editions de Isaac Elzevier à Leide.

M D C X V I I I.

Theatrum Geographiæ Veteris. *In fol.*

M D C X X I.

Dan. Heinsius de Contemptu mortis. *In* 4.

M.

Digitized by Google

M D C X X I I.

J. Meursius de Ludis Græcorum. *In* 8.
Danielis Souteri Palamedes. *In* 8.

M D C X X V I.

Joannis Neandri Tabacologia. *In* 4.

M D C X X V I I I.

Raph. Thorii Hymnus Tabaci. *In* 4.

Edition de l'Imprimerie des (apparemment Isaac & Abraham) Elzeviers à Leide.

M D C X X I V.

Novum Testamentum Græcum. *In* 12.

Editions de Bonaventure & Abraham Elzeviers à Leide

M D C X X V I.

Respub. sive Status Regni Galliæ. *In* 16.

M D C X X V I I.

Josephi Scaligeri Epistolæ. *In* 8.
Helvetiorum Respublica. *In* 16.
Respub. sive Status Regni Scotiæ & Hiberniæ. *In* 16.

M D C X X V I I I.

Hippocratis Aphorismi. *In* 32.
C. Contareni Respublica Veneta. *In* 16.

M D C X X I X.

Horatius. *In* 12.
Ovidius. *In* 12.
Laus Asini. *In* 16.
Respublica Romana. *In* 16.
De Regno Daniæ & Norwegiæ &c. *In* 16.
Gallia. *In* 16.
Hispania. *In* 16.

M D C X X X.

Jerem. Hoelzlin Psalmi Davidis epica Paraphrasi. *In* 8.
J. Barclaii Argenis. *In* 12.
Turcici Imperii Status. *In* 16.
Russia. *In* 16.
Belgii Respublica. *In* 16.
G. Hegenitj Itinerarium Friso-Hollandicum &c. *In* 16.

M D C X X X I.

Casp. Barlæi Poemata. *In* 12.
Donati Jannotii Respublica Veneta. *In* 16.
De Principatibus Italiæ. *In* 16.
J. Sleidanus de quatuor summis Imperiis. *In* 16.
De Imperio Magni Mogolis. *In* 16.

M D C X X X I I.

Daniel. Heinsii Herodes Infanticida. *In* 8.
P. Gylli de Bosporo Thracio. *In* 16.
Constantinopoleos Topographia. *In* 16.
Ubbonis Emmii Græcorum Respublicæ. *In* 16.
Jo. Leonis Africæ Descriptio. *In* 16.

M D C X X X I I I.

Novum Testamentum Græcum. *In* 12.
Vinc. Fabricii Poemata Juvenilia. *In* 12.
Suecia. *In* 16.
J. Simleri Vallesiæ & Alpium descriptio. *In* 16.
Q. Curtius. *In* 12.

M D C X X X I V.

Respublica & Status Regni Hungariæ. *In* 16.
Pauli Stranskij Respublica Bohemiæ. *In* 16.
Resp. & Status Imperii Romano-Germanici. *In* 16.
T. Livius. *In* 12.
Sallustius. *In* 12.
Tacitus. *In* 12.

M D C X X X V.

Ecclesiarum Belgicarum Confessio Græcè & Latinè. *In* 12.

Plinii Hiſtoria Naturalis. *In* 12.
Terentius. *In* 12.
Sulpitii Severi Opera. *In* 12.
Hiſtoria Sacra. *In* 12.
Cæſar. *In* 12.

M D C X X X V I.

Virgilius. *In* 12.

M D C X X X V I I.

Nicol. Heinſii Breda expugnata. *In fol.*
J. Barclaii Satyricon. *In* 12.
Status particularis Regiminis Ferdinandi Secundi. *In* 16.

M D C X X X V I I I.

Florus. *In* 12.

M D C X X X I X.

Hiſtoria Chriſti Perſicè. *In* 4.
Hiſtoria S. Petri Perſicè. *In* 4.
Senecæ Opera. 1639. & 1640. *In* 12.
Lud. de Dieu Rudimenta linguæ Perſicæ. *In* 4.
Regni Chinenſis Deſcriptio. *In* 16.
Velleius Paterculus. *In* 12.

M D C X L.

Plinii Epiſtolæ &. Panegyricus. *In* 12.
Juſtinus. *In* 12.
Tacitus. *In* 12.

M D C X L I.

Novum Teſtamentum Græcum. *In* 12.
Apollonius Rhodius. *In* 8.
A. M. a Schurman Diſſertatio, & Epiſtolæ. *In* 8.
T. Smithi Reſpublica Anglorum. *In* 16.
Portugallia. *In* 16.

M D C X L I I.

Ciceronis Opera. *In* 12.
Reſpublica Poloniæ, Lituaniæ &c. *In* 16.

M D C X L I I I.

Sulpitii Severi Opera. *In* 12.
La Vie de Gaspar de Colligny. *In* 12.

M D C X L I V.

T. Livius. 1644. & 1645. *In* 12.
Cl. Salmaſius de Cæſarie Virorum, & Mulierum Coma. *In* 8.

M D C X L V.

Jani Ulitii Venatio. *In* 12.

M D C X L V I.

Pierre Charron de la Sageſſe. *In* 12.

M D C X L V I I.

Perſia. *In* 16.

M D C X L V I I I.

Memoires de Philippe de Comines. *In* 12.

M D C I L.

Senecæ Opera. *In* 12.

M D C L.

Claudianus. *In* 12.
A. M. a Schurman Opuſcula. *In* 8.

M D C L I I.

Joan. Scapulæ Lexicon Græco-Latinum. *In fol.*

M D C L I I I.

Jacobi Golii Lexicon Arabico-Latinum. *In fol.*
Nicol. Heinſii Poemata. *In* 12.
T. Livius. 1653. & 1654. *In* 12.

Edi-

Digitized by Google

Editions de Jean & Daniel Elzeviers à Leide.

M D C L I I I.

Psalterium Davidis. *In* 12.
Mich. Apostolii Proverbiorum Centuriæ. *In* 4.

M D C L I V.

S. Jacobi, & S. Johannis Epistolæ Catholicæ versio Arabica & Æthiopica. *In* 4.

M D C L V I I I.

J. H. Meibomii Mæcenas. *In* 4.

Sine Anno.

Thomas à Kempis de Imitatione Christi. *In* 12.

Editions de Daniel Elzevier à Leide.

M D C L V I.

Jacobi Catsii Faces Augustæ a Casp. Barlæo & C. Boyo Latino Carmine redditæ. *In* 4.
Jacobi Lydii Sermones Convivales. *In* 4.
Aminta di Torquato Tasso. *In* 12.

M D C L V I I.

Celsus de Medicina. *In* 12.

M D C L X.

La Galerie des Femmes fortes par P. Le Moyne. *In* 12.

Editions de Louis Elzevier à Amsterdam.

M D C X L.

Il Pastor Fido di B. Guarini. *In* 24.

M D C X L I I.

Pascasii Justi de Alea. *In* 16.

M D C X L I V.

Principum & illustrium Virorum Epistolæ. *In* 12.

M D C X L V I I.

Joan. Oweni Epigrammata. *In* 16.

M D C X L V I I I.

Guilielmi Pisonis Medicina Brasiliensis. *In fol.*

M D C I L.

Vitruvius. *In fol.*
Palæphatus de Incredibilibus. *In* 12.
Descriptio Regni Japoniæ. *In* 12.
Tractatus de Japoniorum Religione &c. *In* 16.
H. Savilii in Tacitum. *In* 12.

M D C L.

D. Erasmi Adagia. *In fol.*

M D C L I.

Aulus Gellius. *In* 12.

M D C L I I.

Antiquæ Musicæ Auctores septem. *In* 4.

M D C L I I I.

Th. Campanellæ Monarchia Hispanica. *In* 16.

M D C L V.

H. Grotii Historia Gothorum, Vandalorum &c. *In* 8.

M D C L V I.

Homerus. *In* 4.

Editions de Louis & Daniel Elzeviers à Amsterdam.

M D C L V I I.

Danielis Heinsii Orationes & Præfationes. *In* 12.
Les Provinciales de Montalte. *In* 12. *Avec la date de Cologne, chez Pierre de la Vallée.*

M D C L V I I I.

Gulielmi Pisonis de Indiæ re Naturali. *In fol.*

M D C L X I.

Ciceronis Opera. *In* 4.
Terentius. *In* 12.
Hard. de Perefixe Histoire d'Henry le Grand. *In* 12.

M D C L X I I I.

Corpus Juris Civilis. *In fol.*
Ægidii Menagii Poemata. *In* 12.

M D C L X I V.

Corpus Juris Civilis. *In* 8.

M D C L X V.

Claudianus. *In* 8
Il Decamerone del Boccaccio. *In* 12.
Sulpitii Severi Opera. *In* 12.

M D C L X I X.

Bible Françoise par Samuel & Henri Desmarets. *In fol.*
Justinus. *In* 8.

Editions de Daniel Elzevier à Amsterdam.

M D C L X V.

Arnoldi Vinnii Comment. In Institutiones Imperiales.

M D C L X V I.

Nicol. Heinsii Poemata. *In* 8.

M D C L X V I I.

Prudentius. *In* 12.

M D C L X V I I I.

Ambassades du Mareschal de Bassompierre. *In* 12., *avec la date de Cologne, chez Pierre du Marteau.*

M D C L X X I.

Polydorus Virgilius de rerum Inventoribus. *In* 12.

M D C L X X I I.

Senecæ Opera. 1672. & 1673., *in* 8.
Septem Illustrium Virorum Poemata. *In* 8.
Tacitus. *In* 8.

M D C L X X V I.

Virgilius. *In* 12.
Horatius. *In* 12.

M D C L X X V I I I.

L'Adone del Marino. *In* 16.
Posteritati J. A. Thuani Poematium. *In* 12.
T. Livius. *In* 12.
Idem. 1678. & 1679. *In* 8.

Edition de la Veuve de Daniel Elzevier à Amsterdam.

M D C L X X X I.

Corpus Juris Civilis. *In* 8.

Editions de Pierre Elzevier à Utrecht.

M D C L X I X.

Pauli Colomesii Opuscula. *In* 12.
Benj. Prioli Historia Galliæ. *In* 12.

Liste

Liste Alphabétique des Auteurs, que nous possédons, qui appartiennent ou qu'on annexe à la Collection dite des Elzeviers.

Alcoran traduit par du Ryer. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1645. *in* 12.
Barclaii Argenis. *Lugd. Bat.* 1630. *in* 12.
Satyricon. *Lugd. Bat.* 1637. *in* 12.
Baßompierre, les Ambassades. *Cologne* (*Hollande, Elzeviers*) 1668. *in* 12.
Baudii (*Dominici*) Amores. *Lugd. Bat.*, *apud Franciscos Hegerum & Hackium*, 1638. *in* 12.
Boccaccio, Decamerone. *Amst.*, 1665. *in* 12.
Bourdeille de Brantome (*Pierre*), Memoires des Hommes illustres, & grands Capitaines François. *Leide, chez Jean Sambix le jeune*, 1666 *in* 12.
Memoires des Dames illustres de France. *Leide, chez Jean Sambix le jeune*, 1665. *in* 12.
Memoires des Dames Galantes. *Leide, chez Jean de la Tourterelle*. 1666. *in* 12.
Cæsar. *Lugd. Bat.* 1635. *in* 12.
Celsus de Medicina. *Lugd. Bat.* 1657. *in* 12.
Charron de la Sagesse. *Leide*, 1646. *in* 12.
Ciceronis Opera. *Lugd. Bat.* 1642. *in* 12.
Claudianus. *Lugd. Bat.* 1650 *in* 12.
Coligny (*Admiral de*), Sa Vie. *Leide*, 1643. *in* 12.
Commines (*Philippe de*), Memoires. *Leide*, 1648. *in* 12.
Curtius. *Lugd. Bat.* 1633 *in* 12.
Erasmi Adagia. *Amst.* 1650. *in* 12.
Florus. *Lugd. Bat.* 1638. *in* 12.
Gellius (*Aulus*) *Amst.* 1651. *in* 12.
Heinsii (*Danielis*) Orationes & Præfationes. *Amst.* 1657. *in* 12.
Heinsii (*Nicolai*), & Rutgersii Poemata. *Lugd. Bat.* 1653. *in* 12.
Horatius. *Lugd. Bat.* 1629 *in* 12.
Idem. *Amst.* 1676. *in* 12.
Justinus. *Lugd. Bat.* 1640. *in* 12.
Kempis (*Thom. à*), de Imitatione Christi. *Lugd. Bat.*, *sine anno*, *in* 12.
Livius. *Lug. Bat.* 1634. *in* 12.
Livius. *Lugd. Bat.* 1644. & 1645 *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1653. & 1654. *in* 12.
Idem. *Amst.* 1678. *in* 12.
Menagii (*Ægidii*) Poemata. *Amst.* 1663. *in* 12.
Montalte, les Provinciales. *Cologne* (*Hollande, Elzeviers*) 1657. *in* 12.
Moyne (*Pierre le*), Galerie des Femmes fortes. *Leide*, 1660 *in* 12.
Nostradamus (*Michel*), les Propheties. *Amst.*, *chez Jean Jansson*, 1668. *in* 12.
Novum Testamentum Græcum. *Lugd. Bat.* 1624 *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1633. *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1641. *in* 12.
Ovidii Opera. *Lugd. Bat.* 1629. *in* 12.
Palæphatus. *Amst.* 1649. *in* 12.
Pateiculus (*Velleius*). *Lug. Bat.* 1639. *in* 12.
Perefixe (*Hardouin de*), Histoire d'Henri le grand. *Amster.* 1661. *in* 12.
Plinii Epistolæ. *Lugd. Bat.* 1640 *in* 12.
Plinii Historia Naturalis. *Lugd. Bat.* 1635 *in* 12.
Principum & illustrium Virorum Epistolæ. *Amst.* 1644. *in* 12.
Prudentius. *Amst.* 1667. *in* 12.
Psalterium Davidis. *Lugd. Bat.* 1653. *in* 12.
Sallustius. *Lug. Bat.* 1634. *in* 12.
Savilius in Tacitum. *Amst.* 1649. *in* 12.
Senecæ Philosophi Opera. *Lugd. Bat.* 1639. *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1649. *in* 12.
Sulpicii Severi Opera. *Lugd. Bat.* 1635. *in* 12.
Idem Liber. *Lugd. Bat.* 1643. *in* 12.
Tacitus. *Lugd. Bat.* 1634. *in* 12.
Idem. *Lugd Bat.* 1640. *in* 12.
Tasso, Aminta. *Leida*, 1656. *in* 12.
Terentius. *Lugd. Bat.* 1635 *in* 12.
Idem. *Amst.* 1661. *in* 12.
Virgilius. *Lugd Bat.* 1636. *in* 12.
Idem. *Amst.* 1676. *in* 12.
Virgilius (*Polydorus*) de rerum Inventoribus. *Amst.* 1671. *in* 12
Ulitii (*Jani*) Venatio novantiqua. *Lugd. Bat.* 1645. *in* 12.

Lis-

Digitized by Google

Liste Chronologique de la Collection complette des Editions de Joseph Comino de Padoüe répandues, dans notre Collection générale.

La République des Lettres est redevable à *Messieurs Gaetan & Jean Antoine Volpi* de la célèbre Imprimerie *Cominiane*, qui dans notre Siécle a illustré l'Italie. Ces deux Fréres, dont le second étoit Professeur dans l'Université de Padoüe, hommes très savans & très éclairés tous les deux, non seulement en furent les Instituteurs en 1717., & fournirent à ses frais, mais ils l'assistérent constamment de toute façon & si bien, qu'elle s'est fait connoitre & s'est mérité un nom distingué dans l'Europe tant pour le choix des Auteurs & des ouvrages qu'elle a produit tous dans leur genre excellens, & pour les illustrations, dont ils sont enrichis, que pour la correction & la beauté & netteté du papier, du caractère & de l'exécution Typographique, de sorte que ses productions n'ont rien à envier à celles des anciens Imprimeurs les plus renommés & les plus accrédités, comme l'ont attesté les Journaux d'Italie & de Leipzig, les Académiciens de la *Crusca*, *Apostolo Zeno*, *Joseph Antoine Sassi*, & autres respectables Ecrivains. *M. Joseph Comino* très habile dans l'art Typographique c'est acquité avec honneur de la direction du travail manuel & du commerce de l'Imprimerie. *Mess. Volpi* assurent d'en avoir corrigé eux mêmes toutes les productions, & d'en avoir vu plusieurs devenir en peu d'années trés rares & très chéres. C'est ce qu'on peut à présent dire de presque toutes, & ce qu'on dira sans doute toujours à plus grande raison dans la succession des temps. L'année 1756. et l'époque, dans la quelle on peut dire que cette illustre Imprimerie a eu sa fin, parceque *M. Volpi* s'en retirérent, quoiqu'en effet elle a été continuée & peutêtre continue-t-elle encore pour le compte de *M. Comino*, mais non pas avec le même succés & avec la même réputation que du temps de *M. Volpi*. Ceux-ci mirent pour ainsi dire le sceau à leur travaux en publiant en 1756. un Catalogue Chronologique, suivi d'un autre Alphabétique raisonné & détaillé, de toutes les éditions *Cominianes* depuis 1717. jusqu'au temps, qu'ils s'en retirérent. Si tous les Imprimeurs les plus célèbres & les plus estimés en avoient fait autant, quelle commodité, quelle ressource pour la Bibliographie! Comme nous avons la satisfaction de posséder cette Collection très complette, jusques aux plus petites minuties, & toute en papier fin & choisi, & reliée uniformément

&

Digitized by Google

& très proprement, nous n'avons fait pour en donner la Liste, que copier celle de *M.rs Volpi* dans leurs susdits Catalogues de 1756., dont les exemplaires étant devenus fort rares, nous nous flattons que les Amateurs nous sauront gré de leur l'avoir répétée & conservée ici.

M D C C X V I I.

Jo. Poleni de Motu aquæ mixto. *In* 4.
Jo. Bapt. Morgagni Adversaria Anatomica Altera, & Tertia. *In* 4.

M D C C X V I I I.

Andreæ Navageri Opera *In* 4.
Gabr. Faerni Fabulæ, & alia Opuscula. *In* 4.
Hier. Fracastorii, aliorumque Veronensium Carmina. *In* 8.
La Coltivazione di L. Alamanni, e le Api di G. Rucellai. *In* 4.
Jo. Polenus de Castellis, per quæ derivantur Fluviorum aquæ &c. *In* 4.

M D C C X I X.

Jac. Sannazarii, aliorumque Poemata. *In* 4.
Marmi eruditi di Sertorio Orsato. *In* 4.
Jo. Bapt. Morgagni Adversaria Anatomica prima, IV. V. & VI. *In* 4.
Aug. Valerii de Cautione adhibenda in edendis Libris &c. *In* 4.

M D C C X X.

Sermoni Famigliari di S. Carlo Borromeo. *In* 4.
Phil. Riceputi Prospectus Illyrici sacri. *In* 4.
Jo. Ant. Vulpii Epithalamium in Nuptias Franc. Mutinæ Principis &c. *In* 4.
S. Gaudentii Sermones. *In* 4.
Corn. Nepos. *In* 8.

M D C C X X I.

C. Nepotis Editio II. *In* 8.
Gasp. Caballi ad Jo. F. Barbadicum Gratulatio *In* 4.
C. Valerius Flaccus. *In* 8.
T. Lucretius Carus. *In* 8.
Boëthius. *In* 8.
Jo. Poleni Prælectio de Mathesi *In* 4.

M D C C X X I I.

L'Aminta di T. Tasso, e l'Alceo di A. Ongaro. *In* 8.
Le Rime di F. Petrarca. *In* 8.
C Celsus & Q. Serenus Sammonicus. *In* 8.
Sallustius. *In* 8.
Il Paradiso in terra del P. Ant. Natale. *In* 16. *Appresso Gio. Batiano, Prete della Cominiana.*

M D C C X X I I I.

Discorso Accad. Che le Donne non debbono ammettersi allo studio delle Lettere. *In* 4.
Le Opere volgari del Sanazzaro. *In* 4.
Le Rime di Angelo di Costanzo. *In* 4.
La Vita di S. Grata scritta da D. Maria Aurelia Tassis. *In* 4.
Di Giuseppe Salio Elegia per Carlo VI. Imp. *In* 4.

M D C C X X I V.

La Penelope, Tragedia di Giuf. Salio. *In* 8.
Il Combattimento Spirituale, e le altre Operette del P. Lor. Scupoli. *In* 8.
Bonsignor Cacciaguerra della Tribolazione. *In* 8.
Christoph. Cellarii Orthographia Latina. *In* 8.
Parere intorno allo stato antico de' Cenomani, di Paolo Gagliardi. *In* 8.

Digitized by Google

Istruzione del S. Ordine Militare di Malta del Gran Maestro Card. Zondadari. *In* 8.

L'Anno Coronato &c. di Bartol. Giustina. *Tom. I. In* 12.

Lettera d'Istruzione ad una Monaca Novizia, di Franc. Beretta. *In* 4.

M D C C X X V.

Plautus. *In* 4.

Lettere di Annibal Caro. *In* 8.

Rime di Neralco, Pastor A. *P. I. In* 8.

Jo. Ant. Vulpii Opuscula ligata & soluta oratione scripta. *In* 4.

M D C C X X V I.

Jos. Rocchi Vulpii, Veteris Latii Profani Tomus III. *In* 4.

Componimenti dell'Accademia de' Ricoverati. *In fol.*

M D C C X X V I I.

Capita eorum, quæ Jo. Ant. Vulpius in Gymnasio Patavino exposuit. *In* 4.

Corn. Nepotis Editio III. *In* 8.

Dante col Rimario. *In* 8.

Vita D. Ignatii Loyolæ, Auctoribus P. Maffejo & Jos. Roccho Vulpio. *In* 8.

Scisma d'Inghilterra, e altre Operette di Bern. Davanzati. *In* 8.

Veteris Latii Profani Tomus IV. Auctore Jos. Roccho Vulpio. *In* 4.

Due Discorsi della Dignità Sacerdotale di Gio. d'Avila &c. *In* 8.

Ant. Arrighii Oratio. *In* 4.

Oratio in funere Fortunati Mauroceni. *In* 4.

Discorso del Mariani. *In* 4.

M. Antonii Flaminii Carmina, & alia. *In* 8.

M D C C X X V I I I.

Arrighii Acroases IV. de Jure Pontificum. *In* 4.

Delle Rime di Neralco P. A. Parte II. *In* 8.

Il Galateo di Gio. della Casa, con Traduzione Latina. *In* 8.

La Rosmunda Tragedia di Gio. Rucellai. *In* 8.

La Temisto Tragedia di Gius. Salio. *In* 8.

Thomas a Kempis de Imitatione Christi. *In* 8.

Laudum Præconia pro Nicolao Farsetto. *In* 4.

Jos. Alaleonæ Prælectio de Hereditatibus &c. *In* 4.

Le Stanze di Angelo Poliziano. *In* 8.

Le Rime d'Angelo di Costanzo. *In* 8.

M D C C X X X.

Gabrielis Faerni Fabulæ &c. *In* 4.

L'Epitalamio dell'Altilio colla Traduzione di G. B Carminati. *In* 4.

Discorso del Mariani &c. *In* 4.

Raccolta di Rime pel Dottorato di due Fratelli Munari. *In* 4.

M D C C X X X I.

M. Hier. Vidæ Carmina, & de Reipublicæ Dignitate. *In* 4.

Jacobi Sannazarii Poemata. *In* 4.

Principj di Filosofia Cristiana per le Donzelle Nobili &c. *In* 4., *presso il Conzatti, ma co' caratteri e colla correzione de' Volpi.*

Arrighius de Agro Limitato, de Ecclesiis surburbicariis &c. *In* 4.

L'Epitalamio di Catullo colla Traduzione del Parisotti. *In* 8.

M D C C X X X I I.

Il Petrarca. *In* 8.

Veteris Latii Profani Tomus V. Jos. Roccho Vulpio Auctore. *In* 4.

Antonii Tertii de Delectu Interpretum Juris Civ. Oratio. *In* 4.

Lettera di Bonsignor Cacciaguerra ad una Monaca. *In* 8.

Raccolta di Componimenti della Città di Cesena. *In* 8.

Jo. Ant. Vulpii Orationes II. de Cœli Natura, & de Academicorum Philosophia. *In* 4.

M.

Digitized by Google

MDCCXXXIII.

Corn. Nepotis Editio IV. *In* 8.
Le Tragedie del Card. Delfino. *In* 4.
Opere Toscane e Latine di Bald. Castiglione. *In* 4.
Lettere di Bernardo Tasso. *In* 8.
La Vita dello stesso scritta dal Seghezzi. *In* 8.
Ringraziamento ad Andrea Delfino di Alvise Munari. *In* 4.
Discorso al medesimo. *In* 4.

MDCCXXXIV.

Veteris Latii Profani Tomus VI. Auctore J. R. Vulpio. *In* 4.
Trattato della SS. Comunione del Cacciaguerra. *In* 8.

MDCCXXXV.

Opere Latine e Italiane di Gio. Ant. Volpi. *In* 4.
Lucilii Fragmenta a Dousa illustrata. *In* 8.
Lettere del Caro. *In* 8.
Vita dello stesso scritta dal Seghezzi. *In* 8.

MDCCXXXVI.

Quinctiliani Opera. *In* 8.
Veteris Latii Profani Tomus VII. Auctore J. R. Vulpio. *In* 4.
Il Salvio Ottone, Tragedia di Giuf. Salio. *In* 8.

MDCCXXXVII.

Catullus cum J. A. Vulpii Comment. *In* 4.
Jo. Ant. Vulpii Oratio, cum a tractanda Philosophia ad polit. Humanitatem translatus esset. *In* 4.
La Morte santa &c. di Bellino Magagnotti. *In* 8.
Orazione in morte del Principe Eugenio del Card. Passionei. *In* 4.
Ediz. II. *In* 8.
Il Combattimento Spirituale del P. L. Scupoli. *In* 8.

MDCCXXXVIII.

Virgilius. *In* 8.
Esame Critico di Giuf. Salio. *In* 8.
Lettera d'Istruzione ad una Monaca del C. F. Beretta. *In* 8.
Rime di Angelo di Costanzo colle Rime di Galeazzo di Tarsia. *In* 8.
C. Herc. Franç. Dandini, Facti & Juris Disceptatio. *In* 4.
Raccolta di Rime per le Nozze Trissino e Conti. *In* 4.

MDCCXXXIX.

Il Conforto degli Afflitti di Gasp. Loarte. *In* 8.
Del Boccaccio 28. Novelle. *In* 8.
Trivellati Dissertationes Theologicæ. *In* 8.
Hier. Fracastorii Carmina &c. *In* 4.
Fragmenta quædam &c. *In* 4.
La Sifilide del Fracastoro tradotta da Vinc. Benini. *In* 4.
Cellarii Orthographia. *In* 8.

MDCCXL.

Trivellati Opuscula Theologica. *In* 8.
Jo. Ant. Vulpii Acroasis de Tragoedia. *In* 4.
P. Syrus Mimus &c. *In* 8.
Apologia di Gaet. Volpi per la Vita di S. Filippo Neri. *In* 8.
Meditazioni del Cacciaguerra, con una di S. Luigi Gonzaga. *In* 8
Dialogo del Cacciaguerra &c. *In* 8.
Lettera di Bernardino Scardeone, colla Traduzione del *Dies illa* &c. *In* 8.
C. Henr. F. Dandini, & Jac. Bassani Epistolæ de Benedicto XIV. *In* 8.

MDCCXLI.

M. Ant. Mureti Orationes & Carmina. *In* 8.
M. A. Mureti Institutio Puerilis. *In* 8.
La Vita di P. Aretino scritta da G. M. Mazzuchelli. *In* 8.

Digitized by Google

Caroli Rotii Carmina & Orationes. *In* 8.

Jos. Rocchi Vulpii Epistola Tiburtina. *In* 8.

Rime di Gio. Ant. Volpi. *In* 8.

Dissertazioni, e Vagliatura di Giuseppe Alaleona. *In* 4.

M D C C X L I I.

La Fede del libero Arbitrio &c. di Lorenzo Longo. *In* 8.

Riflessioni d'una Dama Penitente sopra la Misericordia di Dio, e i Pensieri Crist. del P. Bohours. *In* 8.

Raccolta Poetica della Città di Rovigo. *In* 4.

Lettere del Caro. *In* 8.

Orazione Panegirica per S. Franc. di Sales del C. Carlo Barbieri. *In* 8.

Jo. Ant. Vulpii Carmina. *In* 8.

M D C C X L I I I.

Il Paradiso in Terra di Ant. Natale. *In* 16.

Vita e Opere di S. Caterina da Genova. *In* 8.

Trium Flaminiorum Carmina. *In* 8.

M. A. Flaminii Carmina sacra. *In* 8.

L'Apocalisse tradotta da Flaminio Scarselli. *In* 4.

Manilius. *In* 8.

Jac. Bassani Carmen ad Card. Rezzonicum. *In* 4.

Gritti Oratio ad Card. Rezzonicum. *In* 4.

Raccolta di Rime per due Sorelle Contesse da Rio. *In* 4.

Jo. Ant. Vulpius de Utilitate Poëtices. *In* 8.

M D C C X L I V.

Bohetius. *In* 8.

L'Ercolano del Varchi colle Correzioni del Castelvetro e del Muzio. *In* 8.

Istituzione de' IV. Stati delle Donne Cristiane, del Card. Ag. Valiero. *In* 8.

In Nuptias Comitum Miniscalchi, & Capræ Carmina. *In* 4

La Vita di S. Bernardo scritta da varj &c. pubblicata dal Mabillon e tradotta dal Magagnotti. *In* 4.

Orazione Universale (*vulgo* del Princ. Eugenio), Atti delle Virtù Teologali &c. *In* 8.

Jo. Ant. Vulpius de Satyra &c. *In* 8.

—— Opuscula Philosophica. *In* 8.

—— Dialogo di Zaccheria Scolastico &c. *In* 4.

M D C C X L V I I I.

Orazione Universale &c. *In* 8.

M D C C I L.

Tibullus cum J. A. Vulpii Comment. *In* 4.

Il Ciclope d'Euripide tradotto da Gir. Zanetti. *In* 8.

Lettere del Caro, con quelle di Negozj stampate la prima volta. *In* 8.

Il Combattimento Spirituale &c. *In* 8.

M D C C L.

Arrighius de Vita & Rebus gestis Franc. Mauroceni. *In* 4.

I Miracoli di S. Sereno, Ottave. *In* 4.

J. A. Vulpii Divinatio in Diptychum Quirinianum. *In* 8.

—— Oratio pro Facultate Poëtica. *In* 8.

Stanze del Poliziano illustrate. *In* 8.

—— L'Orfeo illustrato. *In* 8.

Rime di Angelo di Costanzo. *In* 8.

M D C C L I.

Lucretius, cum Scipione Capicio de Principiis rerum, & Aonio Paleario de Immortalitate Animorum. *In* 8.

Sannazarii, Scip. Capicii, et Ben. Lampridii Carmina. *In* 8.

Corn. Celsus, & Serenus Sammonicus. *In* 8.

Fior di Virtù. *In* 8.

Celeo, e l'Orto, Egloga di Bernardino Baldi. *In* 8.

Polinnia, Stanze di G. A. Volpi. *In* 8.

M.

Digitized by Google

M D C C L I I.

Apologia di Domenico Polcastro in difesa di Sertorio Orsato. *In* 4.

Tomo III. delle Lettere di Bern. Tasso. *In* 8.

M D C C L I V.

Scisma d'Inghilterra &c. del Davanzati. *In* 8.

M D C C L V.

Propertius. *In* 4.

Vincentii Bertuccii Elegia de J. A. Vulpio &c. *In* 4.

Laurentii Soardi Institutio Naturalis ad Honestatem. *In* 8.

Tacito colla Traduzione del Davanzati. *In* 4.

M D C C L V I.

Vita di Suor Caterina Vannini compilata dal Card Federico Borromeo. *In* 8.

La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana, con Note di Gaet. Volpi, *In* 8.

Sans date d'année.

Catalogus Librorum Jos. Smith. *In* 8.

Canzonetta in onore di S. Martino. *In* 8.

Cataloghi varj Cominiani. *In* 4. *e in* 8.

Canzonette Spirituali, *volanti.*

Sonetti, e altre Composizioni Latine e Italiane, *volanti.*

Liste Chronologique des Productions de Jean Baskerville répandues dans cette Collection.

Nous avons assez parlé, à mesure que nous les avons annoncées dans notre Catalogue, du mérite supérieur & des particularités admirables des Productions du célebre & incomparable *Jean Baskerville*, qui sera à jamais un objet de gloire pour l'Angleterre, dans le sein de la quelle il a eu sa naissance & exercé ses talens, & de complaisance pour tous les Amateurs & les Connoisseurs de belles éditions, parcequ'il a porté l'Art Typographique à son plus haut dégré de beauté & de perfection. Nous ne faisons donc ici qu'en donner la Liste suivie & Chronologique, par la quelle on remarquera qu'il a commencé à se faire connoitre en 1757., & qu'il n'a continué ses travaux typographiques plus loin que jusqu'en 1774, aiant cessé de vivre au commencement de l'année 1775. Le nombre de ses productions n'est pas abondant, mais il n'étoit pas possible qu'il pût imprimer beaucoup, imprimant avec tant d'élégance, de netteté & de perfection comme il a fait. Au reste, comme son *Virgile* de 1757. a d'abord suffi pour lui acquérir en très peu de tems une renommée fort étendue & fort distinguée, ainsi suffiront toutes ses productions ensemble pour lui assurer une réputation très glorieuse dans les Siécles à venir, dans les quels on les admirera & on les recherchera sans cesse avec l'empressement le plus vif. C'est ce que présage & assure deja la rareté & le prix considérable, au quel plusieurs d'elles sont dès à présent montées.

Virgilius *In* 4. *Birminghamiæ*.	1757.
John Milton, Paradise Lost. *In* 8. *Ibidem*.	1758.
Paradise Regain'd. *In* 8. *Ibidem*.	1758.
Paradise Lost. *In* 4. *Ibidem*.	1759.
Juvenalis & Persius. *In* 4. *Ibidem*.	1761.
The Book of Common Prayer. *In* 8. *Cambridge*. . . .	1762.
Horatius. *In* 12. *Birminghamiæ*.	1762.
The Holy Bible. *In fol. Cambridge*.	1763.
Novum Testamentum Græcum. *In* 4. *Oxonii*, *e Typographeo Clarendoniano*.	1763.
Select Fables of Esop and other fabulists. *In* 8. *Birmingham*.	1764.
Virgilius. *In* 8. *Ibidem*.	1766.
The Works of Virgil Englised by Robert Andrews. *In* 8. *Ibidem*.	1766.

Elo-

Eloge du Prince Henri de Prusse, Anglois & François. *In* 8. *Ibidem.* . 1768.
Horatius. *In* 4. *Ibidem.* . . . . 1770.
Terentius *In* 4. *Ibidem.* . . . . 1772.
Idem. *In* 8. *Ibidem.* . . . . 1772.
Lucretius. *In* 4. *Ibidem.* . . . . 1772.
Catullus, Tibullus & Propertius. *In* 4. *Ibidem.* . . . . 1772.
Idem. *In* 8. *Ibidem.* . . . . 1772.
Lucretius. *In* 8. *Ibidem.* . . . . 1773.
Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *In* 4. & 8. *Ibidem.* . . 1773.
Sallustius & Florus. *In* 8. *Ibidem.* . . . . 1774.

Pour ne pas pousser ces Listes trop loin, nous nous bornons à faire encore suivre ici les noms de plusieurs autres Imprimeurs renommés & estimés, tant anciens que modernes, dont on trouvera dans notre Collection un nombre assez considérable de productions, qui peuvent mériter l'attention des Amateurs & des Connoisseurs.

Du XVI.me Siècle.

Simon de Colines. Guillaume & Federic Morel. Adrien Turnebe. Michel Vascosan.	à Paris.
Guillaume Roville. Jean de Tournes.	à Lyon.
Jean Froben. Jean Oporin.	à Bâle.
Zacharie Calliergi. Valere & Louis Dorici. Antoine Blado d'Asola.	à Rome.
Vincent Valgrisi. Les Gioliti de' Ferrari.	à Venise.
Laurent Torrentino. Barthelemi Sermartelli.	à Florence.

Du

Digitized by Google

Du XVII.me Siècle.

Guillaume & Jean Blaeu.	à Amsterdam.
Jean Jeansson à Waesberge.	à Amsterdam.
Jerôme & Isaac Commelin.	à Leide.

De notre Siècle.

Jacob Tonson & Jean Watts.	à Londres.
J. & P. Knapton & G. Sandby	à Londres.
Jean Brindley.	à Londres.
Robert & André Foulis.	à Glasgow.

Lis-

Digitized by Google

Liste Alphabétique des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes de plusieurs Auteurs, qui forment la Collection dite de Variorum in 8.°

Peu de personnes tant soit peu versées dans la Litterature ignorent la Collection, dont il est ici question. Elle a été imaginée & en grande partie exécutée par les plus illustres Savans de la Hollande. Ils ont eu pour dessein & pour but de donner les éditions des principaux Auteurs Grecs & Latins dans un format d'in 8.°, qui par son prix modique & par sa commodité mît tout le monde en état de s'en pourvoir & de s'en servir, & qui renfermât & réunît le texte le plus pure & le plus correct, & les notes les plus utiles, les plus précises & les plus justes extraites des différens Commentateurs, pour en faciliter l'intelligence & l'usage aux disciples également qu'aux Précepteurs. Rien donc de plus beau & de plus utile qu'un pareil projet, que nous voions de notre tems rempli. Il seroit seulement à souhaiter que tous ceux, qui se sont mêlés de continuer & d'augmenter cette estimable Collection, eussent été également éclairés & également juditieux dans le choix des Notes, car quelques uns ou les ont trop retranchées & mal à propos, ou les ont ramassées & entassées sans goût & sans discernement. C'est à quoi on a en partie remédié dans la suite du tems par de nouvelles éditions des mêmes Auteurs améliorées ou refondues. On a encore rendu la Collection plus vaste & plus intéressante par l'addition de plusieurs Editions, qu'on a exécutées aussi hors de la Hollande, tant d'Auteurs qui n'existoient pas encore imprimés dans le même format & dans le même goût des autres, que d'Auteurs qui ont paru avec de nouvelles notes. Par-là cette Collection est devenue fort considérable & difficile à former & à completter, d'autant plus que plusieurs Articles des plus anciens & de plus estimés sont devenus rares & difficiles à trouver. La Liste, que nous donnons, ne contient que ce que nous possédons; on ne se trompera cependant pas si on la regardera pour aussi complette, aussi ample & aussi riche qu'elle peut l'être jusqu'à nos jours. Nous indiquons simplement le nom des Auteurs, & le lieu & l'année de l'Impression: à l'aide de la Table générale des Auteurs on pourra voir le reste dans son étendue à sa place dans notre Catalogue.

Digitized by Google

Æliani varia Historia, Græcè & Latinè. *Lugduni Batavorum*, 1701.
Idem. *Argentorati*, 1713.
Æschinis Socratici Dialogi tres, Græcè & Latinè. *Amstelodami*, 1711.
Idem. *Leovardiæ*, 1718.
Alciphronis Epistolæ, Gr. & Lat. *Lipsiæ*, 1715.
Alexander ab Alexandro. *Lugd. Bat.*, 1673.
Anacreontis Carmina, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1705.
Idem. *Londini*, 1710
Andronicus Rhodius, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1679.
Apollonius Rhodius, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1641.
Appianus Alexandrinus, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1670.
Apuleius. *Goudæ*, 1650.
Aristenæti Epistolæ. *Zwollæ*, 1749.
Aristotelis Rhetorica, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1728.
Poetica, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1696.
Arriani Historia, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1668.
Idem. *Amstelodami*, 1757.
Arriani Tactica, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1683.
Athenagoræ Legatio &c. Gr. & Lat. *Oxonii*, 1706.
Aviani (*Flavii*) fabulæ. *Amstelodami*, 1731.
Ausonius. *Amstelodami*, 1701.
Authores de origine Juris Civilis, & Fragmenta veterum Jurisconsultorum. *Lugd. Bat*, 1671.
Barclaii Argenis. *Lugd. Bat.*, 1664. & 1669.
Satyricon. *Lugd. Bat.*, 1674.
Bionis & Moschi Carmina, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1748.
Boetius. *Lugd. Bat.*, 1671.
Cæsar. *Lugd. Bat.*, 1713.
Calabri (*Quinti*) prætermissa ab Homero, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1734.
Callimachus, Gr. & Lat. *Ultrajecti*, 1697.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1761.
Catullus, Tibullus & Propertius. *Trajecti ad Rhenum*, 1680.
Celsus de Medicina. *Roterodami*, 1750.
Censorinus de die Natali. *Cantabrigiæ*, 1695.
Idem, & C. Lucilii Satyræ. *Lugd. Bat.*, 1743.
Ciceronis Opera (Philosophicis exceptis.) *Amstelodami*, 1677., 1684. 1688. & 1699.
De Divinatione & Fato. *Cantabrigiæ*, 1730.
Academica. *Cantabrigiæ*, 1756.
Disputationes. *Cantabrigiæ*, 1738.
De finibus Bonorum & Malorum. *Cantabrigiæ*, 1741.
De Natura Deorum. *Cantabrigiæ*, 1744.
De Legibus. *Cantabrigiæ*, 1745.

Clau-

Digitized by Google

Claudianus. *Amstelodami*, 1665.
Idem. *Lipsiæ*, 1759.
Coelius (*Apicius*) de Opsoniis. *Amstelodami*, 1709.
Coluthi Raptus Helenæ, Gr. & Lat. *Leovardiæ*, 1747.
Corpus Juris Civilis. *Amstelodami*, 1664.
Curtius. *Lugd. Bat.*, 1696.
Idem. *Hagæ Comitum*, 1708
Dictys Cretensis. *Amstelodami*, 1702.
Diogenes Laertius Gr. & Lat. *Curiæ Regnitianæ*, 1739.
Dionysius Halicarnasseus de structura Orationis, Gr. & Lat. *Londini*, 1728.
Epictetus & Cebes. *Lugd. Bat.*, & *Amstel.*, 1670.
Idem. *Delphis*, 1723.
Erasmi Encomium Moriæ. *Basileæ*, 1676.
Colloquia *Lugd. Bat.*, 1664.
Idem. *Roterodami*, 1693.
Eutropius. *Oxonii*, 1703.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1762.
Florus. *Amstelodami*, 1702.
Frontini Strategemata *Lugd. Bat.*, 1731.
Gellius (*Aulus*). *Lugd. Bat.*, 1666.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1687.
Idem. *Curiæ Regnitianæ*, 1741.
Idem. *Lipsiæ*, 1762.
Geographiæ veteris Scriptores Græci Minores. *Oxonii*, 1698, 1703. & 1712.
Geoponici Veteres. *Cantabrigiæ*, 1704.
Grotius de Jure Belli ac Pacis. *Amstelodami*, 1712.
Herodianus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1704.
Hesiodus, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1701.
Hierocles, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1709.
Idem. *Londini*, 1742.
Hippocratis Opera, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1665.
Aphorismi. *Hagæ Comitum*, 1767.
Homeri Opera, Gr. & Lat. *Lipsiæ*, 1759.-1764.
Batrachomyomachia. *Londini*, 1721.
Horatius. *Lugd. Bat.*, 1670.
Idem. *Amstelodami*, 1695.
Idem. *Londini*, 1791.
Idem. *Hagæ Comitum*, 1721.
Hygini Fabulæ. *Hamburgi*, 1674.
Isocratis Orationes. *Cantabrigiæ*, 1729., & *Londini sine anno.*

Justinus. *Amstelodami*, 1669.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1701.
Idem. *Oxonii*, 1705.
Idem, *Trajecti ad Rhenum*, 1708.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1719.
Idem. *Lugd. Bat*, 1760.
Juvenalis & Persius. *Amstelodami*, 1684.
Lactantii Opera. *Lugd. Bat.*, 1660.
de mortibus persecutorum. *Trajecti ad Rhenum*, 1693.
Livius. *Amstelodami*, 1678. & 1679.
Idem. *Oxonii*, 1708.
Idem. *Lipsiæ*, 1769.
Lucanus. *Lugd. Bat.*, 1669.
Lucianus Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1687.
Lucretius. *Oxonii*, 1695.
Macrobius. *Lugd. Bat.*, 1670.
Idem. *Londini*, 1694.
Magister (*Thomas*). *Lugd. Bat.*, 1757.
Martialis. *Lugd. Bat.*, 1670.
Idem. *Amstelodami*, 1701.
Maximus (*Tyrius*), Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1703.
Maximus (*Valerius*). *Lugd. Bat.*, 1670.
Menandri & Philemonis reliquiæ, Gr. & Lat. *Amstelod.*, 1670.
In easdem animadversiones. *Trajecti ad Rhenum* 1710., & *Amstelodami*, 1711.
Menckenii Declamationes. *Amstelodami*, 1716.
Minutius Fœlix. *Lugd. Bat.*, 1672.
Idem. *Cantabrigiæ*, 1707.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1709.
Idem. *Cantabrigiæ*, 1712.
Moeridis Lexicon Atticum. *Lugd. Bat.*, 1759.
Mythographi Latini. *Amstelodami*, 1681.
Mythologica (*Opuscula*), Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1688.
Nepos. *Lugd. Bat.*, 1734.
Obsequens (*Julius*) *Lugd. Bat.*, 1720.
Orpheus, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1689.
Idem. *Lipsiæ*, 1764.
Ovidius. *Lugd. Bat.*, 1662.
Idem. *Amstelodami*, 1702.
Paschalius de Coronis. *Lugd. Bat.*, 1671.
Paterculus (*Velleius*). *Lugd. Bat.*, 1744.
Pedo Albinovanus. *Amstelodami*, 1715.

Per-

Digitized by Google

Pervigilium Veneris. *Hagæ Comitum*, 1712.
Petronius. *Amstelodami*, 1669.
Phædrus. *Amstelodami*, 1667.
Idem. *Lugd. Bat*, 1745.
Platonis Libri de Republ. Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1713.
Ejusdem Dialogi V. Gr. & Lat. *Oxonii*, 1745.
Plautus. *Amstelodami*, 1684.
Plinii Panegyricus. *Lugd. Bat.*, 1675.
Epistolæ. *Lugd. Bat*, 1669.
Eædem. *Oxonii*, 1703.
Historia Naturalis *Lugd. Bat.*, 1669.
Poetæ Minores Græci. *Cantabrigiæ*, 1684.
Polyæni Strategemata, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1690.
Polybius, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1670.
Idem. *Lipsiæ & Vindobonæ*, 1763. & 1764.
Pomponius Mela. *Lugd. Bat.*, 1722.
Quintilianus. *Lugd. Bat.*, 1665.
Idem. *Londini*, 1714.
Rhetores Selecti, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1676.
Rutilii Itinerarium. *Amstelodami*, 1687.
Sallustius. *Amstelodami*, 1690.
Sannazarii Poemata. *Amstelodami*, 1728.
Scriptores antiqui Historiæ Poeticæ, Gr. & Lat. *Parisiis*, 1675.
Scriptores Historiæ Augustæ. *Lugd. Bat.*, 1671.
Scriptores veteres de re militari. *Vesaliæ Clivorum*, 1670.
Sectani Satyræ. *Amstelodami*, 1700.
Sectani Filii Sermones. *Hagæ Comitum*, 1752.
Sedulii (*Cœlii*) Poemata. *Leovardiæ*, 1761.
Senecæ Tragœdiæ. *Amstelodami*, 1682.
Senecæ & Syri Sententiæ. *Lugd., Bat.*, 1708.
Senecæ Philosophi & Rhetoris Opera. *Amstelodami*, 1672. & 1673.
Severi (*Cornelii*) Ætna. *Amstelodami*, 1715.
Severi Sancti de mortibus Bovum. *Lugd. Bat.*, 1715.
Severi (*Sulpitii*) Historia. *Lugd. Bat.*, 1665.
Idem. *Lipsiæ*, 1709.
Sophocles Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1673.
Idem. *Oxonii*, 1705. & 1708.
Statius. *Lugd. Bat.*, 1671.
Svetonius. *Trajecti ad Rhenum*, 1690.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1751.
Tacitus. *Amstelodami*, 1672.
Idem. *Lipsiæ*, 1752.

Digitized by Google

Tatiani Oratio, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1700.
Terentius. *Amst.*, & *Lugd. Bat.*, 1686.
Idem. *Hagæ Comitum*, 1732.
Theocritus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1699.
Theophrasti Caracteres, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1712.
Victor (*Aurelius*). *Trajecti ad Rhenum*, 1696.
Virgilius. *Lugd. Bat.*, 1680.
Xenophontis Opera, Gr. & Lat. *Lipsiæ*, 1763. & 1764.
Zosimus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1679.

Digitized by Google

Liste Alphabétique des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes de plusieurs Auteurs, qui peuvent former une Collection dite de Variorum in 4.°

Plusieurs avant nous ont donné la Liste des *Variorum* in 8.° quoique moins complette & moins ample, que nous venons de la présenter à nos Lecteurs ; mais personne, que nous sachons, s'est encore avisé de donner celle des *Variorum* in 4.°, que nous allons faire suivre ici. Son format plus volumineux lui ôte l'avantage, que l'autre a, d'être plus commode & moins dispendieuse, mais elle l'emporte sur celle-là entre autre pour être faite avec un discernement & un goût plus général, & pour avoir les Commentaires universellement plus entiers, plus étendus & mieux choisis. Elle n'est à la vérité pas si nombreuse en Auteurs, que l'autre in 8.°, mais le goût, qui semble dominer de nos jours de réimprimer les Auteurs de format d'in 4.° plutôt que d'in 8.°, pourra l'étendre & la completter dans la suite d'avantage. D'ailleurs cette Collection est actuellement deja plus nombreuse, & meme plus estimable dans le fond, que celle des *ad usum Delphini*, dont il sera question après celle-ci. C'est pourquoi nous avons cru qu'elle pourra mériter l'attention de nos Lecteurs, & qu'on ne sera pas faché d'en trouver ici la Liste, pour s'en servir de guide en cas que quelqu'un formât le dessein de la rassembler.

Æliani varia Historia, Græcè & Latinè. *Lugd. Bat.*, 1731.
  de natura Animalium, Gr. & Lat. *Londini*, 1744.
Æschylus, Gr. & Lat. *Hagæ Comitum*, 1745.
Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum & Poematum. *Amstelodami*, 1759. & 1773.
Aristides, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1722. & 1730.
Aristophanes, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1760.
Cæsar. *Oxonii*, 1706.
  Idem. *Lugd. Bat.*, & *Roterod.* 1737.
Catullus. *Londini*, 1684.
Ciceronis Opera. *Amstelodami*, 1661.
Claudianus. *Amstelodami*, 1760.
Curtius. *Delphis*, & *Lugd. Bat.*, 1724.
Dictys Cretensis, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1702.

Dio-

Digitized by Google

Diogenes Laertius, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1692.
Ennius. *Amstelodami*, 1707.
Epictetus, Gr. & Lat. *Londini*, 1741.
Flacci (*Valerii*) Argonauticon. *Lugd. Bat.*, 1724.
Gellius (*Aulus*). *Lugd. Bat.*, 1706.
Hesiodus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1737.
Homerus, Gr. & Lat. *Lugd. Bat. & Amst.*, 1655. & 1656.
Idem, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1711.
Idem, Gr. & Lat. *Londini*, 1740. & 1754.
Horapollinis Hieroglyphica, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1727.
Horatius. *Amstelodami*, 1713.
Juvenalis & Persius. *Lugd Bat.*, 1695.
Latini Pacati Drepanii Panegyricus. *Amstelodami*, 1753.
Livius. *Amstel & Lugd. Bat.* 1738. & 1746.
Longinus de Sublimitate, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1694.
Lucanus. *Lugd. Bat.*, 1728.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1740.
Idem. *Stawberry-hill*, 1760.
Luciani Opera, Gr. & Lat. *Amstelodami*, 1743.
Index ad eamdem editionem. *Trajecti ad Rhenum*, 1746.
Lucretius *Lugd. Bat*, 1725.
Manilii Astronomicon. *Londini*, 1739.
Maximus (*Tyrius*), Gr & Lat. *Londini*, 1740.
Maximus (*Valerius*). *Lugd. Bat.*, 1726.
Mulierum Græcarum fragmenta, Gr. & Lat. *Londini*, 1739.
Mythographi Latini. *Lugd. Bat*, 1742.
Ovidius *Amstelodami*, 1727.
Orosii (*Pauli*) Historiæ. *Lugd. Bat.*, 1738.
Petronius *Amstelodami*, 1743.
Phædrus. *Amstelodami*, 1701.
Idem. *Amstelodami*, 1727.
Phrynichi Eclogæ nominum & verborum Attic. *Trajecti ad Rhenum*, 1739.
Plinii Panegyricus. *Amstelodami*, 1738.
Plutarchi Vitæ, Gr. & Lat. *Londini*, 1723., 1724. & 1729.
Poetæ Latini Minores. *Lugd. Bat*, 1731.
Poetæ Latini Venatici & Bucolici. *Lugd. Bat.*, 1728.
Poetriarum octo fragmenta, Gr & Lat. *Hamburgi*, 1734.
Porphyrius de abstinentia ab esu animalium, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1767.
Propertius. *Amstelodami*, 1702.

Pro-

Digitized by Google

Proverbia ex Græcis Auctoribus collecta a Michaele Apostolio, Gr. & Lat. *Lugd. Bat*, 1653.
Quintiliani Institutio Oratoria, & Declamationes. *Lugd. Bat.*, 1720.
Sallustius. *Cantabrigiæ*, 1710.
Idem. *Amstel. & Hagæ Comitum*, 1742.
Sapphus Fragmenta, Gr. & Lat. *Hamburgi*, 1733.
Scriptores rei rusticæ. *Lipsiæ*, 1735.
Senecæ Tragœdiæ. *Delphis*, 1728.
Sibyllina Oracula. *Amstelodami*, 1689.
Silius Italicus. *Trajecti ad Rhenum*, 1717.
Statius. *Londini*, 1728.
Svetonius. *Trajecti ad Rhenum*, 1672.
Idem. *Leovardiæ*, 1714. & 1715.
Idem. *Hagæ Comitum*, 1727.
Idem. *Amstelodami*, 1736.
Tacitus. *Trajecti Batav.* 1721.
Terentius. *Hagæ Comitum*, 1726.
Idem. *Amstelodami*, 1727.
Theocritus, Græcè. *Oxonii*, 1770.
Idem, Gr. & Lat. *Viennæ & Lipsiæ*, 1765. & 1766.
Idem, cum Moscho, Bione, & Simmio, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1604.
Tibullus. *Amstelodami*, 1708.
Veterum Romanorum Itineraria. *Amstelodami*, 1735.
Victor (*Sextus Aurelius*). *Amstel. & Trajecti ad Rhenum*, 1733.
Virgilius. *Leovardiæ*, 1717.
Idem. *Amstelodami*, 1746.
Xenophon de Cyri Institutione, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1727.
de Cyri expeditione, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1735.

Digitized by Google

Liste Alphabétique des Auteurs imprimés in 4.° pour l'usage de Monseigneur le Dauphin, appellés communément ad usum Delphini.

La Collection des anciens Auteurs, qu'on nomme *ad usum Delphini*, a été imaginée par *M. de Montausier*, & exécutée par ordre de *Louis* XIV. pour l'instruction de *Monseigneur le Dauphin* sous la direction du célèbre *M. Huet*. Il est grand dommage que l'exécution dans le tout n'ait pas répondu à leurs vues, car plusieurs des Commentateurs, qui en ont été chargés, ont donné tellement dans le trivial, que les Auteurs, qui malheureusement sont tombés dans leurs mains, sont très peu ou point considérés. Cependant, lorsque cette Collection se trouve complette & en bon ordre, on ne laisse pas d'en faire cas, & il y a bien des Amateurs, surtout en France, qui se donnent à la rassembler. Entre les Articles, qui la composent, il y en a plusieurs, qui sont rares & difficiles à trouver. Cela est cause qu'il nous en manque encore quelques-uns, entre autre le *Stace*, qui est d'une rareté extraordinaire, mais qui en même tems n'a dans le fond aucun mérite, & n'est recherché que pour completter la Collection. Nous ne désespérons pas de la rendre tout-à-fait complette avec le tems; en attendant nous avons jugé d'en présenter la Liste complette, y marquant d'un astérisque le peu d'articles, dont nous manquons, afin de satisfaire ceux de nos Lecteurs, qui pourroient avoir occasion de s'en servir.

Apuleius. *Parisiis*, 1688.
Ausonius. *Parisiis*, 1730.
Boetius. *Parisiis*, 1680.
Cæsar. *Parisiis*, 1678.
Callimachus, Græcè & Latinè. *Parisiis*, 1675.
Catullus, Tibullus, & Propertius. *Parisiis*, 1685.
Ciceronis Libri Oratorii *Parisiis*, 1687.
  Orationes. *Parisiis*, 1684.
  Epistolæ ad Familiares. *Parisiis*, 1685.
* Opera Philosophica. *Parisiis*, 1689.
Claudianus. *Parisiis*, 1677.
Curtius. *Parisiis*, 1678.
Danetii (*Petri*) dictionarium Latino-Gallicum. *Parisiis*, 1680.
  Dictionnaire François & Latin. *Parisiis*, 1684.

Dic-

Digitized by Google

Dictys Cretensis. *Parisiis*, 1680.
Idem. *Amstelodami*, 1702.
Eutropius. *Parisiis*, 1683.
Festus (*Pompeius*), & M. Verrius Flaccus. *Parisiis*, 1681.
Florus. *Parisiis*, 1674,
Gellius (*Aulus*). *Parisiis*, 1681.
Horatius. *Parisiis*, 1691
Justinus. *Parisiis*, 1677.
Juvenalis & Persius. *Parisiis*, 1684.
Livius. *Parisiis*, 1679., 1680. & 1682.
Lucretius. *Parisiis*, 1680.
Manilius. *Parisiis*, 1679.
Martialis. *Parisiis*, 1680.
Maximus (*Valerius*). *Parisiis*, 1679.
Nepos. *Parisiis*, 1675.
Ovidius. *Lugduni*, 1689.
Panegyrici veteres. *Parisiis*, 1676.
Paterculus (*Velleius*). *Parisiis*, 1675.
Phædrus. *Parisiis*, 1675.
Plautus. *Parisiis*, 1679
Plinii Historia Naturalis. *Parisiis*, 1685.
Prudentius. *Parisiis*, 1687.
Sallustius. *Parisiis*, 1674.
* Statius. *Parisiis*, 1685.
Svetonius. *Parisiis*, 1684.
* Tacitus. *Parisiis*, 1682.
Terentius. *Parisiis*, 1675.
Victor (*Sextus Aurelius*). *Parisiis*, 1681.
Virgilius. *Parisiis*, 1675.

Digitized by Google

Liste de la Collection dite de Collana, *qui se trouve répandue dans notre Collection générale.*

Thomas Porcacchi, qui fleurissoit dans le Seizième Siécle, est celui qui conçut l'idée de rassembler dans un corps les Traductions en langue Italienne des Historiens Classiques Grecs & Latins, afin que ceux des Italiens, qui ne possédent ni le Grec, ni le Latin, puissent lire & étudier l'Histoire ancienne dans leur propre langue Par une imagination assez extravagante & fantasque il s'est porté à former de ce Corps très utile & très respectable deux Colliers (*Collane*), l'un Grec & l'autre Latin, composés tous les deux de plusieurs Anneaux (*Anelli*), ornés de différentes Pierres prétieuses (*Gioje*). Il ne put exécuter que le premier de ces deux Colliers, savoir le Grec. Le célèbre Imprimeur *Gabriel Giolito de' Ferrari*, qui avoit travaillé avec lui à former le Collier Grec, continua ensuite le dessein de *Porcacchi* pour le Latin, mais sans laisser à la postérité aucune notice de l'ordre, dans le quel il eut intention de le disposer. *Nicolas François Haym* s'est avisé de suppléer à ce défaut en donnant à la tête de sa *Bibliothèque Italienne*, *ou Notice des Livres rares Italiens*, une Liste détaillée des deux Colliers, savoir du Collier Grec selon la disposition de *Porcacchi*, avec plusieurs additions, & du Collier Latin selon qu'il a cru que *Giolito* pourroit l'avoir disposé, en marquant les différentes éditions de chaque article, & distinguant les meilleures. Les Traductions, qui forment ces deux Colliers, ne sont à la vérité pas toutes aussi excellentes que *Haym* veut les faire accroire; mais il y en a sans contrédit bon nombre de telles, specialement entre celles des Auteurs Grecs, qui sont très estimées & très recommendables pour avoir été faites sur le texte Grec original & par des hommes fort savans dans les deux langues. L'ordre, dans le quel ces deux corps sont disposés, est assez baroque, & pourroit être plus juste & plus juditieux, car, si on vouloit le suivre dans l'étude de l'Histoire, on aboutiroit à une confusion de tems, de faits & d'idées de la plus pernicieuse conséquence. Il y auroit aussi beaucoup à ôter, & beaucoup à ajouter pour rendre ces deux corps parfaits, mais loin de prétendre à aucune réforme, nous ne faisons dans la Liste, que nous en donnons, qu'indiquer les Articles & les éditions que nous possédons, suivant l'ordre de *Haym* deja si connu & si répandu. *Haym* a ajouté au Collier Grec, comme une partie d'une rélation nécessaire, un Recueil de plusieurs ouvrages, qui traitent du Duel, & du point d'honneur, & qui forment une Collection en elle même assez considérable & rare. Rien de plus déplacé & de plus fantasque qu'une pareille addition, que l'on a sagement ôtée

dans

Digitized by Google

dans la nouvelle édition de Milan, car quel raport peuvent avoir le Duel & le point d'honneur avec l'Histoire? Cependant, comme nous nous trouvons aussi cette Collection à fort peu d'articles près complette, nous n'avons pas voulu en priver les Amateurs, & nous en joignons la Liste, mais à la suite des deux Colliers.

Collana Greca.

Anello I. Ditte Candiotto, e Darete Frigio, tradotti da Tommaso Porcacchi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1570. *in* 4.°

Anello II. Erodoto Alicarnasseo, tradotto da Matteo Maria Boiardo. *Venezia, per Bernardino de' Bindoni*, 1539. *in* 8.°
Il medesimo. *Venezia, per Lelio Bariletto*, 1565. *in* 8.°

Anello III. Tucidide, tradotto da Francesco di Soldi Strozzi. *Venezia, per Baldassar de' Costantini, senz'anno, in* 8.°
Il medesimo. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 4.°

Anello IV. Senofonte, tutte le Opere, tradotte da Marc'Antonio Gandini. *Venezia, per Pietro Dusinelli*, 1588. *in* 4.°
Le medesime Opere di Senofonte. *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1736., 1737. *in* 4.°
La Vita di Ciro tradotta da Jacopo di Poggio. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta*, 1521. *in* 8.°
Le Opere Morali tradotte da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8.°

Anello V. Polibio tradotto da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1563. *in* 4°.

Anello VI. Diodoro Siciliano, Istorie favolose tradotte da incerto. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*. 1547. *in* 8°.
Libreria Istorica tradotta da Francesco Baldelli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1575. *in* 4°.

Anello VII. Dionigi Alicarnasseo, tradotto da Francesco Venturi. *Venezia, per Niccolò Bascarini*, 1545. *in* 8°.

Anello VIII. Flavio Giuseppe tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia, per Gio. e Gio. Paolo Gioliti de' Ferrari*, 1582. 1583. *in* 4°.
Historia d'Egesippo tra i Christiani Scrittori antichissimo de le valorose imprese fatte da' Giudei nell'assedio di Gerusaleme &c. Tradotto di Latino in Italiano per Pietro Lauro Modonese. *Venetia, per Michel Tramezino*, 1544. *in* 8°.

Anello IX. Plutarco, le Vite tradotte da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567. *in* 4°.

Digitized by Google

Alcuni Opuscoli Morali tradotti da Gio. Trachagnota. *Venezia, per Comin da Trino.* 1567 *in* 8°.

Tutti i medesimi Opuscoli tradotti da Marc'Antonio Gandino. *Venezia, per Fioravante Prati,* 1598. *in* 4.°

Anello X. Appiano Alessandrino tradotto da Alessandro Braccio. *Venezia, per i Figliuoli d'Aldo,* 1545. *in* 8°.

Il medesimo. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli,* 1554., 1559. *in* 12.

Il medesimo. *Verona, per Dionigi Ramanzini,* 1730. *in* 4°.

Anello XI. Arriano da Nicomedia tradotto da Pietro Lauro. *Venezia, per Michele Tramezino,* 1544. *in* 8°.

Il medesimo. *Verona, per Dionigi Ramanzini,* 1730. *in* 4°.

Anello XII. Dione Cassio tradotto da Niccolò Leoniceno. *Venezia, per Niccolò d'Aristotile,* 1533. *in* 4°.

Il medesimo. *Venezia per Giovanni de' Farri e Fratelli,* 1542 *in* 8°.

Il medesimo tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia, per i Gioliti,* 1585. *in* 4°.

Epitome del medesimo tradot. dallo stesso Baldelli. *Venezia, per i Gioliti,* 1585. *in* 4°.

Aggiunta alla Collana Greca colle Gioje.

Strabone, la Geografia tradotta da Alfonso Buonacciuoli. *Venezia, e Ferrara, per Francesco Senese,* 1562. 1565. *in* 4°.

Pausania tradotto da Alfonso Buonacciuoli. *Mantova, per Francesco Osanna,* 1593 *in* 4°.

Tolomeo, la Geografia tradotta da Girolamo Ruscelli. *Venezia, per Vincenzo Valgrisi,* 1561. *in* 4°.

Il medesimo tradotto da Leonardo Cernoti. *Venezia, per Gio. Bat. e Giorgio Galignani Fratelli,* 1598. *in fol.*

Onosandro Platonico dell'ottimo Capitano Generale, tradotto da Fabio Cotta. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1546. *in* 4°.

Discorsi (*Quattro*) d'Ascanio Centorio. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1558., 1559. *in* 4°.

Il Soldato di Domenico Mora *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1570. *in* 4°.

Paralelli o Esempj simili di Tommaso Porcacchi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1566. *in* 4°.

Para-

Digitized by Google

Paralelli Militari di Francesco Patrizi. *Roma, per Luigi Zannetti*, 1594. *in fol.*

Discorso di Gugmo de Choul della Religione antica de' Romani &c. tradotto da Gabriel Simeoni. *Lione, per Guglielmo Rovillio*, 1559. *in fol.*

Trattato di Leone Imperatore dello schierare in ordinanza gli Eserciti, tradotto da Filippo Pigafetta. *Venezia, per Francesco de Franceschi Senese*, 1586 *in 4.*

Polibio del modo d'accampare, tradotto da Filippo Strozzi. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1552 *in 8°.*

Imprese, Stratagemi ed errori militari di Bernardino Rocca. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566 *in 4°.*

Stratagemi di Polieno tradotti da Niccolò Mutoni. *Venezia*, 1551. *in 8.*

I medesimi tradotti da Lelio Carani. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1552. *in 8°.*

Stratagemi di Frontino tradotti da Antonio Gandino. *Venezia, per Bolognino Zaltieri*, 1574. *in 4°.*

Orazioni militari raccolte da Remigio Fiorentino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560 *in 4°.*

Le Orazioni d'Isocrate tradotte da Pietro Carrario. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1555. *in 8°*

Le Filippiche di Demostene tradotte da Felice Figliucci. *Roma, per Vincenzo Valgrisi*, 1551. *in 8°.*

Funerali antichi descritti da Tommaso Porcacchi. *Venezia, per Giorgio Angelieri*, 1591. *in fol.*

Demetrio Falereo della Locuzione tradotto da Pier Segni. *Firenze, per Cosimo Giunti*, 1603. *in 4°.*

La Rettorica d'Aristotile tradotta da incerto. *Padova, per Giacomo Fabriano*, 1548. *in 4°.*

La medesima colla Poetica, tradotte da Bernardo Segni. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549 *in 4°.*

La medesima tradotta da Annibal Caro. *Venezia*, 1570. *in 4°.*

Le Opere di Platone tradotte da Dardi Bembo. *Venezia, per Domenico Nicolini*, 1601. *in 12.*

La Repubblica del medesimo tradotta da Pamfilo Fiorimbene. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1554. *in 8°.*

Collana Latina.

Anello I. Giustino tradotto da Girolamo Squarciafico. *Venezia, per Gio. di Colonia, e Gio di Gheretzem*, 1477. *in fol.*

Il medesimo. *Venezia*, *per Bernardino de' Bindoni*, 1542. *in* 8°.

Il medesimo tradotto da Tommaso Porcacchi. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1561 *in* 4°.

Emilio Probo (o sia Cornelio Nipote) tradotto da Remigio Fiorentino. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1550. *in* 8°.

Il medesimo. *Verona*, *per Dionigi Ramanzini*, 1732. *in* 4°.

Il medesimo tradotto da Alessandro Bandiera. *Venezia*, *per Tommaso Bettinelli*, 1771. *in* 8°.

Anello II. Quinto Curzio tradotto da Pietro Candido. *Firenze*, 1478. *in fol*

Il medesimo tradotto da Tommaso Porcacchi. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 4°.

Anello III. Tito Livio tradotto da Jacopo Nardi, e da Francesco Turchi. *Venezia*, *per i Giunti*, 1575. *in fol.*

Lucio Giulio Floro, e Lucio Ampelio tradotti da Santi Croci. *Roma*, *per Vitale Mascardi*, 1639. *in* 12.

La prima Guerra de' Cartaginesi co i Romani di Lionardo Aretino tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1545 *in* 8°.

Libro della Guerra de' Goti di Lionardo Aretino, tradotto da Lodovico Petrossi. *Venezia*, *per Niccolò d'Aristotile*, 1528. *in* 8.

Anello IV. Sesto Ruffo tradotto da Vincenzo Belprato. *Firenze*, *per Bernardo Giunti*, 1550. *in* 8.

Valerio Massimo tradotto da incerto. *Venezia*, *per Albertino da Lissona*, 1504. *in* 8.

Il medesimo tradotto da Giorgio Dati. *Venezia*, *per Michele Tramezzino*, 1547. *in* 8°.

Anello V. Giulio Cesare tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1571. *in* 12.

Il medesimo. *Venezia*, *per Girolamo Foglietti*, 1598. *in* 4°.

Cicerone, le Epistole famigliari tradotte da Guido Loglio. *Venezia*, *per i Figliuoli d'Aldo*, 1548. *in* 8°.

Le medesime. *Venezia*, *per Aldo*, 1563. *in* 8°.

Le Pistole ad Attico tradotte da Matteo Senarega. *Venezia*, *per i Figliuoli d'Aldo*, 1555. *in* 8.

Trattatello del Broglio di Quinto Tullio Cicerone a Marco suo fratello, tradotto ed illustrato da Jacopo Facciolati. *Padova*, *per Gio. Manfrè*, 1732. *in* 8°.

Sal-

Digitized by Google

Sallustio tradotto da Agostino Ortica. *Venezia, per Giorgio de' Rusconi*, 1518. *in* 8°.
Il medesimo. *Venezia, per Marchio Sessa*, 1531. *in* 8°.
Il medesimo, tradotto da Lelio Carani. *Venezia, per Gio. Griffio*, 1556. *in* 8°.
Il medesimo tradotto da Gio. Battista Bianchi. *Venezia, per Tommaso Bettinelli*, 1761. *in* 8°.

Anello VI. Cornelio Tacito tradotto da Bernardo Davanzati. *Firenze, per Pietro Nesti*, 1637. *in fol.*
Il medesimo. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1755. *in* 4°.
Il medesimo tradotto da Adriano Politi. *Venezia, per i Giunti*, 1628. *in* 4°.
Del medesimo l'Imperio di Tiberio Cesare tradotto da Bernardo Davanzati. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Anello VII. Svetonio tradotto da Paolo del Rosso. *Venezia, per Girolamo Calepino*, 1550. *in* 8°.
Il medesimo. *Venezia, per Francesco Piacentini*, 1738. *in* 4°.
Le Vite dei Dieci Imperadori, incominciando dal fine di Svetonio, tradotte da Mambrino Roseo da Fabriano. *Venezia, per Michel Tramezino*, 1544. *in* 8°.
C. Plinio Cecilio (o sia Aurelio Vittore), tradotto da Paolo del Rosso. 1546. *in* 8°.

Anello VIII. Erodiano tradotto da incerto. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta*, 1522. *in* 8°.
Plinio Secondo, Panegirico tradotto da Genesio Soderini. *Venezia, per Alvise Pavin*, 1688. *in* 12.

Anello IX. Eutropio tradotto da Anonimo. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1544. *in* 8°.

Anello X. Ammiano Marcellino tradotto da Remigio Fiorentino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1550. *in* 8°.

Anello XI. Paolo Orosio tradotto da Giovanni Guerini da Lanciza. *Per Alessandro Paganino senza luogo ed anno, in* 8°.

Anello XII. Procopio tradotto da Benedetto Egio. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1547. *in* 8°.

Anello XIII. Vite, Costumi e fatti degl'Imperadori Romani tratte da S. A. Vittore, da Eutropio, e da Paolo Diacono, tradotte da Anonimo. *Venezia, per Comin da Trino*, 1544. *in* 8°.
Pomponio Leto, Compendio della Storia Romana &c. tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Digitized by Google

Anello XIV. Giovanni Zonara tradotto da Marco Emilio. *Venezia, per Lodovico degli Avanzi*, 1560. *in* 4°.
Il medesimo tradotto da Lodovico Dolce &c. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1570. , 1572. *in* 4°.
Niceta tradotto da Fausto da Longiano. *Venezia, per Francesco Sansovino*, 1562. *in* 4°.
Niceta, e Niceforo tradotti da Lodovico Dolce &c. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1569. *in* 4°.
Discorso universale di Agostino Ferentilli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1572. *in* 4°.

Anello XV. Paolo Diacono tradotto da Benedetto Egio. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1548. *in* 8°.

Anello XVI. Paolo Emilio delle cose di Francia tradotta da incerto. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1549. *in* 4°.

Anello XVII. Tommaso Fazello, Istoria di Sicilia tradotta da Remigio Fiorentino. *Venezia, per i Fratelli Guerra*, 1574. *in* 4°.

Anello XVIII. Flavio Biondo, Istorie tradotte da Lucio Fauno. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1544., 1547. *in* 8°.

Anello XIX. Commentarj di Galeazzo Capella delle cose fatte per la restituzione di Francesco Sforza, tradotti da Francesco Filipopoli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1539. *in* 4°.

Anello XX. Compendio dell'Istorie di Paolo Giovio fatto per Vincenzo Cartari. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 8°.

Gioje della Collana Latina.

Plinio Secondo, Istoria Naturale tradotto da Cristoforo Landino. *Venezia, per Nicola Jenson*, 1476. *in fol.*

La medesima tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Solino, delle Cose maravigliose del mondo tradotto da Gio. Vincenzo Belprato. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Cicerone, le Orazioni tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

I tre Libri dell'Oratore tradotti da Giuseppantonio Cantova. *Milano, per Giuseppe Galeazzi*, 1771. *in* 8°.

Delle Partizioni Oratorie, tradotto ed esposto da Rocco Cataneo. *Venezia, per Curzio Trojano dei Navò*, 1545. *in* 8°.

Le

Digitized by Google

Le Opere Morali tradotte da Federico Vendramino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 8°.
Gli Ufficj tradotti &c. dal Marchese Andrea Luigi da Silva. *Firenze, per Andrea Bonducci*, 1756. *in fol.*
Le Tusculane tradotte da Anonimo. *Venezia, per Vincenzo Valgrisi*, 1544. *in* 8°.
Quintiliano, le Instituzioni Oratorie tradotte da Orazio Toscanella. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567. *in* 4°.
Le Instituzioni Imperiali di Giustiniano tradotte da Francesco Sansovino. *Venezia, per Bartolommeo Cesano*, 1552. *in* 4°.
Lucio Fenestella dei Sacerdozj e Magistrati de' Romani, tradotto da Francesco Sansovino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1544. *in* 8°.
Giusto Lipsio della Grandezza di Roma &c. tradotto da Filippo Pigafetta. *Roma, per Stefano Paolini*. 1600. *in* 8°.
Della vera disciplina ed arte Militare di Lelio Brancazio. *Venezia, per Vittorio Baldini*, 1582. *in fol.*
Discorsi di Niccolò Machiavelli sopra la prima Deca di Tito Livio. *Roma, per Antonio Blado d'Asola*, 1531. *in* 8°.
I medesimi. *Firenze, per Bernardo di Giunta*, 1531. *in* 8°.
I medesimi. *Venezia, per Domenico Giglio*, 1554. *in* 12.
Discorsi sopra Tito Livio di Antonio Ciccarelli. *Roma, per Stefano Paolini*, 1598 *in* 4°.
Discorsi sopra C. Tacito di Scipione Ammirato. *Venezia, per Filippo Giunti*, 1599. *in* 4°.
Discorsi di Filippo Cavriana sopra i primi cinque Libri di C. Tacito. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1600 *in* 4°.
Discorsi sopra C. Tacito di Virgilio Malvezzi. *Venezia, per Marco Ginammi*, 1635. *in* 4°.
La Bilancia Politica di Trajano Boccalini. *Castellana, per Gio. Hermano Widerhold*, 1678. *in* 4°.
Roma antica di Famiano Nardini. *Roma, per il Falco*, 1665. *in* 4°.
Roma trionfante del Biondo da Forlì, tradotta da Lucio Fauno. *Venezia, per Michele Tramezzino*, 1544. *in* 8°.
Discorso di Gugl. Guilleo sopra i fatti d'Annibale, tradotto da Lodovico Dolce. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1551. *in* 8°.
Trattato delle Monete, e valuta loro di Gugl. Budeo, tradotto da Gio. Bernardo Gualandi. *Firenze, appresso i Giunti*, 1562. *in* 8°.
Genealogia degli Dei di Gio. Boccaccio tradotta da Giuseppe Betussi. *Venezia, per Comin da Trino*, 1547. *in* 4°.
Le Imagini degli antichi di Vincenzo Cartari. *Venezia, per Evangelista Deuchino, e Gio. Bat. Pulciani*, 1609. *in* 4°.

Digitized by Google

Le Imagini con tutti i riversi degl'Imperadori d'Enea Vico. 1548. *in* 4°.

Le Imagini delle Donne Auguste di Enea Vico. *Venezia, per Enea Vico, e Vincenzo Valgrisio*, 1557. *in* 4°.

Discorsi di Antonio Agostini sopra le Medaglie. *Roma, per Ascanio e Girolamo Donangeli*, 1592 *in* 4°.

Discorso di Sebastiano Erizzo sopra le Medaglie degli Antichi. *Venezia, per Gio. Varisco e Compagni*, 1571. *in* 4°.

L'Istoria Augusta illustrata sulle antiche Medaglie da Francesco Angeloni. *Roma, pel Bussotti*, 1685. *in fol.*

Polidoro Virgilio degl'Inventori delle cose tradotto (*probabilmente*) da Pietro Lauro. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Il medesimo tradotto da Francesco Baldelli. *Firenze, per Filippo e Jacopo Giunti*, 1587. *in* 4°.

Libri di Duello.

Paris de Puteo del Duello. *Venezia, per Marchio Sessa, e Piero della Serena*, 1525. *in* 8.

Il Duello di Andrea Alciato. *Venezia, per Baldassar di Constantini*, 1544. *in* 8°.

Il Duello del Muzio Giustinopolitano. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8.

Il Duello di Gio. Battista Pigna. *Venezia, per Vincenzo Valgrisi*, 1554. *in* 8°.

Il Duello di Dario Attendolo. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Dialogo dell'onore di Gio. Battista Possevini. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli*, 1553. *in* 4°.

Libro di Antonio Possevini, nel quale s'insegna a conoscere le cose pertinenti all'onore &c. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 4°.

Dialogo del vero onore Militare di Girolamo de Vrrea tradotto da Alfonso Ulloa. *Venezia, per gli Eredi di Marchio Sessa*, 1569. *in* 8°.

Il Gentiluomo del Muzio Giustinopolitano. *Venezia, per gli Eredi di Luigi Valvassori, e Gio. Domenico Micheli*, 1575. *in* 4°.

La Faustina del medesimo, delle Arme Cavalleresche. *Venezia, per Vincenzo Valgrisi*, 1560. *in* 8°.

Il Principe di Gio. Battista Pigna. *Venezia, per Francesco Sansovino*, 1561. *in* 4°.

Discorsi di Marco della Frata e Montalbano, della Nobiltà &c. *Venezia, per Erasmo di Vincenzo Valgrisi*, 1550. *in* 8°.

Il

Il Forno Dialogo di Torquato Tasso. *Vicenza per Perin e Giorgio Greco*, 1581. *in* 4°.

Discorsi di Flaminio Nobili sopra le questioni d'onore col Trattato dell'amore umano. *Bologna*, *per Pellegrino Bonardo*, 1580. *in* 4°.

Delle private rappacificazioni di Rinaldo Corso. *Correggio*, 1555. *in* 4°.

Il medesimo Libro. *Colonia Agrippina*, 1698. *in* 8°.

Trattato del Debito del Cavaliero di Pomponio Torelli. *Parma*, *per Erasmo Viotti*, 1596. *in* 4°.

Trattato della Nobiltà di Lorenzo Ducci. *Ferrara*, *per Vittorio Baldini*, 1603. *in* 4°.

Discorsi di Annibale Romei. *Ferrara*, *per Vittorio Baldini*, 1586. *in* 4°.

Trattato di Gio. Battista Olevano del modo di ridurre a pace le private inimicizie. *Milano*, *per Gio. Battista Bidelli*, 1620. *in* 8°.

Delle mentite Discorso di Camillo Baldi. *Bologna*, *per Teodoro Mascheroni*, *e Clemente Ferroni*, 1623. *in* 8°.

Opere Cavalleresche di Francesco Birago. *Bologna*, *per Gioseffo Longhi*, 1686. *in* 4°.

I tre Libri di Gio. Battista Susio dell'ingiustizia del Duello. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli*, 1555. *in* 4°.

Della Scienza Cavalleresca Opera di Scipione Maffei. *Venezia*, *per Luigi Pavino*, 1716. *in* 8°.

Digitized by Google

Notice de la Collection de tous les Auteurs & Ouvrages imprimés, qui sont autorité dans la langue Italienne, de toutes leurs différentes Editions marquées & citées dans la dernière Edition du Vocabulaire de la Crusca.

Les Académiciens de la *Crusca*, à qui la langue Italienne est redevable de sa perfection, ont formé leur grand Vocabulaire sur l'autorité des Ouvrages de grand nombre d'Auteurs, qui ont écrit avec pureté & élégance depuis le XIII.me Siécle jusqu'à celui où nous vivons. Les dits Ouvrages, bien loin d'être tous imprimés, n'existent en grande partie que manuscrits; cependant les principaux & les meilleurs sont tous imprimés, & leur nombre est fort considérable, mais les éditions n'en sont pas toutes également bonnes, ni également fidelles & correctes. Les savans Compilateurs du Vocabulaire de la *Crusca* ont du se donner la peine d'examiner & de collationner toutes ces éditions pour en choisir les plus exactes & les plus correctes, dont ils pussent se servir avec sureté, & très souvent ils ont fait usage des manuscrits & des éditions ensemble. A la fin de leur Vocabulaire ils ont donné une notice détaillée de tous les Livres tant manuscrits qu'imprimés, dont ils se sont servis, & ils en ont donné raison selon l'ordre Alphabétique des différentes Abréviations, avec les quelles ils ont désigné & distingué dans le corps du Vocabulaire à chaque mot les exemples pris des différens Ouvrages, & des différens Auteurs. Nous avons formé le dessein de rassembler tous les Ouvrages & Auteurs classiques Italiens imprimés, de toutes leurs différentes Editions, qui ont servi pour la compilation du Vocabulaire de la *Crusca*, & qui y sont citées. L'exécution de ce projet ne pouvoit être qu'extrémement difficile, parçequ'il s'agit d'une Collection fort vaste & très nombreuse en articles, & composée d'éditions pour la pluspart anciennes & toutes faites en différens lieux, tems & formats, qui sont presque toutes fort difficiles à trouver, & plusieurs meme d'une rareté extraordinaire, jusqu'aux plus modernes, qui généralement sont deja devenues peu communes, & quelques unes même rares. Mais le bonheur nous a servi à souhait, & specialement dans l'acquisition, que nous avons eu occasion de faire tout à la fois de la plus grande partie de la dite Collection, qu'un Seigneur en Italie, Membre de l'Académie de la *Crusca*, qui avoit

Digitized by Google

avoit conçu le même dessein que nous, avoit deja rassemblée en longues années & avec une peine incroiable. C'est de cette même Collection, que nous avons acquise, que Mrs *Volpi* font mention dans la préface au Catalogue de leur Bibliothéque, l'appellant *plutôt Trésor que Collection.* Nous l'avons ensuite enrichie de plusieurs articles, qui y manquoient, & avons maintenant la satisfaction de la posséder complette, à l'exception de fort peu d'articles, qui sont presque tous superflus & de pure surabondance, & que nous ne laisserons cependant pas d'y joindre dans la suite. Notre complaisance pour cette rare Collection est d'autant plus grande que tous les exemplaires des Livres, qui la composent, sont d'une conservation, d'une netteté & d'une perfection admirable. Nous avons cru de faire plaisir aux Amateurs & aux Connoisseurs de la langue Italienne en leur presentant ici la notice de toute cette Collection. Nous l'avons rangée alphabétiquement en trois Classes. La première offre les Ouvrages des Auteurs certains imprimés tous seuls, selon l'ordre de leurs noms. La seconde présente par ordre du titre des Livres ou des matières les Ouvrages des Auteurs incertains ou inconnus. La troisième renferme par ordre du titre des Livres ou des matières les différens Recueils d'ouvrages, qui sont ou tous ou en partie cités par la *Crusca*. Nous sommes les premiers à donner la notice de cette Collection dans cette methode; elle nous a paru plus propre, plus claire & mieux ordonnée, que de suivre l'ordre donné par les Académiciens de la *Crusca*, des déclarations des abréviations, car nous avons trouvé que les noms des Auteurs se trouveroient alors mal rangés & confondus avec les titres des Livres ou des matières, & que cette confusion augmenteroit encore d'avantage par les répétitions réitérées, qu'il auroit fallu faire des mêmes éditions & des mêmes Recueils. Pour que cette notice soit entière & complette, & qu'on puisse s'en servir toujours, nous y avons mis aussi le peu d'articles qui nous manquent, avec la marque distinctive d'un Asterisque. Nous avons eu bien attention de n'altérer d'aucune façon ni le nombre, ni la qualité des éditions, excepté dans le peu de cas, où les Compilateurs du Vocabulaire de la *Crusca* sans indiquer aucune édition particulière ont marqué d'avoir fait usage des meilleures éditions en général. Dans ces cas nous avons mis celles d'entre les meilleures éditions, que nous possédons. Nous aurions bien pu rendre cette notice plus ample & plus riche par l'addition de plusieurs bonnes éditions, specialament anciennes, que nous possédons, & dont il est probable que les premiers Compilateurs du Vocabulaire de la *Crusca* aient fait usage sans les avoir notées & désignées au public, comme par exemple des ouvrages de *Domenico Cavalca*, de *Fazio Uberti* & d'autres; mais nous avons aimé mieux de nous tenir avec la plus grande fidelité seulement à celles, dont les Académiciens de la *Crusca* ont donné notice précise dans leur Vocabulaire. Voilà ce que nous avons jugé nécessaire de pré-

Digitized by Google

prémettre à la Liste de cette Collection, soit pour l'instruction des étrangers, soit pour satisfaction des Amateurs & des Connoisseurs Italiens.

Libri d' Autori certi, che sono stampati da se soli, disposti per ordine Alfabetico de' loro Nomi.

Alamanni, *Luigi.*
Avarchide. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1570. *in* 4°.
Girone il Cortese. *Parigi, per Rinaldo Calderio e Claudio suo figliuolo*, 1548. *in* 4°.
Opere Toscane, o sia Poesie. *Venezia, per gli Eredi di Lucantonio Giunta*, 1542. 2. *Vol. in* 8°.

Allegri, *Alessandro.*
Rime piacevoli. Parte prima. *Verona, per Francesco dalle Donne*, 1605. *in* 4°.
Parte Seconda. *Ivi, pel medesimo*, 1607. *in* 4°.
Parte terza. *Firenze, per Gio. Antonio Caneo e Raffaello Grossi*, 1608. *in* 4°.
Parte quarta. *Verona, per Bortolamio Merlo dalle Donne*, 1613. *in* 4°.
Lettere di Ser Poi. *Bologna, per Vittorio Benacci*, 1613. *in* 4°.
Fantastica Visione di Parri da Pozzolatico. *Lucca*, 1613. *in* 4°.

Ambra, *Francesco d'*
I Bernardi. *Firenze, pe' Giunti*, 1564. *in* 8°.
La Cofanaria. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1593. *in* 8°.
Il Furto. *Firenze, presso i Giunti*, 1564. *in* 8°.
* Il medesimo. *Venezia*, 1567. *in* 8°.

Ariosto, *Lodovico.*
Orlando furioso co i Cinque Canti aggiunti. *Venezia, per Felice Valgrisi*, 1603. *in* 4°.
Satire. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1556. *in* 12.
Rime. *Venezia, ad instanza di Jacopo Modanese*, 1546. *in* 8°., *edizione eguale ad altra colla data del* 1552. *pure in* 8°.
Commedie. *Firenze*, 1724. *in* 8°.

Barberino, *Francesco.*
Documenti d'Amore. *Roma, per Vitale Mascardi*, 1640. *in* 4°.

Digitized by Google

Bardi, *Giovanni de'*

Discorso sopra il Giuoco del Calcio. *Firenze all'insegna della Stella*, 1673. *in* 4°.

* Il medesimo. *Firenze*, 1668. *in* 4°.

Bellincioni, *Bernardo.*

Rime. *Milano*, *per Filippo di Mantegazi*, 1493. *in* 4°.

Bembo, *Pietro.*

Asolani. *Venezia*, *per Giovannantonio e Fratelli da Sabbio*, 1530. *in* 4°.

Lettere volgari. *Venezia*, *per Gualtero Scoto*, 1575. *in* 8°.

Prose. *Firenze*, *per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Rime. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 12.

Storia di Venezia da lui volgarizzata. *Venezia*, *per Gualtero Scoto*, 1552. *in* 4°.

Berni, *Francesco.*

Orlando innamorato. *Venezia*, *per gli Eredi di Lucantonio Giunta*, 1545. *in* 4°.

* Il medesimo. *Ivi*, 1541. *in* 4°.

Il medesimo. *Firenze*, 1725. *in* 4°.

Rime Burlesche, *nelle Raccolte*, *che si porranno a suo luogo.*

La Catrina. *Firenze*, *per Valente Panizi e Compagni*, 1567. *in* 8°.

La medesima col Mogliazzo. *Senza nota di Stampa* (*Napoli*), *in* 12.

Boccaccio, *Giovanni.*

Decamerone. *Firenze*, *pe' Giunti*, 1587. *in* 4°.

Il medesimo. *Amsterdam*, 1718. 2. *Vol. in* 8°.

Ameto. *Firenze*, *per gli Eredi di Filippo di Giunta*, 1521. *in* 8°.

Amorosa Visione. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1549. (*o* 1558., *essendo una sola e medesima edizione*), *in* 8°.

Fiammetta. *Firenze*, *per Bernardino di Filippo di Giunta*, 1533. *in* 8°.

La medesima. *Firenze*, *per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Filocolo. *Firenze*, *per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Laberinto d'Amore, o sia Corbaccio. *Firenze*, *per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Teseide. *Ferrara*, *per Agostino di Bernardo*, 1475. *in fogl.*

* La medesima. *Venezia*, *per Girolamo Pentio da Lecco*, 1528. *in* 4°.

Urbano, erroneamente al Boccaccio attribuito. *Firenze*, *per Filippo Giunti*, 1598. *in* 8°.

Digitized by Google

Opere. *Firenze*, 1723. 1724. 6. *Vol. in* 8°.
* Vita di Dante. *Firenze*, *pel Sermartelli*, 1576. *in* 8°.

Borghini, *Raffaello.*
Il Riposo. *Firenze*, *per Giorgio Marescotti*, 1584. *in* 8°.
Il medesimo. *Firenze*, *per Michele Nestenus*, *e Francesco Moücke*, 1730. *in* 4°.

Borghini, *Vincenzio.*
Discorsi. *Firenze*, *per Filippo e Jacopo Giunti*, *e fratelli*, 1584. 1585. 2. *Vol. in* 4°.
Discorso del modo di fare gli Alberi delle Famiglie Nobili Fiorentine. *Firenze*, *pe' Giunti*, 1602. *in* 4°.

Buonaccorso da Montemagno.
Rime. *Firenze*, *per Giuseppe Manni*, 1718. *in* 12.

Buonarroti, *Michelagnolo*, il vecchio.
Rime. *Firenze*, *pe' Giunti*, 1623. *in* 4°.
Le medesime. *Firenze*, *per Domenico Maria Manni*, 1726. *in* 8°.

Buonarroti, *Michelagnolo*, il giovane.
La Tancia. *Firenze*, *per Cosimo Giunti*, 1612. *in* 4°.
La medesima colla
Fiera. *Firenze*, *pe' Tartini e Franchi*, 1726. *in fogl.*

Burchiello.
Sonetti. *Firenze*, *pe' Giunti*, 1552. *in* 8°.

Capponi, *Vincenzio*, nominato il Sollecito.
Parafrasi poetiche de' Salmi di Davide. *Firenze*, *per Vincenzio Vangelisti*, 1682. *in* 8°.

Caro, *Annibale.*
Lettere familiari. *Venezia*, *per Bernardo Giunti e Fratelli*, 1581. 2. *Vol. in* 4.
Le medesime. *Padova*, *per Giuseppe Comino*, 1725. 2. *Vol. in* 8°.
Mattaccini. *Si trovano dopo l'*Apologia degli Accademici di Banchi *stampata in Parma per Seth Viotto*, 1558. *in* 4°.

Casa, *Giovanni della.*
Opere. *Firenze*, *per Giuseppe Manni*, 1707. *in* 4°.

Castiglione, *Baldassare.*
Il Cortegiano. *Venezia*, *per Aldo Romano*, *e Andrea d'Asola suo Suocero*, 1528. *in fogl.*
Il medesimo. *Venezia*, *per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8.

Caterina da Siena, *Santa.*
Lettere. *Venezia*, *per Aldo Manuzio*, 1500. *in fogl.*

Cecr-

Cecchi, *Giovammaria.*

Commedie in versi. *Venezia, per Bernardo Giunti*, 1585. *in* 8°.

Commedie in prosa. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli*, 1550. *in* 12.

Il Serviziale. *Firenze, pe' Giunti*, 1561. *in* 8°.

L'Esaltazione della Croce. *Firenze, per Michelagnolo di Bartolom. Sermartelli*, 1592. *in* 8°.

Cellini, *Benvenuto.*

Trattati dell'Oreficeria, e della Scultura. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1731. *in* 4°.

Chiabrera, *Gabriello.*

Rime. *Roma, pel Salvioni*, 1718. 3 *Vol. in* 8°.

Cino da Pistoia

Rime. *Senza nota d'impressione, ma in Roma*, 1559. *in* 8°.

Concordio, *Fra Bartolommeo da San*

Volgarizzamento degli Ammaestramenti degli antichi. *Firenze*, 1661. *in* 12.

Il medesimo. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Conti, *Giusto de'*

Bella Mano. *Parigi, per Mamerto Patisson*, 1595. *in* 12.

La medesima. *Firenze, per Jacopo Guiducci e Santi Franchi*, 1715. *in* 8°.

Dante Alighieri

Divina Commedia. *Firenze, per Domenico Manzani*, 1595. *in* 8°.

La medesima. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1727. 3 *Vol. in* 8°.

Convivio. *Venezia, per Marchio Sessa*, 1531. *in* 8°.

Vita nuova. *Firenze, per Bartol. Sermartelli*, 1576. *in* 8°.

Dati, *Carlo.*

Vite de' Pittori antichi. *Firenze, alla Stella*, 1667 *in* 4°.

Davanzati, *Bernardo.*

Volgarizzamento delle Opere di Tacito. *Firenze, per Pier Nesti*, 1637. *in fogl.*

Scisma d'Inghilterra, ed altre Operette. *Firenze, pe' Massi e Landi*, 1638. *in* 4°.

Il medesimo. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1727. *in* 8°.

Dino Compagni.

Storia Fiorentina. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1728. *in* 4°.

Digitized by Google

Filicaia, *Vincenzo da*
Poesie Toscane. *Firenze, per Piero Matini*, 1707. *in* 4°.

Firenzuola, *Agnolo.*
Traduzione dell'Asino d'oro d'Apuleio. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 8°.
La medesima. *Firenze, pe' Giunti*, 1603. *in* 8°.
Prose. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1552. *in* 8°.
Rime. *Firenze, per Bernardo Giunti*, 1549. *in* 8°.
Opere. *Firenze*, 1723. 3. *Vol. in* 12.
I Lucidi. *Firenze, pe' Giunti*, 1549. *in* 8°.
La Trinuzia. *Firenze, per gli Eredi di Bernardo Giunti*, 1551. *in* 8°.

Galilei, *Galileo.*
Opere. *Bologna, per gli Eredi del Dozza*, 1655. 1656. 2. *Vol. in* 4°.
Le medesime. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. 3. *Vol. in* 4°.
Dialoghi sopra i Sistemi del mondo. *Firenze, pel Landini*, 1632. *in* 4°.

Gelli, *Giovambatista.*
Lezioni sopra il Petrarca e Dante. *Firenze*, 1551 *in* 8°.
Lettura prima sopra l'Inferno di Dante. *Firenze, per Bart. Sermartelli*, 1554. *in* 8°.
Lettura seconda. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1555. *in* 8°.
Lettura terza. *Firenze, pel medesimo*, 1556. *in* 8°.
Lettura quarta. *Firenze, pel medesimo*, 1558. *in* 8°.
Lettura quinta. *Firenze, pel medesimo*, 1558. *in* 8°.
Lettura sesta. *Firenze, pel medesimo*, 1561. *in* 8°.
Lettura settima. *Firenze, pel medesimo*, 1561. *in* 8°.
Capricci del Bottaio. *Firenze, pel Torrentino*, 1548. *in* 8°.
I medesimi. *Firenze, pel medesimo*, 1551. *in* 8°.
La Circe. *Firenze, pel medesimo*, 1549. *in* 8°.
La Sporta Commedia. *Firenze, per Bernardo Giunta*, 1550. *in* 8°.
* La medesima. *Firenze, pe' Giunti*, 1602. *in* 8°.

Giacomini Tebalducci Malespini, *Lorenzo.*
Orazioni. *Firenze, pe' Sermartelli*, 1597. *in* 4°.

Giamboni, *Bono.*
Volgarizzamento del Tesoro di Brunetto Latini. *Venezia, per Marchio Sessa*, 1533. *in* 8°.

Giam-

Digitized by Google

Giambullari, *Pierfrancesco.*
Il Gello. *Firenze pel Doni*, 1546. *in* 4°.
Il medesimo. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.
Della Lingua, che si parla e scrive in Firenze. *Firenze senza nota d'Impressione, in* 8°.
Storia d'Europa. *Venezia, per Francesco Senese*, 1566. *in* 4°.

Giovanni Fiorentino.
Il Pecorone. *Milano, per Giovannantonio degli Antonj*, 1558. *in* 8°.

Grazini, *Antonfrancesco*, detto il Lasca.
La Guerra de' Mostri. *Firenze, per Domenico Manzani*, 1584. *in* 4°.
La medesima colla Gigantea, e la Nanea. *Firenze, per Antonio Guiducci*, 1612. *in* 12.
Rime. *Firenze, per Francesco Moücke*, 1741., 1742. 2. *Vol. in* 8°.
Commedie. *Venezia, per Bernardo Giunti, e Fratelli*, 1582. *in* 8°.
La Gelosia. *Firenze, pe' Giunti*, 1551. *in* 8°.
La Spiritata. *Firenze, pe' Giunti*, 1561. *in* 8°.

Guarini, *Batista.*
Opere. *Verona, per Gio. Alberto Tumermani*, 1737., 1738. 4. *Vol. in* 4°.
Il Pastor fido. *Venezia, per Gio. Batista Ciotti*, 1602. *in* 4°.

Guicciardini, *Francesco.*
Storia d'Italia. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1561. *in fogl.*
Della medesima gli ultimi quattro Libri. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 4°.

Guittone d'Arezzo.
Lettere. *Roma, per Antonio de' Rossi*, 1745. *in* 4°.

Jacopone da Todi
Poesie Spirituali. *Venezia, presso Niccolò Misserini*, 1617. *in* 4°.

Lippi, *Lorenzo*, sotto il nome di Perlone Zipoli.
Malmantile racquistato. *Firenze*, 1688. *in* 4°.
Il medesimo. *Firenze, pe' Nestenus e Moücke*, 1731. 2. *Vol. in* 4°.

Machiavelli, *Niccolò*, detto il Segretario Fiorentino.
Opere. *Senza nota d'impressione*, 1550. *in* 4°.
* Storie Fiorentine. *Firenze, per Bernardo Giunta*, 1532. *in* 4°.
* La Mandragora, Commedia. *Firenze*, 1553. *in* 8°.
* La Clizia, Commedia. *Firenze*, 1537. *in* 8°.

Digitized by Google

Magalotti, *Lorenzo*, detto il Sollevato.

Saggi di Naturali Esperienze fatte nell'Accademia del Cimento da Lui descritte. *Firenze, per Giuseppe Cocchini*, 1667. *in fogl.*

I medesimi. *Firenze, per Gio. Filippo Cecchi*, 1691. *in fogl.*

Malespini, *Ricordano.*

Storia Fiorentina. *Firenze, pe' Giunti*, 1568. *in* 4°.

La medesima. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 4°.

La medesima con aggiunte. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. *in* 4°.

Martelli, *Lodovico.*

Opere. *Firenze, per Bernardo di Giunta*, 1548. *in* 8°.

Martelli, *Vincenzio.*

Rime e Lettere. *Firenze, pe' Giunti*, 1563. *in* 4°.

Medici, *Lorenzo de'*

Poesie volgari. *Venezia, pe' Figliuoli d'Aldo*, 1554. *in* 8°.

* Rime Spirituali. *Firenze*, 1680. *in* 4°.

Canzoni a ballo di lui, e d'altri. *Firenze*, 1568. *in* 4°.

* Le medesime. *Firenze, per Bart. Sermartelli*, 1562. *in* 4°.

* Compagnia del Mantellaccio. *Firenze, ad istanza di Jacopo Chiti*, 1572.

* La Nencia da Dicomano colla Beca di Luigi Pulci. *Firenze*, 1622.

Medici, *Lorenzino de'*

Aridosio Commedia. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1595. *in* 8°.

Menzini, *Benedetto.*

Opere. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1731., 1732. 4 *Vol. in* 4°.

* Satire. *Senza nota di luogo ed anno, in* 4°.

Neri, *Antonio*

Arte Vetraria. *Firenze, pe' Giunti*, 1612. *in* 4°.

Ottonajo, *Giovambatista dell'*

Canti Carnascialeschi. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1560. *in* 8°.

Pandolfini, *Agnolo.*

Trattato del Governo della Famiglia. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1734. *in* 4°.

Passavanti, *Jacopo.*

Specchio di vera Penitenza. *Firenze, per Bartolommeo Sermartelli*, 1585. *in* 12.

Il medesimo. *Firenze, pel Vangelisti*, 1681. *in* 12.

Il medesimo. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1725. *in* 4°.

Pe-

Digitized by Google

Petrarca, *Francesco.*

Rime. *Lione, per Guglielmo Rovillio*, 1574. 2. *Vol. in* 16.

Le medesime. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1722. *in* 8°.

Poliziano, *Agnolo.*

Stanze] *Venezia, per Niccolò d'Aristotile detto Zoppino*, 1537.
Orfeo.] *in* 8°.

Stanze sole. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1728. *in* 8°.

Orfeo solo. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1749. *in* 8°.

Pulci, *Luigi.*

Il Morgante maggiore. *Firenze, per Bartolommeo Sermartelli e Fratelli*, 1606. *in* 4°.

* Il medesimo. *Venezia, per Comin da Trino da Monferrato*, 1546. *in* 4°.

* Il medesimo. *Firenze*, 1732. *in* 4°.

* Frottola. *Firenze, per Zanobi Bisticci*, 1600. *in* 8°.

Redi, *Francesco.*

Esperienze intorno alla generazione degl'Insetti. *Firenze, per Piero Matini*, 1688. *in* 4°.

Osservazioni intorno agli animali viventi, che si trovano negli animali viventi. *Firenze, per Piero Matini*, 1684. *in* 4°.

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dalle Indie. *Firenze, per Piero Matini*, 1686. *in* 4°.

Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1664. *in* 4°.

Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1670. *in* 4°.

Lettera intorno all'invenzione degli occhiali. *Firenze, per Piero Matini*, 1686. *in* 4°.

Consulti Medici. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1726. 1729. 2. *Vol. in* 4°.

Bacco in Toscana Ditirambo colle Annotazioni. *Firenze, per Piero Matini*, 1685. *in* 4°.

Sonetti. *Firenze, per Piero Antonio Brigonci*, 1702. *in fogl.*

Arianna inferma, ed altre Poesie. *Firenze, in* 4°.

Lettere familiari. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1724. e 1727. 2. *Vol. in* 4°.

Rinuccini, *Ottavio.*

Dafne, Commedia. *Firenze, per Giorgio Marescotti*, 1600. *in* 4°.

Sacchetti, *Franco.*

Novelle. *Firenze*, 1724. *in* 8°.

Sal-

Digitized by Google

Salviati, *Lionardo.*

Avvertimenti della Lingua sopra 'l Decamerone. *Volume primo, Venezia, per Domenico e Gio Bat. Guerra, Fratelli, 1584. in 4°. Volume secondo, Firenze, pe' Giunti, 1586. in 4°.*

I medesimi. *Napoli, per Bernardo Michele Raillard, 1712. 2. Vol. in 4°.*

Orazioni. *Firenze, pe' Giunti, 1575. in 4°.*

Orazione delle Lodi di Pier Vettori. *Firenze, per Filippo e Jacopo Giunti, 1585. in 4°.*

Orazione nell'Esequie di Cosimo Medici. *Firenze, per Bart. Sermartelli, 1574. in 4°.*

Lezioni cinque. *Firenze, pe' Giunti, 1575. in 4°.*

Il Granchio, e la Spina Commedie, col Dialogo dell'Amicizia. *Firenze, per Cosimo Giunti, 1606 in 8.*

Il Granchio solo. *Firenze, pe' Figliuoli di Lorenzo Torrentino, e Carlo Pettinari, 1566. in 8°.*

Infarinato primo, o sia Risposta all'Apologia di Torquato Tasso. *Firenze, per Carlo Meccoli, e Salvestro Magliani, 1585. in 8°.*

Infarinato Secondo, o sia Risposta alla Replica di Camillo Pellegrino. *Firenze, per Anton Padovani, 1588. in 8°.*

Considerazioni di Carlo Fioretti intorno a un Discorso di Giulio Ottonelli. *Firenze, per Antonio Padovani, 1586. in 8°.*

Salvini, *Antommaria.*

Discorsi Accademici. Il primo volume solamente. *Firenze, per Giuseppe Manni, 1695. in 4°.*

I medesimi. *Firenze, per Giuseppe Manni, 1725., 1712. e 1733. 3. Vol. in 4°.*

Prose Toscane. *Volume primo, Firenze, pe' Guiducci e Franchi, 1715. in 4°. Volume secondo, Firenze, per Giuseppe Manni, 1735. in 4°.*

Sannazaro, *Jacopo.*

Arcadia. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta, 1519. in 8°.*

La medesima. *Fralle Opere del Sannazaro, Padova, per Giuseppe Comino, 1723. in 4°.*

Scarperia, *Fra Agostino della*

Volgarizzamento de' Sermoni di S. Agostino. *Firenze, per Domenico Maria Manni, 1731. in 4°.*

Segneri, *Paolo.*

* Quaresimale. *Firenze, 1686. in 4°.*

Qua-

Quaresimale. } *Si trovano nel primo, e secondo Volume del-*
Manna dell'Anima. } *le Opere del medesimo Segneri, Venezia,*
Panegirici. } *per Paolo Baglioni, 1712. in 4°.*

Cristiano instruito. *Firenze, 1686., 3. Vol. in 4°.*

Segni, *Agnolo.*

Lezioni, o Ragionamenti sopra la Poetica. *Firenze, per Giorgio Marescotti, 1581. in 8°.*

Segni, *Bernardo.*

Storia Fiorentina colla Vita di Niccolò Capponi. *Augusta, per David Raimondo Mertz, e Gio. Jacopo Majer, 1723. in fogl.*

Traduzione della Politica d'Aristotile. *Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1549. in 4°.*

Traduzione della Rettorica, e Poetica d'Aristotile. *Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1549. in 4°.*

Traduzione dell'Etica d'Aristotile. *Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1550. in 4°.*

* La medesima. *Venezia, 1551. in 8°.*

Trattato sopra i Libri dell'Anima d'Aristotile. *Firenze, per Giorgio Marescotti, 1583. in 4°.*

Segni, *Piero.*

Volgarizzamento di Demetrio Falereo della Locuzione. *Firenze, per Cosimo Giunti, 1603. in 4°.*

Serdonati, *Francesco.*

Traduzione delle Storie delle Indie Orientali di Giovan Pietro Maffei &c. *Firenze, per Filippo Giunti, 1589. in 4°.*

Soderini, *Giovanvettorio.*

Trattato della Coltivazione delle Viti. *Firenze, per Filippo Giunti, 1600. in 4°.*

Il medesimo. *Firenze, per Domenico Maria Manni, 1734. in 4°.*

Soldani, *Jacopo.*

Satire. *I Compilatori del Vocabolario della Crusca si servirono di testi a penna, ma ora si può aggiugnere l'edizione fattane in Firenze per Gaetano Albizzini, 1757. in 8°.*

Speroni, *Sperone.*

Orazioni. *Venezia, per Ruberto Meietti, 1596. in 4°.*

Dialoghi. *Venezia, pe' Figliuoli d'Aldo, 1550. in 4°.*

Strata, *Zanobi da*

Volgarizzamento de' Morali di S. Gregorio Magno. *Firenze, per Niccolò di Lorenzo della Magna, 1486. 2. o 3. Vol. in fogl.*

Digitized by Google

Il medesimo. *Roma, pe' Corbeletti, Tinassi, Mainardi, e Barnabò*, 1714.-1730. 4. *Vol. in* 4°.

Tasso, *Torquato.*

Opere. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1724. 6. *Vol. in fogl.*

Tolomei, *Claudio.*

Lettere. *Venezia, per Domenico e Cornelio de' Niccolini*, 1559. *in* 8°.

Varchi, *Benedetto.*

Storia Fiorentina. *Colonia, per Pietro Martellò*, 1721. *in fogl.*

Lezioni. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1590. *in* 4°.

Ercolano. *Firenze, per Filippo Giunti e Fratelli*, 1570. *in* 4°.

Il medesimo. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1730. *in* 4°.

Sonetti. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1555., 1557. 2. *Vol. in* 8°.

Sonetti spirituali. *Firenze, pe' Giunti*, 1573. *in* 4°.

La Suocera Commedia. *Firenze, per Bartolommeo Sermartelli*, 1569. *in* 8°.

Traduzione di Seneca de' Benefizj. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*. 1554 *in* 4°.

La medesima. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in* 8°.

Traduzione di Boezio. *Firenze*, 1551. *in* 4°.

Velluti, *Donato.*

Cronica. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1731. *in* 4°.

Vettori, *Piero.*

Trattato delle Lodi, e della Coltivazione degli Ulivi. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in* 4°.

Il medesimo. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1718. *in* 4°.

Villani, *Giovanni.*

Storia. *Firenze, per Filippo e Jacopo Giunti e Fratelli*, 1587. *in* 4°.

Villani, *Matteo.*

Storia. *Venezia, per Domenico e Gio. Battista Guerra ad instanza degli Eredi di Bernardo di Giunta di Firenze*, 1562. *in* 8°.

La medesima coll'aggiunta di Filippo Villani. *Firenze, pe' Giunti*, 1577. *in* 4°.

La medesima colla detta aggiunta. *Firenze, pe' Giunti*, 1581. *in* 4°.

Viviani, *Vincenzio.*

Discorsi intorno al difendersi da' riempimenti e dalle corrosioni de' fiumi. *Firenze, per Piero Matini*, 1688. *in* 4°.

* Opere, cioè Scienza delle proporzioni, Ragguaglio sulle Opere del Galileo, e Diporto Geometrico. *Firenze, alla Condotta*, 1674. *in* 4°.

Li-

Digitized by Google

Libri d'incerti o incogniti Autori, che sono stampati da se soli, disposti per ordine Alfabetico de' titoli de' Libri o delle materie.

Fioretti di San Francesco. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. *in* 4°.
Novellino, o sia Cento Novelle antiche. *Bologna, per Girolamo Benedetti*, 1525. *in* 4°.
Il medesimo. *Firenze, pe' Giunti*, 1572. *in* 4°.
Ricettario Fiorentino. *Firenze, per gli Eredi di Bernardo Giunti*, 1567. *in fogl.*
Il medesimo. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in fogl.*
Il medesimo. *Firenze, per Pietro Cecconcelli*, 1623. *in fogl.*
Il medesimo. *Firenze, per Vincenzio Vangelisti e Piero Matini*, 1670. *in fogl.*
Il medesimo. *Firenze, per Gio. Filippo Cecchi*, 1696. *in fogl.*
Stacciata prima degli Accademici della Crusca in difesa dell'Orlando Furioso dell'Ariosto contro il Dialogo di Camillo Pellegrino. *Firenze, per Domenico Manzani*, 1584. *in* 8°.
Storie Pistolesi. *Firenze, pe' Giunti*, 1578. *in* 4°.
Le medesime. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1733. *in* 4°.
Volgarizzamento de' Trattati d'Albertano Giudice da Brescia. *Firenze, pe' Giunti*, 1610. *in* 4°.
Della Collazione dell'Abate Isac. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1720. *in* 4°.
Della Consolazione Filosofica di Boezio. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1735. *in* 4°.
Dei Dialoghi di S. Gregorio. *Firenze, per Gio. Stefano di Carlo da Pavia*, 1515. *in* 4°.
De' Gradi di San Girolamo. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1729. *in* 4°.
Delle Omelie di San Girolamo. *Firenze*, 1502. *in fogl.*
Le medesime. *Venezia, per Francesco Bindoni, e Mafeo Pasini*, 1543 *in* 8°.

Delle Pistole di Seneca col Trattato della Provvidenza. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1717. *in* 4°.

Della Rettorica di Tullio. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1734 *in* 4°.

Della Storia di Barlaam e Giosaffatte. *Roma, per Giovammaria Salvioni*, 1734. *in* 4°.

Del Tesoro de' Poveri di Pietro Spano. *Venezia, per Agostino di Bendoni*, 1543. *in* 8°.

Del Trattato d'agricoltura di Piero de' Crescenzi. *Firenze, per Cosimo Giunti*, 1605. *in* 4°.

Del Trattato dell'avversità della fortuna di Arrigo da Settimello. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1730 *in* 4°.

Del Trattato del Giuoco di Scacchi di Jacopone da Cessole. *Firenze, per Antonio Miscomini*, 1493. *in* 4°.

Delle Vite de' Santi Padri. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1731., 1732. 2. *Vol. in* 4°.

Libri, che comprendono Opere di più Autori, i quali sono o tutti, o in parte citati dalla Crusca, disposti per ordine Alfabetico de' titoli de' Libri, o delle materie.

Annotazioni, e Discorsi de' Deputati (Vincenzio Borghini, Bastiano Antinori, Pierfrancesco Cambi, e forse altri) sopra la loro correzione del Decamerone del Boccaccio. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in* 4°.

Boezio volgarizzato da Maestro Alberto Fiorentino, co' motti de' Filosofi, ed un' Orazione di Tullio volgarizzata da Brunetto Latini. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1735. *in* 4°.

Canti Carnascialeschi. *Firenze*. 1559. *in* 8°.

Canzoni a ballo di Lorenzo de' Medici, d'Agnolo Poliziano, e d'altri Autori, colla Nencia da Barberino, e la Beca da Dicomano del medesimo Lorenzo de' Medici. *Firenze*, 1568. *in* 4°.

Ciris-

Digitized by Google

Ciriffo Calvaneo e 'l Povero avveduto di Luca Pulci e di Bernardo Giambullari. *Venezia, per Pietro de' Nicolini da Sabbio,* 1535. *in* 8°.

Il medesimo. *Firenze, pe' Giunti,* 1572. *in* 4°.

Collazione dell'Abate Isac colle Lettere di Don Giovanni Catignano detto delle Celle. *Firenze, pe' Tartini e Franchi* 1720. *in* 4°.

Coltivazione di Luigi Alamanni colle Api di Giovanni Rucellai. *Firenze, per Filippo Giunti,* 1590. *in* 8°.

Cronichette Antiche di varj. *Firenze, per Domenico Maria Manni,* 1733. *in* 4°.

Gigantea del Ferabosco, cioè Girolamo Amelonghi, e la Nanea di M. S. A. F., colla Guerra de' Mostri d'Antonfrancesco Grazini. *Firenze, per Antonio Guiducci,* 1612. *in* 12.

Opere di Galileo Galilei. *Firenze, pe' Tartini e Franchi,* 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Opere di Torquato Tasso. *Firenze, pe' Tartini e Franchi,* 1724. 6. *Vol. in fogl.*

Prose di Dante, e del Boccaccio. *Firenze, pe' Tartini e Franchi,* 1723. *in* 4°.

Prose Fiorentine. Volume primo. *Firenze, all'insegna della Stella,* 1661. *in* 8°.

Le medesime compiute. *Firenze, pe' Tartini e Franchi,* 1716. - 1745. 17. *Vol. in* 8°.

Rime antiche, o sia Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori Toscani. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta,* 1527. *in* 8°.

Rime antiche di diversi stampate dietro la Bella Mano di Giusto de' Conti dell'edizione di *Parigi, per Mamerto Patisson,* 1595. *in* 12., e di quella di *Firenze, pe' Guiducci e Franchi,* 1715. *in* 12.

Rime Burlesche del Berni ed altri Autori. Parte prima, *Firenze, per Bernardo Giunti,* 1548. *in* 8°. Parte seconda, *Firenze, per gli Eredi di Bernardo Giunti,* 1555. *in* 8°.

Le medesime. *Londra, e Firenze,* 1723. 3. *Vol. in* 8°.

Rime del Petrarca co i Sonetti d'altri a lui. *Lione, per Guglielmo Rovillio,* 1574. 2. *Vol. in* 16.

Rime del Petrarca estratte da un suo Originale. Il Trattato delle virtù morali di Roberto Re di Gerusalemme. Il Tesoretto di Ser Brunetto Latini. Quattro Canzoni di Bindo Bonichi da Siena. *Roma, pel Grignani,* 1642. *in fogl.*

Sonetti di Matteo Franco, e di Luigi Pulci. *Senza nota alcuna d'impressione, in* 4°.

Sonetti del Burchiello, e di Antonio Alamanni. *Firenze, pe' Giunti,* 1552. *in* 8°.

Digitized by Google

I medesimi colla Compagnia del Mantellaccio ed i Beoni di Lorenzo de' Medici. *Firenze, pe' Giunti*, 1568. *in* 8°.

Storia di Matteo Villani coll'aggiunta di Filippo Villani. *Firenze, pe' Giunti*, 1577. *in* 4°.

Storia Fiorentina di Ricordano Malespini colla continuazione di Giachetto Malespini, e la Cronica di Gio. Morelli. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. *in* 4°.

Storie Pistolesi col Diario di Guido Monaldi. *Firenze, pe' Tartini, e Franchi*, 1733. *in* 4°.

Volgarizzamento delle Vite de' Santi Padri ed altri Santi. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1731.-1735. 4. *Vol. in* 4°.

Let-

Digitized by Google

Lettres de différens Auteurs Illustres du XVIII.me Siécle, qui n'ont jamais été imprimées.

Di Lodovico Antonio Muratori
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba. Torino.

Amico Cariſſimo. Si è ricevuta con ſommo piacere la voſtra Apologia erudita, ſpiritoſa e piena del voſtro bel talento. Non aſpettate ch'io mi ſtenda ad incenſarvi, perchè la mia lode, ſiccome figlia d'un animo ſincero ed amico, può chiuderſi in due parole, cioè che voi ſiete un grand'uomo. Non poſſo però ammeno di non ammirare alcuni paſſi da voi con molta delicatezza toccati, come appunto è quello, che l'Endimione non ſia piaciuto alla Corte. Potevate ſtendervi con maggior erudizione ſopra la difeſa d'Amore uccello, avendovi parecchi eſempli preſſo gli Antichi de' coſtumi d'Amore. Io non vo' citarveli, perchè ſarebbe inutile la fatica. Con tutta però la voſtra diſinvoltura che sì che troverete alcuna perſona di mal guſto, che non vi vorrà bene? Sonvi alcune frecce aſſai coperte, ma che però ben bene feriſcono. Io per me bramo queſta voſtra diſgrazia ſulla ſperanza d'entrare in que'trecento da voi accennati. Mandate intanto alcune copie di queſt'Operetta gentile, perchè meglio ſi conoſca da queſti Letterati e dagli ſtranieri il voſtro valore.

Vi ringrazio delle Iſcrizioni inviatemi; vi ringrazierò però più per quelle, che m'invierete. Io ne ſono in una grande anſietà. Di grazia non tardate a conſolarmi. Il Pubblico poi ſaprà un giorno l'obbligazione, ch'io per ciò vi conſervo. Che poſcia faccia biſogno d'impegnar la mia fede per ottener da voi la confidenza d'un voſtro affare, io conoſco la grandezza di qualche voſtro penſiero, ed io ve l'impegno ſenza penſarvi; mai voi avete perduta la metà del merito con aſtrignermi a queſto. Per medicare il torto ſcrivetemi quanto prima, altrimenti io vi sfiderò ad un letterario duello. Si era ſparſa una nuova non troppo buona di voſtro Fratello, ma credo ſenza fondamento, e forſe da qualche malevolo. Amatemi, comandatemi e credetemi, ch'io ſenza rileggere queſta Lettera ſono e ſarò eternamente

Milano 24, Febbrajo 1699.

Voſtro buon Servidore e Amico vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Digitized by Google

Dello stesso.
Al Medesimo.

Amico Amat.^{mo} Da M.^{r} De Droent mi furono recati gl'invoglj della vostra bella Operetta per Milano, Lodi, Brescia e Pavia. Tutte le dette copie saranno ricapitate, e per conto di quelle, che rimangono quà, vi avviso non esser che 25., quando voi le accennate per 30., ed essersi consegnate al Rossino di S. Margherita. Se dovesse comparire in pubblico alcun'altra cosa contro la vostra Apologia, oh sì che allora bisognerebbe sbracciarsi, e cantar più chiaramente che non faceva Amore dietro a Silvano. E se in tale affare io potessi poi sovvenirvi di qualche notizia, fate capitale del mio buon desiderio.

Il furto da voi fatto delle Lettere del Cardinal Noris è considerabile, ma non so come vi passi pel capo la voglia di pubblicarle. Sarebbe questo un affronto all'Autore ancor vivo, e al Padre vostro di buona memoria, così grande che più non potrebbe dirsi: al primo, perchè vi avrà un'infinità di cose, che avrebbono bisogno d'esser corrette, o che già da lui sonosi pubblicate nella Pistola Consolare: al secondo, perchè si vedrebbe manifestamente che tutta la fatica della Cronologia, e d'altre Osservazioni, non era sua, ma del Card. Noris, e di più ch'egli non intendeva tanto il mestiere, come finora ha creduto il mondo Letterario. So quel che dico. Oltre di ciò le Lettere famigliari si scrivono sovente con tutta fretta e senz'alcun pensiero che abbiano a comparire alla luce, onde vi cadono entro molte cose, che poi o non si vorrebbono dette, o si vorrebbono dette meglio col tempo. Io so che restai poco obbligato al Sig. Magliabechi, perchè senza mia saputa fece imprimere in Alemagna uno squarcio d'una mia Pistola a lui scritta con tutta confidenza. Il più sicuro mezzo di ben collocare le dette Lettere mi parrebbe lo stesso, che a voi pure è caduto in mente, cioè di porle in questa Biblioteca, impegnandomi io nella Raccolta delle mie Inscrizioni a far di esse e di voi una menzione ben onorevole; e ben credo che il vostro spirito sarà in ciò agevolmente superiore ad ogni speranza di lucro. Sopra di ciò attendo risposta, ma più le Inscrizioni promessemi.

Se mi aveste dato ordine d'inviare al Sig. Magliabechi una copia della vostra Apologia, v'avrei servito, e voi non avreste mal fatto. Può essere che non iscriva quest'Ordinario al Bern.^{i}, essend'io tutt'occupato per l'Accademia Borromea di Venerdì, a cui forse interverranno i Seren.^{mi} Governanti. Riveritelo almen voi in mio nome. Conservatemi la vostra grazia, e credetemi

Milano 10. Marzo 1699.

Vostro buon Servidore e Amico vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Digitized by Google

Dello stesso
Al medesimo.

Amico Amat.mo Con lo scrivere a voi scrivo eziandio al nostro Bern.i, a cui porterete i miei saluti, ed insieme l'inchiusa Carta cotanto da lui desiderata. Se potesse bastarvi in cera di Spagna l'impronta della Medaglia di Giulio Cesare, mi risparmiereste un grande intrigo, non sapendo in quale altra guisa farvela giugnere. La Medaglia sicuramente non solo è rara, ma forse unica, ben conservata, e senz'alcun dubbio vera ed antica. L'hanno veduta parecchi, e l'hanno stimata una preziosa antichità. Il rovescio mostra un Apollo sedente con l'Arpa in grembo, un ramo d'ulivo ritto a' piedi, ed una colonna, a cui è appoggiato un trofeo d'armi collo scudo, ov'è una Testa o di Medusa, o di un Re coronato, segni della pace data a Roma da quell'Imperadore, e dell'ozio prodotto alle Muse.

Invio quest'Ordinario al Sig. Magliabechi una copia della vostra Apologia, desiderandola esso, come pur notizie della vostra persona. In Milano appena due finora han voluto comperare un' Operetta si bella, non so se per paura della borsa in una spesa ancor sì picciola, oppure per mal gusto. Mi si fa credere che l'Avverara voglia rispondervi per le rime. È egli vero? Poichè non volete avermi detto nulla di donar le Lettere Norisiane alla Biblioteca, sia come vi piace, purchè non passiate alla viltà di farne altri padrone. È poi tornato da Venezia il vostro Fratello dopo avervi provata una mortal malattia. Questa fu la nuova, che di lui corse, vera in parte e in parte falsa, perchè si credette morto.

Ma non vengono mai le altre Inscrizioni promessemi? Preparatevi intanto a sciogliermi la difficoltà, che corre nell'ultima inviatami, e di cui feci consapevole Dianio, con obbligazione di ringraziarvi per tal favore in nome mio. Conservatemi la vostra grazia, e credetemi

Milano 31. Marzo 1699.

Vostro Div.mo Servid.e ed Amico vero
Lodovico Antonio Muratori.

Dello stesso Lodovico Antonio Muratori.
Al Conte Carlo Borromeo.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Confesso la mia debolezza per non aver potuto nell'Isola impetrar dall'animo mio turbatissimo que' sentimenti di gratitudine, ch'io desiderava pure di poter esprimere a V. E. prima di partire. Deploro la mia poca ventura per non aver potuto soddisfare a questo mio giustissimo desiderio ed obbligo in Milano. Spero che la be-

Digitized by Google

benignità di V. E. m'avrà compatito pel primo difetto, e m'avrà condonato il secondo, potendo Ella credere ch'io eternamente avrò avanti agli occhi la non ordinaria bontà meco finor praticata da V. E., che m'ha per tanto tempo nodrito con beneficj, ed è stata l'Autore del non poco credito da me conseguito nelle Lettere, ed ancora indirettamente di questa mia presente fortuna, qualunque ella sia.

Con somma tenerezza abbandonai Milano, e con egual malinconia giunsi in questa Città, nè finora è stata bastante a rallegrarmi la generosa dimostrazione d'affetto, con cui m'ha accolto il Seren.mo Sig. Duca. Mostrò egli piacere della mia venuta, opinione della mia, per altro poca, abilità, e confidenza nel geloso impiego d'Archivista, avendomi pure confermata la sua benigna intenzione ch'io continui in avvenire i miei studj, e goda il titolo, e la comodità della sua Biblioteca. Era questo uno de' miei più premurosi desiderj; ma la soddisfazione d'esso non mi toglie la speranza di rivedere un giorno Milano. S. A. mi chiedette subito conto di V. E., e della Sig.ra Contessa, ed io le attestai l'ossequio d'ambedue, siccome ancora l'onore destinato a Cesano dalla Corte di Parma, e in breve dalla Sig.ra Principessa di Vaudemonte. Per altro la maggiore delle consolazioni in questo paese è la finissima protezione, che ha impresa di me il Sig. Galliani, che m'impone di riverir V. E. Questi è considerato ancor più di prima da S. A., dopo la partenza del Sig. Giannini, che comunemente credesi condotto a Vienna dai prudentissimi ma reconditi riguardi del Sovrano, non dalla sua volontà, che ha gagliardamente ripugnato ad un tal comandamento. Intanto è giunta la nuova che il Cavallerizzo Santa Paolina in venendo al servigio di questa Corte sia passato a miglior vita. Ciò risparmierà 300. Doppie, e l'uso d'una Carrozza ed un' Abitazione ogni anno alla liberalità di S. A., e credesi che probabilmente si risparmierà la spesa di rinnovare il Carrosello, essendosi a tal fine finora tenuto in piedi l'Anfiteatro. Quando l'E. V. voglia onorarmi di quanto mi promise all'Isola, io continuerò a significarle i miei rispetti con prontezza maggiore; supplicandola intanto di credere ch'io desidero d'essere dalla fortuna posto in istato di potermele mostrar grato, e di comparir sempre più qual sono ed eternamente sarò

Di V. Ecc.za

Modena 12. Agosto 1700. Umil.mo, Div.mo e Riverent.mo Servid.re
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Dello stesso
Al medesimo.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Siccome accennai lo scorso ordinario a V. E., ho poi cominciato a goder pienamente i riscontri della benignità del Seren.mo, essendo io stato registrato fra' suoi Servidori con l'annuo stipendio delle 100. Doppie, due Ajutanti per servigio sì della Biblioteca come dell'Archivio, ed una persona manuale. Tutto si è fatto con somma quiete, avendomi la bontà di S. A. risparmiato ogni motto d'istanza: sicchè supplico l'E. V. acciocchè benignamente approvi questa mia mutazione, e mi continui la sua stimatissima Padronanza con porgermi occasioni maggiori di obbedirla, volendo io e dovendo essere eternamente suo gran Servidore. Scrivo a Monsig. Ill.mo acciocchè m'impetri cortese licenza a suo tempo dalla Congregazione della Biblioteca, sapendo che la modestia di V. E., e della sua gran Casa gradirà ch'io mi mostri obbligato anche alla detta Congregazione di que' gran favori, i quali però in tutto riconosco dalla mano di V. E. e di Monsig. Io sicuramente non dimenticherò giammai le tante grazie ricevute da loro.

Giunse poi a questa Corte il Sig. Conte di Vailate, ben veduto da Sua A., e contento del suo impiego. Vive a sue spese, e con una sola Carrozza Ducale nel Monistero de' Benedettini, e credesi ch'egli dimorerà lungo tempo da noi. Ho avuta la fortuna di riverirlo più d'una volta, e sapendo con quanta stima ne abbia V. E. scritto al Seren.mo, io farò buon testimonio delle sue finezze presso di questo Cavaliere. In breve pure s'attende il Conte di Castelbarco, Inviato Cesareo, e probabilmente questi darà più da pensare a questo povero paese. Noi siamo gli ultimi a preveder le disgrazie dell'Italia, ma pur troppo saremo i primi a provarle. Nè vorrei già che questi romori distornassero punto il bel disegno di V. E. intorno al viaggio destinato pel Sig. Conte Giovanni. Benchè per mia disgrazia io non abbia ad entrare a parte di sì bella fortuna, pure sollecito la prudenza sua a continuare in questo proposito. Se la quiete d'Italia dovesse imbrogliarsi, per necessità debbe ultimarsi questa faccenda, e prevenirsi i pericoli della primavera, a cui per quanto si crede si rimettono i parti de' Gabinetti. Se poi avrà da continuar la pace, stanno tuttavia in vigore i motivi, che aveva l' E. V. di porre in viaggio il figliuolo. Di grazia V. E. mi consoli con questa desiderata nuova.

Il parto del Secondogenito succeduto jermattina con felicità della Sig.ra Duchessa ha rallegrata tutta la Città, ma più il Sig. Duca Padrone, che per tal cagione ha mostrato più giubbilo di quello, che mostrò già pel Primogenito. Gli si è posto il nome di Gian-Federigo, siccome chiamavasi il Padre della Sig.ra Duchessa.

 Ben-

Digitized by Google

Benchè giorni sono cadesse un poco di pioggia, pure continua presso noi la siccità con notabil danno della Campagna. Cresce perciò il prezzo de' grani, e il timore d'altre disgrazie. Il Signor Iddio liberi da esso e noi, e cotesto amatissimo Cielo, ancor per motivo particolare di veder felicitata V. E., a cui auguro una dolce villeggiatura, se pure gli affari politici lo permetteranno; e rassegno il mio sommo rispetto in sottoscrivermi.

Di V. Ecc.za

Modena 2. Settembre 1700. Umil.mo, Div.mo e Riverent.mo Servid.re
Lodovico Antonio Muratori.

Dello stesso
Al medesimo.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Sig. Pad.n Col.mo Scrivo con qualche divozione a V. E. nel giorno solenne del glorioso S. Carlo, molte delle cui virtù sono da me riverite nella persona di V. E. Questo non è incenso Cortigianesco, ma una sincerissima protesta di cuore. Ella dovrebbe almen farmi la finezza di mostrar di credermi in questo, e maggiore ancora la stimerò se anche in altre congiunture mi crederà al pari di Lei *Ambrogiano, vivere e morire*. Non sa al sicuro V. E. quanto male possa farmi col volermi pur riconoscere per uomo abile e meritevole del decoroso titolo di Cortigiano. Ella ne andrà dicendo tante, che un giorno mi riputerò qual sono battezzato da V. E., e allora comincierà a volarmi il cervello dietro alle grandi speranze del mondo, e non terminerà la faccenda ch'io non pretenda alcun Cappello di que', che non potè partorire il buon Duodecimo. Conosce bene V. E. che questo sarebbe un Colombanismo, e perciò si contenti ch'io la preghi di non voler condurmi con tante gonfiature ad un sì evidente periglio. Confesso liberamente a V. E. le mie fortune con le Eurille ora che le son note; ma confesso ancora che il conoscimento del mio poco merito le troncherà ben presto, volendo che si riserbino coteste sì segnalate grazie a' più vicini, e specialmente per ricompensar le finezze de' Baroni parenti. Mi è convenuto valermi di coteste Magnate per far sopprimere l'impertinente edizione fatta così furtivamente delle Rime del nostro Maggi. In fine tutte le mie diligenze per conservar la riputazione del defunto Maestro sono state inutili. Non so che farci. Mi consolo con le benignissime espressioni, colle quali V. E. mostra d'aver gradita la mia povera fatica. Dimenticai il pregarla di compatire la mia temerità, se nel primo Tometto delle Rime ho supposto diretto a V. E. un Sonetto, che comincia

cia *Carlo &c.* Esso era senza titolo: io cangiai i due primi versi, e con ispendere l'altrui facilmente soddisfeci agli stimoli del mio ossequio.

La mia santa comodità e la mancanza di Corrieri per mio servigio non mi permisero la fortuna di esaminar la cera di quel Porporato, che passò per di quà la notte del Giovedì scorso. Il Nipote portossi a complimentar la Corte mentre si mutavano i cavalli. Giunse la mattina dello stesso Giovedì l'Ecc.^{mo} di Lambergh, incontrato alcune miglia fuori di Modena dal Seren.^{mo}, e servito la sera avanti di suo ordine a Bomporto. Dopo il pranzo egli partì pure colla compagnia di S. A. lungi un miglio dalla Città. Egli mi vien dipinto per un garbatissimo signore, e si distinse la sua generosità nel regalo, ch'egli lasciò di 100. Ungari. Per un messo spedito al Sig. Conte di vailate si seppero ad un medesimo tempo le infauste e le felici nuove di Spagna. Le ultime confermate rimisero il sangue nelle vene a chiunque considera di quanto interesse sia a tutta l'Europa, e più all'Italia la conservazione di quel Monarca. Un' altra felicissima nuova è stata quella di Vienna, essendosi per un espresso intesa la nascita d'un Primogenito Austriaco. Quì è probabile che per la consolazione provata dal Seren.^{mo} Padrone si vadano architettando sontuosi ringraziamenti al Cielo. Oh potesse costì farsi lo stesso per una somigliante fortuna! Speriamo in chi governa le stelle.

Riverisco le prudenti dilazioni del viaggio Romano fondate su riflessioni più sode che non quelle della Sede vacante. Spero che ancor questo s'effettuerà, e ch'io avrò la fortuna di servire per una giornata almeno i pellegrini destinati. Auguro all' E. V. quiete all'Isola, e continuazione di Commedie e di visite. Nel venturo Ordinario saprò dirle quanto ho destinato di aggiugnere agli anecdoti intorno alla Porpora, che passò per di quà. Intanto con tutto l'ossequio mi rassegno

Di V. Ecc.^{za}

Modena 4. Novembre 1700.

P. S. Ho inviato il Libretto a Piacenza in mano del Conte Gio. Giorgi, che lo trasmetterà a V. E. Stamane con lo sparo de' fulminanti metalli si canterà in Corte una Messa solenne in rendimento di grazie per la nascita dell' Arciduca.

Umil.^{mo}, Divot.^{mo} e Riverent.^{mo} Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Digitized by Google

Dello stesso Lod. Ant. Muratori
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Amico Amat.^mo^ Vi contenterete di consegnare all'Abate Puricelli quel Diodoro tutto Greco, che voi avete, sapendo io che voi da buon Profeta lo comperaste per me, e non per quel Cavaliere Veneziano, il quale non può esser sì dotto che sappia bere il Greco puro a tutto pasto. Io veramente non sono sì pingue da spendere volentieri 40. di coteste lire in un Libro solamente Greco, cioè in un Libro, che a' nostri tempi è divenuto sardellario. Ma il bisogno mi fa chiudere gli occhi, e quando non si possa rallentare il prezzo del contratto, io tuttavia voglio averlo, e avvertite bene di tenerlo e di conservarlo per me, che vi soddisfarò con religiosa puntualità. Vi tocco la mano, e non ispendo su ciò altre parole; sì se volete che anch'io vi serva in altre simili occasioni.

È piaciuto assai in Bologna il vostro Panegirico, e ne udrete il rimbombo. Aspettava io di leggere colà i vostri Versi sul Tremuoto per le vicine Feste; ma i fulmini ultimamente caduti in questo miserabil paese, e più sopra il mio povero Principe, mi vietano per ora l'andar ivi. Farò mandarmeli. Così potessi vedere alcun de' vostri Componimenti Milanesi. Mi rallegro che siate divenuto l'erede del Maggi; ma bisogna lavorar seriamente sul sodo, e spronare il secondo Tomo delle Medaglie Greche, il quale sarà carissimo a tutta la Repubblica Letteraria non men del primo. Certo è che l'Opera del vostro famoso Genitore potrebbe ricevere da voi un nuovo beneficio d'aggiunta e di correzioni; nè si dee dal figliuolo trascurar quella gloria, a cui il Padre stesso avrebbe atteso, se la morte non l'avesse rapito prima del tempo. Questo non è sacrilegio, anzi operazione santissima. Potrebbesi per mio consiglio colla stampa del secondo ristampare il primo. Tutti mi scrivono mirabilia della vostra scelta di Libri, che avete. Oh perchè mai non potete essermi più vicino! Veggo i disegni e i desiderj della vostra fortuna. Non so darvi torto. Per ora convien che cerchiate una buona Lettura in qualche Università; poi darete qualche colpo alle fortune Romane, dovendosi sperar tutto da voi quando vi fissiate costantemente nello studio. Vorrei che toccasse a me il provvedervi; ma forse non vi lascerei stare lontano da me.

Vi ringrazio per le notizie di Vaillant, e scoperto che avrò in Parma il paese, vi saprò dire che s'abbia a sperare. Ancor voi ricordatevi di cercare tra le vostre schede l'Inscrizione, che mi mandaste una volta, e porrò poi in vostra lode una pennellata da maestro. Bench'io sappia che il Libro del Bergier è opera squisita, non l'ho mai potuto vedere. Il Padre Bacchini, che caramente vi riverisce, cessò dal tradurlo perchè sep-

Digitized by Google

seppe che la traduzione Latina già erasi fatta e publicata in Germania. Oh! vi condorreste meco se sapeste quanti bei Libri o necessarj, o voluttuosi, mi mancano; ma più vi condorreste se vi fossero note le disgrazie tutte di questo infelice paese, del mio Principe e di me. *Dabit Deus his quoque finem*; e intanto io mi rallegro meco stesso, perchè la Filosofia resiste finora con coraggio a tanti colpi. Auguro a voi migliori stelle, e piene d'ogni consolazione le santissime Feste vicine. Aspetto risposta intorno al Diodoro, bramo qualche vostro comando, e mi protesto con tutto lo spirito

Modena 13. Dicembre 1703.

Vostro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Amat.mo Giacchè non avete voluto o potuto favorirmi di quel Sardellario, avete fatto bene a incantar la mia collera con una vostra Lettera lunga e piena di curiose notizie, essendomi caro ogni avviso de' vostri studj e interessi, e invidiando io la vostra infaticabile penna. Ma non siete per questo assoluto dal compensarmi con un altro favore quello, che non ho ricevuto. Il vostro glorioso Padre fra le Medaglie d'Antonin Pio ne riferisce tre all'anno di Cristo 161., in cui morì quell'Augusto, portanti nel rovescio una colonna. Osservate la pag. 206. Un Amico mio desidererebbe che si trovasse via d'avere un abbozzo ben chiaro delle dette Medaglie, o di sapere in quai Libri sieno stampate, o in quai Musei si conservino, perchè dovrebbe valersene. Se mai poteste favorirmi di questa notizia, e molto più se poteste farmi avere un disegno dei detti rovesci, io vorrei sbracciarmi per farvi esentare dalle obbligazioni della soma Somasca. Questa riflessione, ma più la vostra gentilezza e il vostro amore hanno a farvi operare con sollecitudine per favorirmi, e siate certo che ancor io farò il possibile per mostrarvi la mia gratitudine.

Volesse pur Dio che potessi tirarvi a Bologna, e farvi colpire una buona Lettura. Non mancherò di tentar l'impresa, e lo farò con tutto vigore subito che potrò portarmi colà, meglio operandosi in voce che con Lettere. A voi non mancherà fortuna, e avrete Mecenati dappertutto. Ma io, che ne desidero un solo per dedicargli la mia Riforma della Poesia, libro che non potrò stampare senza l'ajuto altrui, sono sì disgraziato, che ancor nol ritrovo. Se voi ne sapete uno, ricordatevi di tutte le leggi dell'amicizia, e sbracciatevi.

Ca-

Digitized by Google

Cariſſimi e saporitiſſimi a me sono stati i voſtri verſi tanto Italiani, come Milaneſi. In tutte due le lingue voi ſiete un valent'uomo, o per dir meglio, fate miracoli dovunque rivolgete il voſtro cervello. Pregovi di mandarne alcun altro ſaggio degl' Italiani, perchè ſarò forſe in caſo di ſceglierne uno o due da ſtampare nell'Opera mentovata per ſegno del voſtro merito e del mio riſpetto. So qualche coſa della Raccolta grande delle Inſcrizioni, che ſi fa in Olanda. Io non avrò mai tanti denari da comperarla, come non potrò mai comperare per mia povertà i Tomi del Grevio e del Gronovio, benchè vivamente da me deſiderati. Sbrigatela una volta, e venite quà a farmi goder Libri sì rari per me. Io mi contenterò d'arare con un magro bue il mio povero orticello; ma voi, poichè il Signor Iddio vi ha provveduto di tante comodità e di sì veloce ingegno, lavorate coſe grandi, e aſſicuratevi di plauſi eterni. Attendo le voſtre grazie, e con eguale anſietà i voſtri comandamenti, pregandovi di volermi bene e di credermi

Modena 3. Gennajo 1704.

Voſtro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del Medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amat.mo Con che faccia potete voi dire ch'io non abbia mandato un milione di ſaluti per voi, ſe appunto di queſti caricai una mia ſcritta al Sig. Marcheſe Orſi, da cui nel medeſimo tempo dovete aver ricevuti i voſtri gentiliſſimi verſi Milaneſi? Signore Storiografo, avete voi dimenticato ch'io ho al mio ſervigio armate di vivi e di morti? Sapete voi che vi tratterò con agli e cipolle in caſa mia, quando pur vogliate far tanto onore a Modena e a me di fermarvici? Ho imparato qualche altro ſegreto dal voſtro indiavolato comite per farvi ſtare a ſtecco. Venite pure, venite, dopo avere aſſaſſinati tutti coteſti Librai, e non avervi laſciato nulla per quel tempo, in cui avrò ancor io la cinquantina da ſpendere. Ma non è sì grande il deſiderio, che ho di vedervi in Modena, come ſarebbe quello d'abbracciarvi in Venezia. Quaſi io ſono per determinarmi a far colà una ſcappata con altri miei Amici fra otto o dieci giorni, e vedere la Feſta dell'Aſcenſione. Oh che bei Libri compreremmo! Che Medaglie potremmo viſitare! Che Amici godere! Se poi vi veniſſe ancora il Marcheſe Orſi, col gran Bernardo, oh che eſtaſi e delizie! Se ciò foſſe, io ſono imbarcato. Riſpoſta, riſpoſta. Tanto poco ſi fermò quì il P. Salvetti, ch'io non potei riverirlo. Vi prego di ſoddisfare alle mie parti col fargli divota riverenza in mio nome

Digitized by Google

nome. Tutti poi mi ſcrivono da Bologna coſe grandi di voi, come incantati dal voſtro ſapere e innamorati delle voſtre lodevoli maniere Costì meglio che in Milano ſtareſte, e vi vorrei io vedere. Ma di ciò parleremo con più agio. Intanto crediate ch'io ſono e ſarò eternamente

Modena 12. Aprile 1704.

Voſtro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amatiſſimo. Biſogna che vi faccia un po' di lezioncina intorno al ſanto e venerabil nome dell'Amicizia. Nel baratto propoſto noi non ſiam camminati del pari. Voi ſapendo coſa è la prima edizione dell'Ammiano del Valeſio me la faceſte pochiſſimo differente dell'ultima. Io per avventura da me ſteſſo mi ſon chiarito del contrario in Reggio. Non ſapendo io che coſa foſſe l'edizione ultima degli Scrittori della Storia Auguſta, vi diſſi il mio dubbio che non tutte le note del Salmaſio foſſero riſtampate, e voi quaſi mi gridaſte dietro. Queſto mio ſinceriſſimo dubbio ha fatto diſingannare ancor voi. Ora oſſervate chi va con più purità di cuore, e ſe vi pare che aveſſi qualche ragione di lavarvi la teſta frateſca, e di pretendere da voi maggior finezza. Ma voi volete fare una fiera vendetta contro la mia innocenza, negando di darmi più la prima edizione degli Scrittori ſuddetti. O di quella, o dell'ultima ho neceſſità per la mia Opera delle Inſcrizioni; e perchè ſuppongo non eſſerſi nell'ultima tralaſciate, che certe inutili ciarlate e gloſſe del Salmaſio, non ſon fuori di ſperanza che voi abbiate ancora a favorirmene; ſe no, preparatevi o a trovarmene alcuna co'miei denari, o a darmi in preſtito una delle voſtre quando ſarò a tiro. Intanto vi dico che prenderò, qualunque ſia, l'edizione Valeſiana dell'Ammiano; e con prima occaſione v'invierò il Manilio, ch'è nuovo Edizione compiuta del celebre Huet, e perciò Libro, che ha a valer più del voſtro Ammiano. In altra occaſione faremo lo ſconto, e frattanto ancor voi traſmettetemi il voſtro. Vi ſoggiungo che ho l'Opere di Demoſtene e d'Eſchine in due Tomi in foglio Greche e Latine, co i Commentarj Greci e Latini d'Ulpiano, e credo che ſieno della miglior edizione. Ho eziandio il *Polyhiſtor* del Morofio, Libro che, ſe non l'avete, vi è ſommamente neceſſario, ed è Opera ſtimatiſſima. Oſſervate ſe poſſiamo far cambio, e ſe ſi può, datemi i Comment.i alla Storia Auguſta.

Vengo ad un altro punto dell'amicizia. Perchè non vi diſſi nè che ſtampaſte, nè che non iſtampaſte la Canzon voſtra ſopra l'Italia, voi non ve-

Digitized by Google

vedete in me per anco tutto l'Amico? Dove imparaste voi mai ad argomentare? D'onde conoscete mai non esser io d'umore che la stampiate? Forse perchè non ve la lodai quanto desideravate? Ma imparate da questo ch'io non so adulare alcuno, e molto meno gli amici miei, e meno ancora il farei con voi per non confettare in voi una poco moderata sete di lodi, mentre senz'aspettarle da altri le date prima voi a voi stesso. Stringiamo ancor più la cosa: quella vostra Canzone, quantunque secondo il mio giudizio non sia perfettamente bella, pure è sì bella ch'io avrei avuto il torto a dissuadervi dallo stamparla. Ben volentieri l'avrei fatto di quella del Tremuoto, la quale è di gran lunga inferiore alla sopraddetta. Sicchè con vostra pace non avete luogo a processar l'affetto, che vi porto, e ch'è (vaglia la santa verità) più fino fin ora del vostro.

Se vi piace questo mio parlar franco, ve ne replicherò altre volte la dose, e vi dirò cose, che altri non si arrischieranno di dirvi, e vorranno colle lusinghe incantarvi. Dite pure ancor voi il fatto vostro, e fatemi la giustizia di corrispondermi *ex æquo et justo* in tutte le cose, perchè avrete in me un fedel consigliere e un vero Amico. Mille grazie intanto vi rendo per le Inscrizioni trascritte ed accennate, che mi gioveranno assai. Mandatene pure o accennatene delle altre, perch'io non lascerò di nominarvi dappertutto con mia particolar soddisfazione. Alle occasioni vedrete s'io ho a cuore la vostra gloria, e intanto sappiate che il vostro Panegirico va in processione per Modena, volendo leggerlo tutti gl'intendenti a gara. Ma più di tutto mi preme che sollecitiate con forza, risoluzione e zelo continuo l'Amico nostro a cangiar costumi, e a tornar nella via degli uomini savj, dabbene e amanti della vera eterna felicità. Sopra questo vedo risposte asciutte, e pure io le sperava feconde e fervorose. E' tempo, è tempo. Nulla è il resto, se questo si trascura. Caramente con ciò vi abbraccio e riverisco, protestandomi

Modena 15. Maggio 1704.

Tutto vostro
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Amat.^mo^ Tengo la vostra Canzone stampata e le Inscrizioni mandatemi. Intorno alla prima ho da dirvi che vi sono delle stanze felicissime, quali sono per esempio la quarta, la sesta, la settima, l'ottava, la decima e l'ultima. Nelle altre si potrebbono trovar cose capaci di mutazione. Per la traduzione o parafrasi Latina io non ho se non lodi,

e

e credo che sarà del medesimo parere chiunque ama Claudiano. Ma la più pregiata cosa di quest'Opuscolo è la Dedicatoria tirata con artifizio ed eloquenza; e questa appunto è quella, che farà il colpo maggiore presso il Ministro, da cui vi auguro sontuose ricompense. Intanto vi rendo mille grazie per questo dono, e più ancora ve ne rendo pel regalo delle Inscrizioni, massimamente Piemontesi, che ora son chiare e faranno bella comparsa.

Non ho lo *Spicilegium Antiquitatis* del Begero, e del Cupero ho solamente l'Arpocrate. Ma perchè è molto probabile che chi ristampa il corpo delle Inscrizioni si vaglia di questi medesimi Libri, bramo che per ora sospendiate la fatica di copiarne le inedite, potendo io pregarvi di questo favore, se occorrerà, a suo tempo. Mille e cinquecento Scudi Gallici sono un boccone, che non troverete più in Italia, e mi stupisco della vostra o grandezza d'animo o soverchia economia. Ma ho ben da rallegrarmi con meco stesso del vostro generoso rifiuto, perchè può essere che da sì prezioso MS. voi trarrete qualche Inscrizione giovevole al mio disegno, e gloriosa anche al donatore. Vi prego adunque di fare il confronto, e di scrivermi poscia l'effetto della vostra diligenza. Se vi bastasse l'animo di farmi avere gli Scrittori della Storia Augusta col Salmasio e Casaubono in foglio, ve ne resterei infinitamente obbligato, oltre alla compensazione. Non dimenticate di grazia questo punto, ch'è di mia somma premura. Intanto aspetterò l'Ammiano, e colla prima occasione vi trasmetterò il Manilio. Per aver troppo tardi saputo che uno de' vostri Padri, incamminato a Genova, passerà per Milano, ho perduta una bella congiuntura, ma ne capiteranno altre. Il solo Higino Cromatico, senza gli altri del Goesio, non fa per me. Prenderei volentieri il Bucherio. Aspetteremo che abbiate, il che molto desidero, tutt' i vostri Libri, e poi tratteremo di cambj. Parmi che abbiate comperato in Bologna l'Orsato *de Notis*. Se non l'aveste, l'ho io duplicato.

Vorrei che godeste miglior salute di corpo, e molto più vorrei che ricordaste all'Amico le promesse fatte d'alzarsi dal baratro. Non è cosa da pensarvi su più a lungo. Si serve il Cielo delle chiamate fattegli per mezzo degli amici, e s'egli non apre gli occhi e non si risente, Dio sa quando mai cesserà il suo letargo. Se non avete ricevuto un Opuscolo del nostro Zeno, datemene avviso perchè ve ne farò il proccuratore. Non è peranco partito Bern.i, ma è vicino a farlo. Mi congratulo con voi altri per la nuova Accademia. Desideroso sempre più de' vostri comandamenti con tutto lo spirito mi confermo

Modena 5. Giugno 1704.

Tutto vostro

Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo.
Allo stesso.

Amico Amat.^mo Non vien Lettera vostra senza qualche regalo, e non vien regalo da voi che non accresca le mie obbligazioni, e non faccia crescere la somma di quelle cose, che mi daranno campo a Dio piacendo di ringraziarvi pubblicamente in più luoghi, siccome ora privatamente vi ringrazio. Di grazia favoritemi di trascrivere l'Epitaffio di Pallante, acciocch'io m'assicuri se non sia stampato. Se però il Fabretti lo rapporta, altro non occorre. Non ho l'Agostino *de Senatusconsult.*, ma posso facilmente supplire a questo difetto. Aveva io trovata persona, che vi avrebbe portato il Manilio; ma incontrò a me pure la disgrazia dell'Ammiano, avendo ritrovato che una mezz'ora prima era essa partita, quando le portai il detto Libro. Ne ho avuto assai dispiacere, ma capiterà altra congiuntura. L'uom suddetto è al servizio del Sig. Bassano Cattaneo nostro Mercante, e costì capiterà dal Sig. Giambatista Pedotti nel Verziere. Potrebb'essere che voi meglio di me poteste valervi di tal mezzo per favorirmi. Non bisognerebbe perder tempo. Se non aveste tardato un mese a rispondermi intorno al Morofio, sarebbe forse vostro. Ma io ho avuto tempo di scrivere a Roma e d'intendere che l'Abate Passionei non l'ha, e già ho risoluto di donarglielo, avendomi egli contro mia voglia voluto donar 3. Tomi in 4°. *de Ritib. Eccles.* del Martene, ch'io gli aveva dato ordine di comperar per me. Del resto il Libro suddetto facilmente si può da voi avere dalla Germania, essendo stampato in Lipsia, ed è Opera degnissima della vostra Biblioteca.

Dite di mandarmi un Intermezzo da voi composto per Delia, e nol veggo. Quelle tante Lettere, che avevate a scrivere, e un poco di poltroneria mi han privato di questo gusto. Voi pertanto ricordatevi di mantenermi la parola, altrimenti dirò male di voi a Delia quando sarò in Bologna. Da quel paese non avreste riportata la rogna, se aveste conversato solamente col Bern.^i Questo è poco male. Il gran male sta in quell'altra Rogna, che voi sapete aver l'Amico, e che mi scrivete andar esso purgando. Gli conviene aver un animo da Lione, e pregar Dio che rompa e tagli in un colpo il gruppo, giacchè da lui solo dipende. Più non si ha a tardare. Aspetto risoluta risposta.

Aveva io già il Valeriano delle Antichità Bellunesi, nè solamente l'aveva presso di me, ma l'aveva già confrontato con ricavarne alcune poche cose. Io infinitamente vi ringrazio perchè abbiate continuamente davanti gli occhi il mio disegno. Continuate in questo buon proposito, e ve ne pagherò profumatamente a suo tempo. Sono state pure in mia mano le Inscrizioni d'Osimo del Negrini, e ne ho tratto quel poco che si poteva. Mi è stata infinitamente cara la Lettera del P. Vitrii, che

dico

dice d'averne scritta un'altra, ch'io non ho ricevuta. Ve ne rendo mille grazie, e se gli scrivete, riveritelo in mio nome con dirgli ch'io temo smarrita l'altra. In somma voi siete un curiosissimo prodigio d'ingegno, mentre claudianizzate senza aver letto Claudiano. Voi certo ritroverete ne' suoi versi molto del Mezzabarba, quantunque voi vi accostiate da un'altra parte a Lucano. Con fretta vi riverisco ed abbraccio.

Modena 4. Luglio 1704.

Tutto vostro
Il Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Amat.mo Io credeva che mi doveste mandare l'Epitaffio di Pallante tal quale mi pareva diceste veduto a Roma dal Comment.r di Plinio. Voi mandate solamente ciò, che dice Plinio, e ch'io poteva veder da me stesso. Nulladimeno vi ringrazio assaissimo per tal fatica e grazia; di cui farò buon uso a suo tempo. Mi è carissima l'osservazione da voi fatta in Dione. Se altre ve ne sovvengono, ricordatevi pure di non tacerle. M'immagino che voi vogliate far la Vita di Adriano per via di Medaglie, e con tale occasione adoperar eziandio i marmi. Ottimo consiglio e degno d'un par vostro, e che piacerà sommamente a noi tutti. Non saprei che suggerirvi circa gli Autori. Tutti gli antichi sono in vostra mano. Pure non veggo fatta menzione di Mariano Scoto e d'Ermanno Contratto, che possono ajutarvi. Altri ancora o sacri e profani ci sono, che per incidenza potranno parlar d'Adriano; ma chi ha i massicci non ha bisogno d'altro. Suppongo che abbiate tutte le Opere del Pagi, e del Noris, i Fasti del Panvinio &c. Questi Autori son necessarj. Aspetto il Petavio *De doctrina temporum*, e allora confronterò ciò ch'egli dice nelle Annotazioni a S. Epifanio. Ma voi potete chiarirvene nell'Ambrosiana. Ho data un' occhiata alle mie Inscrizioni, e ne trovo alcune d'Adriano secondo la forma, che voi desiderate. Quando sarete colle mani in pasta, ve le manderò ad ogni vostro cenno. Se in altro son buono, libertà di comandare.

Ad un P. Domenicano ho consegnato il Manilio, faccendomi egli sperare che, capitando congiuntura de' suoi Religiosi, farà portarlo costà e consegnarlo allo Speziale delle Grazie. Ciò vi serva d'avviso, e farà bene che diciate o facciate dirne una parola al medesimo Aromatario. Vi raccomando *Scriptores Historiæ Augustæ*.

Digitized by Google

Non occorre che in iscrivendo a me andiate ripetendo il *mi lodo io* &c. Per me, che compatisco negli amici ancor più gravi difetti, è superflua questa giaculatoria. Potete averla in cuore allorchè scrivete o parlate di voi e delle cose vostre con altre persone, che vi amino o stimino meno di quel che fo io. Così la modestia farà crescere l'affetto e la fama, che a voi son per altro dovuti. Ma vorrei che l'Amico potesse *gloriari in Domino* per quella gran faccenda, di cui v'ho altre volte parlato. Per dirvela schietta quasi incomincio a temere di un totale abbandono alle tenebre, e se ciò fosse, oh che spaventosa infelicità! Non è più tempo di dormire. *Porro unum est necessarium: et quid prodest homini &c.*, con quel che segue. In Bologna leggerò e l'Intermedio e gli altri versi vostri. Mi è infinitamente dispiaciuta la morte del nostro P. Borsa, vera idea de' Religiosi, non galantuomini secondo il senso de' vostri versi, ma galantuomini nel Signore. Voi conservatevi sano, ch'io m'ingegnerò di far lo stesso. Addio.

Modena 17. Luglio 1704.

Tutto vostro
Lodovico Ant. Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Amat.^mo^ Eccovi le poche Inscrizioni, ch'io trovo nelle mie Schede spettanti ad Adriano. Una ancora n'ho trascritta d'Antonino. Vorrei che ben vi servissero, e vi fo coraggio per la fatica o disegnata o intrapresa. Aspetto anch'io da voi quelle, che mi fate sperare, cioè mi promettete, ed aspetto parimente che mi troviate un cambio pel mio Manilio, non volendo che voi sì ricco tiriate in lungo la soddisfazione di me sì povero. Come la data vi farà fede, io sono in Modena da qualche giorno, e quì ho ricevuta la vostra Canzone stampata. Se io solo ne avessi dovuto essere il Censore, avreste uditi altri fulmini, e v'avrei detto fuor de' denti che camminavate molto sopra le nubi, e che il Guidi vi conoscerà imitatore della sua gioventù, ma non della sua vecchiaja. Quando però questo vi frutti quache regalo degno d'un' Altezza, poco a voi importerà, ed io me ne rallegrerò assaissimo con voi. Ma bisogna pensar più a scrivere e stampare per la gloria e per la riputazione che per la borsa. Vi ringrazio intanto caramente del dono. Per quanto mi ricordo non troverete più a S. Ambrogio l'*Aquaeductum novis Athenis*. Bisogna o vivere sulla fede de' nostri vecchi, o mostrar loro i denti. Se manderete quà il dubbio Cronologico, forse vi si risponderà.

Digitized by Google

derà. Ma che volete voi dire della ſperanza d'avvicinarvi a Modena? Parlate chiaro, ſe ſi può, ovvero io crederò che abbiate ſognato. Mi rallegro che cantiate vittoria de' dolori colici e renali; ma infinitamente più mi rallegrerei ſe l'Amico pure la cantaſſe d'altri mali, che più importano, e ch'egli porta in pace. Se non ſi riſveglia a così peſanti colpi, e al penſiero dell'Eternità, a cui lo fa talvolte vicino il pericolo del ſuo corpo, io non ho perſuaſiva migliore per lui. Egli è tempo una volta, nè io credo ad alcune ſue parolette, che ſi laſcia fuggir di bocca per addormentare il cane, che grida contro di eſſo.

A Villanuova ſi è fatta ſpeſſo commemorazione di voi, e ſi ſon lette Lettere voſtre, faccendoſi ſempre plauſo al voſtro bel talento, il quale ſe foſſe ben regolato, e non ſi perdeſſe dietro a mille bagattelle, potrebbe far miracoli. Caramente vi riveriſco, e mi confermo con tutto lo ſpirito

Modena 30. Ottobre 1704.

Voſtro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del Medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amat.mo Oh queſta Canzone sì che mi piace, e debbo rallegrarmene con voi, ſiccome caramente vi ringrazio pel regalo, che me ne avete fatto. A tutti gl'Intendenti piacerà di molto, e perchè odo che voi ne avete fatta un'altra anche più bella, ſecondo il parere del Gatti, che ſpera coſe grandi ſempre più dalla voſtra vena, ancor di ciò mi congratulo con voi. Ma biſognerebbe che le cure Poetiche vi laſciaſſero tempo e voglia d'attendere anche agli altri ſtudj più ſodi, che vi faranno del certo maggior credito nella Repubblica, in cui ſiamo nominati. A propoſito di queſta, ora ſi cerca uno in Roma, che voglia accettar l'impiego di Depoſitario, non avendolo accettato Monſig. Bianchini. Ancora voi ſtudiate la maniera d'ajutar queſta lega.

Quando nel Libro *de Epochis Syromacedonum* vi ſiano ancora le Appendici *De Cyclo Ravennati &c.*, mi ſarà molto caro il cambio, e ve ne ſarò obbligato, pregandovi intanto che vogliate farlo avere all'Abate Puricelli. Con mio ſommo diſguſto ho perduta la voce, perchè ho perduta la ſperanza di veder quell'amico ritornato all'Ovile. Ditemi s'egli è tuttavia dimentico affatto degli aſtri, e con un piede nell'Inferno. Caramente vi riveriſco e mi proteſto.

Modena 12. Marzo 1705.

Tutto voſtro
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Digitized by Google

Del medesimo
Allo stesso.

Con gusto ho letta la vostra Canzone, ch'è molto men focosa e altitonante dell'altra, e perciò molto più mi è piaciuta. Avrei desiderato che non apparisse così spesso che voi avete letto il Guidi, perchè il vostro felicissimo talento non ha bisogno di rubare, e molto meno di rubar sì vicino. Con tutto ciò il Componimento tutto è degno vostro figliuolo, e quà e là vi sono squisitissime cose. In poche pennellate vi accennerò quì appresso quelle cosette, che ho saputo osservare. Voi correggerete o muterete, se alcuna cosa d'esse vi parrà che il meriti.

Son per fare un cambio di Libri coll'Abate Puricelli, onde a lui consegnerete il mio Manilio, avendoglielo destinato. A voi non ne mancherà altra copia. Non mi sovviene d'aver Inscrizioni, che possano servire alla correzione de' Fasti. Pure guarderò. Voi mandatemi le promesse, e vi farò onore a suo tempo e luogo. Ho veduto il vostro nome stampato fra gli Arconti, e me ne rallegro con voi. Fatevi onore colla nuova Accademia, e risvegliate l'addormentata *busecca*. Augurandovi dal Cielo ogni felicità per le prossime SS. Feste, e specialmente quella sì fatta, di cui avete bisogno, caramente vi riverisco e mi protesto

Modena 11. Dicembre 1705.

Tutto vostro
Lodovico Antonio Muratori.

Dello stesso Lodovico Antonio Muratori
Al Conte Carlo Borromeo.

Ne' due Ordinarj passati ho sempre dimenticato di rimandare a V. E. il giudizio Cavalleresco, di cui Ella mi mandò copia. Ora adempio questa parte, e perchè il Cavaliere, per cui la supplicai delle sue grazie, trova questo giudizio saviamente fondato ed esquisitamente conceputo, supplico l'E. V. di voler perfezionare l'opera con fare che cotesto Signore distenda il suddetto giudizio e lo sottoscriva, e mi onori ancora di cercare costì altre simili sottoscrizioni. Per tal grazia le sarò sommamente tenuto. Qualche dubbio, che possa nel suo viaggio verso Roma passare per Modena il Re di Danimarca, ci fa vedere la nostra Corte in grandi faccende. Io però vo figurandomi che non avremo, almeno questa volta, un simile onore. Mi parla V. E. con gran franchezza e delle trasmigrazioni e delle turgidezze degli uteri. Quì si va un poco più riguardato. E in quanto al primo affare, sempre si custodisce il solito rigo-

gorofo filenzio. Ma fu via, Ella s'ingegni un poco di fapere il quando e il come, perchè in quanto a me voglio prima fapere chi darà le leggi al Belgio.

Si cominciano a fcoprire gli eccidj dell'Inverno. Le Viti hanno patito molto; gli Ulivi ftanno peggio; i Rofmarini, gli Agrumi, ed altri frutti, addio. Si ha paura anche di peggio. Oh gran catena di malanni in quefto brutto mondo! Fra poco pafferà per di quà un Reggimento di Cavalleria, che fen viene verfo cotefte parti. A poco a poco s'andrà fcaricando lo ftato Ecclefiaftico, credendofi che fia finita la collera de' Galli per l'aggiuftamento feguito. Coraggio con gli anni crefciuti e co' guai oftinati. Anche un giorno avremo quiete. La defidero temporale ed eterna a V. E, alla quale bacio umilmente le mani.

Di V. Ecc.za

Modena 7. Marzo 1709. Umil.mo, Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medefimo
Allo fteffo.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Mi ha l'E. V. fatto perdere il credito preffo il mio Padron Seren.mo co' fuoi per altro benigniffimi rimproveri, ed io farei per vendicarmene da quì innanzi con tempeftarla di Lettere, giacch'Ella vuole delle mie Lettere, e mi fa gentilmente un delitto del mio filenzio. Mi fon ritenuto dal foddisfare in quefto al mio debito, defiderio ed offequio finora, perch'io mi figurava nel principio di cotefto Governo V. E. sì affollata dagli affari, sì diftratta dalle Udienze, sì intenta a conciar le flogature antiche ed infinite, ch'io non m'arrifchiava di diftornarla pur un momento dagli uficj gloriofi della fua carità e prudenza. Or che veggo che V. E. fa trovare in mezzo a sì grandi applicazioni il tempo di penfare ancora a quefto fuo umiliffimo fervo, e mi vuol comparire sfaccendata in una piena di tante faccende, l'obbedirò sì, e fcriverò. E in capo di lifta fcriverò i miei dolciffimi complimenti a V. E. perchè da tutte le parti odo un concorde plaufo alle virtù fue, e all'ottima maniera, con cui Ella governa cotefto Regno, egualmente foddisfaccendo al buon fervigio di S. M. Catt., e al follievo di cotefti popoli. Leggo tutte le Gazzette e tutti gli avvifi manofcritti, domando a chiunque vien da Napoli o da Roma, ed ho l'incredibil contento d'udire da tutti e in ogni modo ftrepitofi evviva alla buona e fant'aria del *Pasquee* di S. Maria Pedone, la quale ha fatto sì bel regalo a cotefta Metropoli. Mi va replicando il Padron Seren.mo quefto

Digitized by Google

piacere col confermarmi così lieti avvisi, e l'A. S. anche ultimamente ne ha ricevuto un attestato solenne dalla bocca del Sig. Conte Generale Wallis. Lodato Dio, che dà campo a V. E. di esercitare in sì gran teatro quelle prerogative d'alto intendimento e di ottima volontà, ch'egli le ha date. Ma soprattutto mi ha toccato il cuore l'udire la risolutezza sua in tante operazioni, perchè confesserò un tantino d'ingiustizia da me fattale in temere, che il voler talvolta esser troppo prudente, e non dispiacere ad alcuno, si potesse opporre a quelle sollecite e vigorose determinazioni, che esige bene spesso il bene altrui da chi comanda. L'intendere poi che V. E. ha fatto fronte anche ad alcuno de' suoi più cari, sino a credersi interrotta la confidenza primiera, mi sembra poi un colpo d'una morale, che sta a botta di cannonate, e vuol operar bene se avesse a cadere il mondo. Ritorno a ringraziar Dio, e mi collego con tant'altri, che sperano e sospirano consolati i voti di cotesta Città da una bella patente di conferma per tre anni ancora. Mi par di vedere il nostro Sig. Canonico Cattaneo accorto in mezzo ai mariuoli, intrepido ed eloquente ne' più duri cimenti, e con risoluzione di far toccar con mano costì che, quando si ha testa e cuore, non v'ha gran differenza tra l'esser nocchiero d'un picciol Lago, e l'esser piloto d'un vastissimo Mare.

Si dice non so che di mandare a nozze la maggiore delle figliuole di V. E., e di fare sparare le artiglierie a Senago. Quando ciò avesse fondamento, mi perdoni V. E. s'io pretendo di non dover esser l'ultimo a saperlo per rallegrarmene. Sarà giunto oramai il Capitano Ettore, il quale arrivato quà con passi di tartaruga mi diè il contento d'abbracciarlo, e m'incaricò d'avvisarla preventivamente del suo sano e lento cammino, siccome fo ora con tutta sollecitudine. Se verrà il santo Matrimonio a trovarla, farò il *chi va là*. Il Seren.^{mo} Padrone ha provato e prova anch'egli un'estrema consolazione in udir tante liete nuove di V. E., e sia Ella certa ch'egli si protesta ben tenuto alle intenzioni amorevolissime di Lei sempre rivolte a giovare ancora ad esso. Intanto noi siam quì combattendo con un rigoroso quartiere di Prussiani, e disponendo tutto per compiere l'impegno preso per la pezza vicina, quando verrà il sigillone che si desidera. A tal fine è da molti giorni a passeggiare il Verziere il Sig. Fattore Tardivi. Nulla odo di pace, e sono in ansietà d'udir buone nuove del Re Cattolico. I miei pronostici sono (mel perdoni V. E.) che s'abbia prima a far sentire una gran tempesta alla Spagna, e infine ella sarà tutta di chi l'ha d'avere. Parmi che il Signor Iddio sia disposto a far giuocare il flagello sopra tutti, ed ivi non s'è finora ben sentito. Egli frattanto feliciti cotesto Regno sotto il buon governo di V. E., la quale è supplicata di credere che fra quanti la bramano sana, lieta e gloriosa, io sono un de' primi primi, e che in qualunque luogo Ella sia, io sarò sempre con tutto l'ossequio quale baciandole riverentemente le mani ora mi ricordo

Di

Digitized by Google

Di V. Ecc.^{za}

Modena 5. Dicembre 1710.

P. S. Un Corriere, che passò jernotte, partito il dì 2. del passato da Barcellona, portò poche nuove. Dicono che il Pinco giunto ultimamente parli d'una terza battaglia a noi favorevole, dell'unione de' Portoghesi, e d'altre cosette, che rallegrano.

Umil.^{mo}, Divot.^{mo} e Obblig.^{mo} Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Eccellenza. Benchè il P. D. Bernardo Cavalieri C. R. sen venga armato di una Commendatizia del Padron Seren.^{mo}, e sia ardire il solo immaginare che dopo sì gran protettore possa aver egli bisogno d'altri presso l'Ecc.^{za} V., tuttavia la singolare amicizia e stima, ch'io professo a questo Religioso, non può tacere in tal congiuntura. Egli ricorre a V. E. per ottenere giustizia, grazia e carità. Da un Vicerè sì zelante del giusto, e sì innamorato del far bene ad altri egli dee sperar tutto. Ma io porto fiducia che l'innata di Lei benignità maggiormente ancora si moverà a favorirlo al considerare che i nobili Antenati di lui sì paterni, come materni, si sono sempre distinti nel servire in pace e in guerra all'Augustissima Casa, e massimamente il Padre suo, che morì costì Maestro di Campo, e Castellano di Castello dell'Uovo. Lo stesso Religioso però non ha bisogno de' meriti de' suoi Maggiori, perchè ha il suo proprio ben distinto, sì per la sua ragguardevole pietà e Letteratura, come per esser uno de' primi Predicatori d'Italia. E però vegga V. E. in che degno soggetto Ella sia per collocare i suoi beneficj, de' quali anch'io con ossequiosa premura la supplico, e pe' quali le conserverò anch'io una perpetua riverente obbligazione. Prego intanto il Signor Iddio che con felicitare sempre più il glorioso di Lei governo adempia que' voti, che continuamente gli offero per V. E., e con ciò faccendole riverenza mi ricordo

Di V. Ecc.^{za}

Modena 31. Gennajo 1711. Umil.^{mo}, Divot.^{mo} e Obblig.^{mo} Serv.^{e}
Lodovico Antonio Muratori.

Digitized by Google

Del medesimo
Allo stesso.

Finchè il zelo di V. E. voglia lasciar morire di freddo chi chiede del caldo, allorchè si tratta d'intaccare la borsa regia, sono per perdonargliela, perchè infine, benchè sieno giuste le preghiere già comunicatele del P. D. Bernardo Cavalieri Teatino, alle quali si fece un garbatissimo rescritto d'un *nihil fiat*, pure vi sono de' bisogni presenti, a' quali si dee più giustamente provvedere. Ma non la fuggirà V. E., ed eccomi per la seconda volta a importunarla per una grazia in favore d'esso Religioso, ma grazia tale ch'io non ho già rossore di chiederla, perchè spero ch'Ella non dovrà aver renitenza a concederla. La supplico adunque d'una Commendatizia appresso il Sig. Duca di Parma per ottenere al suddetto P. Cavalieri il Pulpito della Steccata di Parma pel primo Quaresimale, che sarà vacante; cioè dopo il decennio d'impegno per altri Religiosi. Se fra questa e la vicina Corte passasse una perfetta armonia, avrei risparmiato all' Ecc.za Vostra anche un tale incomodo; ma giacchè non si può quì sperar patrocinio a tal effetto, io umilmente imploro quello di V. E., e con tanto maggior fidanza la supplico di ciò, quanto il detto Religioso è uno de' primi e più valenti Predicatori, ch'io conosca in Italia, siccome so e per isperienza e per gl'insigni Pulpiti da lui calcati, ed è tale che anche l' E. V. si farà onore con raccomandarlo, sicura d'offerire al Seren.mo di Parma un soggetto maggiore d'ogni eccezione. Quando l' E. V. si degni compartirmi tal grazia, avrò caro di ricevere a dirittura la Lettera pel detto Seren.mo E intanto Ella mi perdoni pe' replicati incomodi.

Tengo ordine dal mio Padron Seren.mo di spedire all' E. V. una copia del Funerale fatto quì alla fu nostra Duchessa, coll'Orazione del P. Mazzarosa. Soddisfarò in breve alla mente del Padrone e al debito del mio ossequio. Noi stiamo immaginando co' desiderj qualche segreto lavoro intorno alla tanto sospirata pace, veggendosi un cert'ozio insolito fra le Armate, oltre alla novità di Lucemborgo e di Namur, e a certi moti de' primi Ministri. Voglia Dio che salti fuori all'improvviso questa ritrosetta, e che sia sì bene ornata che abbia a piacere assai al futuro Carlo VI.

Domani io comincerò a spezzaneggiare, cioè a goder la mia solita Villa. E se V. E. non saprà anch'Ella in mezzo a tante occupazioni rubar del tempo per vagheggiar Posilipo e goder altri diporti in luogo dell' Isole Verbaniche io l'accuserò al Sig. Bartolommeo, gran Consigliere de' Ronchi. Anche la Corte nostra in breve passerà alla villeggiatura di Sassuolo, tre miglia lungi da Spezzano, ove porterà buona salute. Augu-

ran-

Digitized by Google

randola io feliciffima anche all'E. V., le bacio riverentemente le mani, e mi raffegno

Di V. Ecc.^{za}

Modena 30. Luglio 1711. Umil.^{mo}, Div.^{mo} e Obblig.^{mo} Servid.^{e}
Lodovico Antonio Muratori.

Del medefimo
Allo fteffo.

Veramente il meftiere dell'uomo dabbene è dolce, e dolce per confeguenza è ftato a me lo fpendere ne' giorni addietro tutto il mio tempo nel tornare alle Miffioni dell'incomparabile P. Segneri. Bench'io non abbia fcritto in tal tempo all' Ecc.^{za} V., non mi fon però dimenticato di Lei e fopprattutto andava io meditando che gran confolazione farebbe a Lei il poter un giorno goderfi ful Lago Maggiore quefto infigne Miffionario. So ch'Ella me ne vorrebbe bene.

Alcuni mefi fono fupplicai la benignità di V. E. per la grazia di Francesco Capazillo, e le mandai copia della pace a lui fatta pel fuppofto ma non provato delitto, che gli veniva appofto, ed Ella ebbe la bontà di dirmi che fe ne informerebbe. I troppi affari fuoi non mi hanno finora lafciato godere i frutti della fua bontà, e perch'io fon quì tutto giorno follecitato ad importunarla per tale effetto, ecco a V. E. un Memoriale anche mal fatto, in cui fi chiede la grazia, e a cui fpero che l'E. V. farà un benigno refcritto, sì per fare tal carità al fupplicante, come ancora per far conofcere alle mie riverenti preghiere la fua folita generofità verfo di me. Afpetterò fopra ciò qualche rifpofta. Ci prepariamo agli Efercizj, che ci vuol dare il P. Segneri, e però riferbo ad un'altra volta il difcorrerla più a lungo. Quì fanità, ma guai di quartiere &c. Le fo umiliffima riverenza.

Di V. Ecc.^{za}

Modena 5. Novembre 1712. Umil.^{mo}, Div.^{mo} e Obblig.^{mo} Servid.^{e}
Lodovico Antonio Muratori.

Del medefimo
Allo fteffo.

Sono finiti i Santi Efercizj, che ci ha dati il P. Paolo Segneri Juniore con particolar confolazione e profitto di quefta Città. Eccomi adunque

Digitized by Google

che a V. E.ª Ma prima di ricordare alla sua benignità un mio affare, voglio dirle che quando Ella, il più tardi che potrà, ritornerà a visitare i Posilipi del Verbano, se vorrà avere e dare a que' popoli un gusto spirituale, la via sarà di proccurare per se e per que' paesi le Missioni del suddetto incomparabil Religioso. V. E. vi pensi, che me ne resterà poi obbligata, e so quel che dico. Il punto sta in poterlo ottenere per allora dal P. Generale de' Gesuiti, dacchè il Sommo Pontefice ha cominciato a contrarre impegni per mandarlo quà e là, e l'avrà l'anno venturo nella Marca. Se all' E. V. piacesse la proposta mia, non sarebbe se non bene scriverne di buon'ora ad esso P. Generale. Esso Religioso co' suoi non è d'aggravio, perchè si fa egli le spese del suo, ed è nato per innamorar di Dio le genti. Ella vi pensi e non perda tempo.

Ne' dì passati mi presi l'ardire di trasmettere a V. E. un Memoriale di Francesco Capazillo processato nella Città di Matera per un preteso Omicidio fatto nella Provincia della Basilicata, per cui però non è stato condannato, e di cui egli si dice innocente. Ha la pace dai Parenti; supplica per la grazia, ed io la spero dalla benignità dell'E. V.

Abbiamo un grosso quartiere di Prussiani, gente nata per far disperar maggiormente chi era disperato. Ai confini poi del Parmigiano e del Ferrarese abbiamo la mortalità de' bestiami, che ci spaventa. In somma i flagelli del Signore fischiano più che mai, ed io ne sento incredibil pena mirando i mali altrui. La divina Provvidenza ci mandi una volta la pace. Le fo riverenza, e con tutto l'ossequio mi rassegno

Di V. Ecc.ª

Modena 19. Novembre 1712. Umil.mo, Divot.mo e Obblig.mo Servid.re
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Passai col Padron Seren.mo gli Uficj, che l'E. V. mi aveva ordinati nel suo passaggio, ed ho replicati i nuovi, ch'Ella mi prescrive nell'ultima sua. Tutto è stato gradito dall' A. S., la quale mi ha imposto di assicurarla d'una perfetta corrispondenza di cuore, e starà aspettando le di Lei Lettere da quì innanzi.

Per le disposizioni fatte costì per preservare la comune sanità e per dar gusto a' vicini, e per le nuove migliori, che vengono da Vienna, pare che i Veneziani comincino a meditare di ristabilire il Commercio. L'esecuzione di ciò dipenderà ancora dal vedere che cotesto Magistrato della Sanità dica daddovero, mettendo effettivamente in opera i bandi ben fatti. Ne abbiam tutti necessità.

Già

Digitized by Google

Già è passata tutta la Famiglia di V. E., e si è proccurato di servirla come si è potuto il meglio. Mi rallegro del plauso e della tenerezza, con cui la Patria ha ricevuta l'E. V. Metterò quì in un foglio a parte le mie preghiere affine di ottenere per mezzo di V. E., e di Monsig. Patriarca la sospirata grazia d'una Relazione della Vita del Proposto di Varallo. Mi ha fatto sperare il Segretario di V. E. Sig. Zanoja d'ajutarmi anch'egli per tal ricerca. La prego d'umiliare e il mio ossequio e questa mia supplica a Monsig. Patriarca, il quale potrà anch'egli far molto, e so che vorrà farlo pe' motivi della sua pietà, e m'assicuro che ne godrà egli pure dipoi per uso suo proprio. Le bacio umilmente le mani e mi confermo

Di V. Ecc.za

Modena 22. Giugno 1713. Umil.mo, Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

La Lettera inchiusa di V. E. andò a chi era destinata, e fu molto gradita. Al Verbano adunque a ruminar Lezioni di Morale e d'Economia, utili sempre, ma spezialmente in questi tempi. Colà spero che le staranno presenti le suppliche mie per le notizie del Sig. Proposto. Ma noi n'abbiamo ben perduto uno, ch'era più necessario alla Chiesa di Dio, essendo il dì del Corpus Domini morto in Sinigaglia l'incomparabile P. Segneri Juniore con odore di santità, e con effetti straordinarj di tenerezza in que' Popoli. Io ho pianta sì gran perdita, e V. E. ha anch'essa perduto più di quello, che possa immaginare. Non le parlerò più di Missioni. Si pregava il Cielo perchè desse prole all'Augustissima; ora convien pregare perchè conservi lei stessa. A quest'ora spero che saremo stati esauditi. Ma gl'imbroglj son grandi, e non so quando se n'abbia a vedere il fine. Io colla testa sfasciata e incapace d'ogni applicazione, qualunque mi sia, sono e sarò sempre con tutto l'ossequio

Di V. Ecc.za

Modena 6. Luglio 1713. Umil.mo Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Digitized by Google

Dello stesso Lod. Ant. Muratori
Al Conte Francesco de Aguirre.

Ill.mo Sig. Mio Pad.n Col.mo Se non dopo aver letta la risposta costì pubblicata all'Autore della Critica intorno agli Elogj Funerali, di cui V. S. Ill.ma mi ha favorito, non ho voluto risponderle. Rispondo ora dunque, e sommamente mi protesto obbligato alla singolare di Lei gentilezza e della comodità datami di leggere e gustare una sì galante risposta, e insieme del dono, che mi è stato carissimo. Veramente se ho a confessarla schietta mi è paruto che cotesti Letterati abbiano commesso un grosso errore, avendo intrapreso di comporre Elogj, ed anche di farli comparire in pubblico, quando pur dovevano sapere che altri godono da tanto tempo il Gius Privativo di tutta l'Eloquenza Latina. Veramente questo ardire è stato majuscolo, e se si sono tirati addosso la ferula minaccevole, si lagnino di se stessi. E così diceva io a tutta prima, se non che in leggere la risposta suddetta ho poi trovato che il Censore non ha con tutto il suo gran dire potuto provare che non vi possano essere anche de' Secolari eloquenti, eruditi e intendentissimi delle finezze della lingua Latina, e dell'Arte Lapidaria. Anzi m'immagino io che una sì bella Lezione, ch'egli si tirò addosso, gli avrà insegnato a tacer da quì innanzi e a permettere che ci siano al mondo dei valentuomini anche fuori del Consorzio suo. In somma la risposta suddetta è composta con tal galanterìa, con tal nerbo di ragioni, e con una modestia talmente forbita, che sferza ben bene senza adoperare la sciabla, e tutti sicuramente l'avranno letta con sommo gusto, siccome appunto è accaduto anche a me. Perciò prego V. S. Ill.ma di portarne le mie più vive congratulazioni al dottissimo e spiritoso Autore, già a me cognito pe' Giornali di Venezia, e di dirgli che si aspetta con ansietà la seconda Parte, giacchè ancor questa vien promessa. E poi mi rallegro ancora in vedere come all'espettazione e alle premure di cotesto Real Sovrano corrispondano sì felicemente i nobili Ingegni, ch'egli ha tirati costà, con isperanza di vederne sempre più copiosi e ragguardevoli frutti. Intanto con renderle singolari grazie per la bontà, ch'Ella per me conserva, e assicurandola del mio inalterabile ossequio, mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Milano 12. Ottobre 1723. Divot.mo e Obblig.mo Servid.e
Lod. Antonio Muratori.

Del

Digitized by Google

Del Medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Mio e Pad.n Col.mo Da Venezia mi è finalmente giunta la seconda Parte di cotesta Apologia, da me letta con particolar piacere al pari della prima. Se questa non è sì frizzante, è almeno più dottrinale di quella, e perciò degna del dottissimo Autore. Mille grazie adunque a V. S. Ill.ma e al gentilissimo Sig. Lama per questo nuovo attestato del lor sapere, e della loro somma bontà verso di me, giacchè oltre al gratissimo regalo ho veduto ancora il mio nome sì onorato in esso Libro. Veramente dopo aver io detto tanto male del *Tesauro*, e de' concettini falsi nella mia *Perfetta Poesia*, temeva di aver dato poco gusto a cotesti ingegni; ma per mia fortuna veggo tanti valentuomini luminosi nella Università di Torino collegati meco ad abbattere il cattivo gusto, che me ne son consolato grandemente. Auguro loro occasioni di nuovi cimenti, perchè la prima è stata gloriosa, e tali spererei anche le altre.

Mi sarebbe pur caro l'indice di que' MSS., che costì si trovano di Storie Latine e volgari inedite di cose d'Italia, purchè composte prima del 1500. Vorrei pure poter fare onore anche a cotesta bella parte d'Italia. E con supplicarla di conservarmi il suo stimatissimo amore, le rassegno il mio ossequio, e mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 17. Agosto 1724. Divot.mo e Obbligat.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Mio e Pad.n Col.mo Va innanzi la stampa, che si fa in Milano della mia Raccolta *Rerum Italicarum*, e andava io pure aspettando qualche pezzo inedito da coteste parti per aver poscia più opportuna l'occasione di dedicarne un Tomo a S. M. S. Ma nulla vedendo io comparire, non vo' più tardare a ricorrere a V. S. Ill.ma con pregarla d'intendere se il suo Real Padrone gradisse che gli fosse dedicato uno de' Tomi di essa Raccolta, giacchè credo che la stessa passerà oltre ai venti Tomi. Spero che la bontà di Lei vorrà su questo intendere la mente della M. S., alla quale tanto que' Cavalieri, che in Milano fanno a proprie spese la stampa dell'Opera, quanto io, bramiamo di contrassegnare il profondo nostro ossequio. Costì è l'opera, nè Ella ha bisogno che maggiormente la informi. Ma è un gran che, che finora non abbia io po-

potuto ottenere di costà un sol pezzo d'Antichità per farne onore al Piemonte e a Torino, e molto più, com'io bramerei, alla Real Casa di Savoja, o almeno alla Biblioteca di S. M. È per me questo un motivo di dispiacere, perchè merita ben sì gran Casa e sì bel Paese di far la sua comparsa in un' Opera, ch'io ho intrapresa per onore di tutta l'Italia. Mi rassegno nondimeno alla mia poca fortuna, e mi ristringo a supplicarla di risposta intorno all'affare proposto, e di credere ch'io non lascerò mai d'essere quale con ogni stima e con tutto l'ossequio mi rassegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 21. Novembre 1726. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Ant. Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Mio Sig. e Pad.n Col.mo Veramente io non sapeva intendere perchè dopo avermi cotesto Real Sovrano con sua Lettera benignissima fatto sperare di voler cooperare a' miei disegni Letterarj, che tanto riguardano ancora il decoro della sua gran Casa, e di cotesta bella parte d'Italia, poi niuno effetto se ne vedesse giammai. Può essere che chi era mediatore guastasse per sua poca attenzione o fortuna il lavoro. Ma ora, che veggo V. S. Ill.ma con sì bel genio accinta a favorirmi, risorgono le mie speranze, e a questo fine inchiusa le mando la mia Lettera pel Sig. Marchese del Borgo, la quale confido che nelle mani di Lei godrà buona fortuna. Se arriverà il Sig. d'Orvilla, vedrò quanto Ella si è degnata di accennarmi intorno alla Storia del vecchio Chiesa, la quale giacchè è scritta verso 1416. vo io assolutamente sperando che abbia ad essere al mio proposito. Se quella Cronaca del Monferrato, ch'Ella mi notifica, è più antica di quella di Galeotto Caretti, tanto più mi sarebbe cara. Ma soprattutto apprezzerei e gradirei quella del M.ro d'Altacomba, e qualunque altra, che desse notizie della Real Casa di Savoja, che da tanti secoli fa sì gran figura in Italia. Vedrà V. S. Ill.ma nel Tomo, ch'è per uscire in breve, i frammenti della Cronaca della Novalesa, la quale avrei ben desiderato di poter dare intera. Ma questo è ben poco al bisogno. Darò a suo tempo l'Alfieri e i Ventura Storici d'Asti, ma che poco parlano di Torino e del Piemonte, e però tanto più mi raccomando, poichè sarebbe una vergogna se anche sì nobil Contrada e sì nobili Principi non comparissero con tutto lo splendore in un' Opera, ove ha interesse l'Italia tutta. Che se fra i MSS. della Real Biblioteca alcuna Cronaca inedita d'altri Paesi si trovasse, si

Digitized by Google

si ricordi V. S. Ill.ma che anch'essa è da me sospirata, e ne farei onore al Real Padrone, siccom'Ella vedrà che ho fatto anche alle altre del Papa, dell'Imperadore, e del Re Cristianissimo, dalle quali tutte ho ricevuto soccorso. Del resto io mi professo sommamente tenuto alla di Lei bontà per la benigna memoria, che di me conserva, e pel suo generoso animo in favorirmi; e con augurarle ogni più desiderabil felicità nelle prossime Sante Feste, le ricordo il mio ossequio e mi rassegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 18. Dicembre 1726.

P. S. In vedendo i tanto da me riveriti Signori il Sig. Conte Coardi di Quarto e il Sig. Campiani, mi ricordi loro gran Servidore.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. mio e Pad.n Col.mo La risposta dell' Ecc.za del Sig. Marchese del Borgo è stata in fatti quale V. S. Ill.ma se l'era figurata, cioè piena di molta benignità. Quel ch'è più, m'assicura egli essersi per ordine di S. M. scritto a varie Chiese, acciocchè si cerchino antiche memorie. Piaccia a Dio che a sì buone disposizioni succeda un felice effetto, e che si trovi qualche cosa onde far onore al Piemonte, e molto più alla Real Casa di cotesto Sovrano. S'io fossi costì, chiederei ancora antichi Diplomi, ed altri Instrumenti atti a dar luce alla storia de' vecchi tempi e ai costumi d'allora, giacchè sul fine della mia Raccolta spero di poter dare uno o due Tomi Diplomatici, con varie mie Dissertazioni per rischiarar le tenebre de' secoli rozzi. Intanto V. S. Ill.ma nell'Ordinario prossimo passato avrà ricevute in un mio foglio le preghiere, ch'io le porgo per quello, che finora si è scoperto, e che si può sperare. Rinnovo pertanto le mie suppliche perch'Ella non si stanchi di compartirmi le sue grazie, per le quali le conserverò immortali obbligazioni. Mi onori de' miei rispetti al dottissimo e amatissimo Sig. Conte Coardi, quando il vedrà, con sapermi dire s'egli tenga in esercizio il suo bel talento. Con che ratificandole il mio rispetto, e pregandola di buon ricapito all'inchiusa, mi rassegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 20. Febbrajo 1727. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Digitized by Google

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. mio e Pad.n Col.mo Quanto improvviſo altrettanto caro mi è giunto lo ſtimatiſſimo foglio di V. S. Ill.ma, perchè mi porta buone nuove della ſua perfetta ſalute, del favorevole incamminamento de' ſuoi affari coſtì, e della benigna continuazione del ſuo amore verſo di me. Se non era il Padre Roma, io ſeguitava ad ignorare ch'Ella aveſſe mutato Cielo, e talmente era io di ciò all'oſcuro che, avuta occaſione di nominar Lei nella Prefazione alle Cronache d'Aſti da me ultimamente pubblicate nel Tom. XI. *Rer. Ital.*, la feci credere tuttavia permanente nel ſervigio di S. M. S., quand'Ella tanto tempo prima ſe n'era ritirata. Ora io non poſſo che lodare la riſoluzione da Lei preſa, e mi rallegro del volo ch'Ella ha fatto, con iſperanza che e migliori e più grati impieghi non mancheranno al raro di Lei merito, ſervendo ad un Monarca di sì vaſto Impero e conoſcitore delle perſone valenti. Starò io attendendo l'avviſo della ſua promozione al ritorno dell'Auguſtiſſimo, aſſicurandola che i vantaggi di Lei mi colmeranno di conſolazione, perchè l'amo e ſtimo quanto mai ſi poſſa, non ſolo per l'inſigne ſua Letteratura, ma ancora e più perchè ho trovato in Lei un galantuomo onoratiſſimo e d'ottima legge. Intanto alla bontà, con cui Ella mi riguarda, non mancherò io di corriſpondere finchè avrò vita, e con augurarmi la fortuna di obbedirla, con tutto l'oſſequio mi raſſegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 8. Luglio 1728.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. mio e Pad.n Col.mo Ora sì ch'io vengo ad eſprimere a V. S. Ill.ma il mio ſingolar piacere per la buona nuova, ch'Ella mi diede di ſe medeſima da Gratz, e per quella che il ſuſſeguente ſuo benigniſſimo foglio mi reca del di Lei arrivo in Milano, e del poſſeſſo già preſo della ſua onorevole e lucroſa carica. Io farei volentieri un elogio all'Auguſtiſſimo per tanti motivi di ſua lode, ma ſpecialmente pel ſuo amore e per la ſua beneficenza verſo i Letterati e le perſone di merito. Ora Ella è lungi dalle occupazioni ſubalpine, nella regia del buon cuore, fra i miei cari Ambroſiani, e in poſto sì decoroſo, tutti gran motivi di ringraziar Dio e il benefico Imperadore. Son certo ch'Ella ſi troverà tutta con-

Digitized by Google

contenta in cotesta Città libera e fra un Popolo sì amorevole, e perciò sommamente mi rallegro con essolei per sì bel passaggio e stabilimento della sua fortuna. E piaccia a Dio che questa sia grado a cose maggiori. Giacchè V. S. Ill.ma ha avuta tanta bontà di voler ancor me a parte delle sue consolazioni, la prego di continuare verso di me il suo stimatissimo amore, e di credere ch'io non cedo a persona in amar Lei e stimarla. Un degno Amico Ella troverà nel Sig. Dottor Bianchi, al quale mi onori di ricordare il mio rispetto, desiderando io che ognun di loro si trovi così bene in Milano da non desiderare mai più di mutar Cielo.

Da Torino mi scrive il Sig. Regolotti la disavventura accaduta alla sua Traduzione degl' Idillj di Teocrito, di Museo e di Bione. Il P. Inquisitore ha trovato che vi si parla di baci (oibò!) e di dimestichezze fra persone di diverso sesso, e non vuole che si pubblichi il Libro. Grandi stitichezze, e gran trabocchelli tuttodì a' poveri Letterati. Con rassegnarle il mio ossequio mi confermo più che mai

Di V. S. Ill.ma

Modena 28. Ottobre 1728.

P. S. Mi vien fatto credere che sia alla luce una Scrittura intitolata il *Pellegrino*, in difesa dei Diritti Cesarei sopra Parma e Piacenza, diversa dall'Opera del Sig. Fiscale Colla. Di grazia V. S. Ill.ma se ne informi e m'avvisi dove e come io potessi procacciarmene una copia, perchè la desidero con molta premura. Niun mi sa dire dov'essa sia stampata.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Sig. e Pad.e Col.mo Il Sig. Vernay mi portò gli stimatissimi caratteri e comandamenti di V. S. Ill.ma, i quali quanto fossero a me cari proccurai di farlo conoscere a quel savio giovane con servirlo in questa Città colla maggiore attenzione possibile. Anch'egli mi confermò il cattivo stato, in cui si trovano le Lettere nel Paese da Lei abbandonato, al che riflettendo Ella, e insieme sperimentando, siccome son certo che le avverrà, il buon cuore degli Ambrosiani, e l'onorata libertà di cotesta Metropoli, sempre più avrà motivo di gustare il presente soggiorno, e di re-

Digitized by Google

restar tenuta alla Cesarea beneficenza. Lasci V. S. Ill.ma a que' gran Sapientoni di Nizza &c. la cura di ben regolare e far risplendere quella Università, e pensi a regolar solamente il Censimento, che andrà molto meglio la faccenda. Mi rallegro che in questo Ella abbia per aggiunto il valoroso Sig. Dottor Bianchi, al quale mi onori di portare i miei rispetti, con dirgli che non vorrei che *Res Agraria* lo distogliesse affatto da altri studj, i quali se non erano fruttuosi alla borsa, erano però giovevoli per accrescergli la fama fra i Letterati. Con supplicarla di conservarmi il suo stimatissimo amore, e con augurarle un felicissimo anno nuovo, le rassegno il mio indelebile ossequio, e mi ricordo.

D. V. S. Ill.ma

Modena 23. Dicembre 1728. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Il merito di V. S. Ill.ma è tale, che in Lei è ben collocato ogni onore e grado, e tale è il mio ossequio verso di Lei, che prendo per interesse mio tutt'i suoi vantaggi. Perciò sommamente mi son rallegrato, ed ora mi rallegro conessolei per la promozione a sì bel grado, e tanto più che rende a tutti una chiara testimonianza di quella particolare stima, che di Lei fa il Padrone Augustissimo. Io desidero che neppur quì finisca il corso delle sue fortune, e le rendo vivissime grazie della bontà, con cui mi ha voluto partecipe della presente. Anch'io ho intesi i disegni del Re vicino intorno alla mutazione delle Scuole, ma non so se siano peranco stati eseguiti. Mi è sembrata ardua l'impresa, e staremo a vedere quai Capitani, dopo l'abbassamento de' vecchi, reggeran la milizia, e quali effetti ne verranno sì pel sapere come per la pietà.

Non ho veduta quella Sinfonia Palermitana, tuttochè quei Signori abbiano molta bontà per me, e mi adoperino talvolta. Ho bensì veduto il nostro Sig. Marchese Maffei, gravido di cose grandi, e che sempre va faticando. Ma egli giunse prima che mi giugnessero i riveriti di Lei caratteri. Col rinnovare intanto le proteste del mio costantissimo ossequio mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 4. Ottobre 1729. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del

Digitized by Google

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Mio Sig. e Pad.n Col.mo È stato a favorirmi il P. Pappalettere Predicatore Teatino, e mi ha portato lo stimatissimo foglio di V. S. Ill.ma, per cui le rendo vive grazie. Non mancherò di far conoscere a questo Religioso la stima singolare, che fo di Lei e de' suoi comandamenti, quantunque io non possa promettere molto, perchè le vigilie, che patisco la notte, mi fanno poi essere uno scandaloso dormiglione in tutte le pubbliche adunanze. So che nella Capitale dell'Alpi Cozie ogni dì s'inventano e partorisconsi cose nuove. Ma staremo a vedere che frutti nasceranno. Vorrei però più volentieri intendere che il merito di V. S. Ill.ma, benchè ora sì ben collocato, crescesse ancora di posto siccome mi si fa sperare, perchè di tutt'i suoi avanzamenti io godrei come se fossero miei proprj. Intanto con supplicarla di conservarmi il suo benigno amore le rassegno il mio costantissimo ossequio, e mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 23. Febbrajo 1730. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Mio Pad.n Col.mo Mi furono portati gli stimatissimi caratteri di V. S. Ill.ma dal Sig. Abate Caretta, ed eccomi a ringraziarla perchè m'abbia dato a conoscere un giovane di buon genio e degno della di Lei amicizia. Mi giunse nuovo l'intendere da lui che il Sig. Lama fosse divenuto Ambrosiano. Dio sa cosa sarà stato d'una mia, che gli scrissi a Torino poche settimane sono. In vedendolo me lo riverisca caramente, e gli dica che tornerò a scrivergli quando potrò, e che intanto mi rallegro che sia venuto nel Paese del buon cuore. M'immagino che a V. S. Ill.ma sarà ben giunta improvvisa la scena di lui. Oh! quel corpo, ch'Ella sa, lo veggo e non lo veggo. Si mangia molto e si digerisce poco. Il peggio però si è per l'Italia, e specialmente per le Lettere la brutta apparenza di prossima guerra. Dio vi trovi rimedio. Non viene intanto persona da coteste parti, che non mi dica gran bene di V. S. Ill.ma, e me ne rallegro grandemente conessolei. Meco stesso poi sempre mi rallegrerò se la di Lei bontà mi conserverà il suo stimatissimo amore, e mi darà frequenti occasioni di poterle comprovare quel singolare ossequio, con cui mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 1. Giugno 1730. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del

Digitized by Google

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Con Lettera pervenutami fuori di Posta il Sig. Regolotti confidentemente mi avvisa, ch'egli si leverebbe volentieri dal Cielo Subalpino qualora potesse ottenere qualche impiego legale forense (avendo egli atteso al Foro in Roma per quasi otto anni) o in Vienna, o in Milano, o in Napoli, giacch'egli vede che nel professare le Lettere umane sarebbe sempre un pover' uomo. Si raccomanda egli pertanto a me, cioè a chi è sprovveduto affatto di mezzi per consolarlo, nè sa dove ricorrere se non si rivolge a V. S. Ill.ma, ch'è il Protettore de' Letterati, e che Dio ha messo in istato di poter far del bene alle persone di merito. Ardisco dunque di supplicarla di voler impiegare alcuno de' suoi pensieri in pro di lui. Io pensava di scriverne anche al Sig. Lama da Lei sì ben collocato, ma ho giudicato di far tutto con iscriverne a Lei sola, che può tanto, e che colla sua prudenza saprà compartire in tal guisa le grazie sue, che non traspiri il desiderio del povero galantuomo, nè il suo nome, dove e a chi non si dee. Conoscendo V. S. Ill.ma meglio di me esso Letterato, non occorre ch'io le dica di più.

Stiamo aspettando cosa avrà risoluto la Divina Provvidenza intorno alle avventure di Parma. Se mai saltasse fuori un Maschio, gran cosa sarà che voi altri Signori lasciate mettere il piè colà ad altri forestieri. Io sempre più rallegrandomi del felice stato, che so godersi da Lei, e della stima ed affezione, ch'Ella si va conciliando presso tutti, vivo bramoso della continuazione della sua benigna padronanza, e dell'onore de' suoi comandi, per poterle comprovare quel vero ossequio, con cui mi rassegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 26. Luglio 1731.

Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Sig. Pad.n Col.mo Dalla bontà di V. S. Ill.ma riconosco l'arrivo felicissimo della Lettera del Sig. Don Tommaso Campailla. E perchè mi preme che a lui capiti con sicurezza la risposta, mi prendo l'ardire d'inchiuderla e di raccomandarla alle benefiche di Lei mani. Veramente i tre Componimenti poetici da lui inviati non sono capi d'opera; tuttavia possono

Digitized by Google

no baſtare per far conoſcere ch'egli ſa fare anche Sonetti non diſpregevoli. Il forte di quel valentuomo non è nella Poeſia, neppure nel ſuo Poema: conſiſte, com'Ella avverte, nella Filoſofia, e perciò ſommamente deſidero di veder ciò ch'egli abbia penſato ſopra i ſogni in riſpoſta ad una difficoltà, che a me pare aſſai ſcabroſa in queſto propoſito. Del reſto ſempre mi rallegro qualora mi veggo preſente alla memoria di V. S. Ill.ma, per cui ho tanta ſtima. Maggiore ancora è il mio piacere nell'intendere la proſpera di Lei ſalute accompagnata dalla quiete d'animo, due de' maggiori beni di quaggiù. Non godo io molto del primo; tuttavia Dio me ne laſcia tanto, che poſſo andar faticando e diſponendo l'altra mia Opera, che porterà il titolo di *Antiquitates Italicæ medii ævi*, e che probabilmente ſi ſtamperà coſtì. Con ſupplicarla di conſervarmi il ſuo patrocinio e benigno amore, le raſſegno il mio inviolabile oſſequio e mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 23. Aprile 1733.

Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Di Gregorio Grimaldi
Al Conte Franceſco de Aguirre.

Ill.mo Sig. Mio Sig. e Pad.n Col.mo Per quante diligenze io abbia fatte non mi è riuſcito, ſe non ora, di far capitare a V. S. Ill.ma un eſemplare del primo Tomo della mia Opera, ch'Ella riceverà dal Sig. Senator Perlongo. Vivo molto anſioſo di ſentirne il ſuo ſaggio e maturo parere, e ſarei ben contento di riportarne l'approvazione di V. S. Ill.ma, la quale venendo da un sì gran Letterato m'aſſicurerebbe di non avere in tal lavoro impiegate ſenz'alcun frutto quelle ore, che ho potuto aver libere dalla occupazione non picciola, che mi dà l'eſercizio del Foro. Se V. S. Ill.ma non troverà perfettamente adempiuto il fine, per cui ho tale Opera intrapreſa, ſpero che almeno commenderà l'animo, che ho avuto di raccorre in un corpo le Leggi del noſtro Regno in tanti volumi ſparſe, e ſpecialmente le antiche in lingua barbara compoſte, e dai loro Commentatori piuttoſto confuſe che riſchiarate. Il Secondo Tomo è già da me compiuto, e ſpero per la fine di queſt'anno ſottoporlo al ſuo benigno compatimento, e così ho ſperanza di darne uno alla luce ogni anno, finche giugnerò alla fine dell'Impreſa; nè credo di oltrepaſſare il numero di cinque Tomi, poichè un ſolo di eſſi comprenderà le diverſe tavole, che ho meditato di fare, l'una delle coſe più notabili, che in tutta l'Opera ſi contengono, l'altra delle autorità di ciaſcun Magiſtrato, perche

Digitized by Google

chè nelle occasioni si possa subito sapere qual diritto a ciascun di loro s'appartenga, e tra esse la prima delle Leggi Civili, la seconda delle Criminali, e la terza delle Feudali, distinte ciascuna sotto titoli particolari, perche occorrendo una questione si possa agevolmente sapere quali Leggi ne trattino. Mi fo a sperare che questa mia idea otterrà la saggia di Lei approvazione, onde con animo più franco la terminerò. La ringrazio poi della somma bontà, che sempre mai ha mostrata meco senza ch'io avessi avuto alcun merito; e con portarle i divotissimi saluti del mio Sig. Padre e suo umilissimo servo, dichiarandomi sempre pronto ad ogni suo veneratissimo cenno, mi rassegno

Di V. S. Ill.ma

Napoli ai 23 Febbrajo 1732. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Gregorio Grimaldi.

Del Conte Francesco de Aguirre
*Al Padre * * **

Molto Rev. Padre Sig. Mio, Pad.n Oss.mo Dappoichè nelle trascorse settimane ebbi la sorte di trapassare alcuni giorni in Campagna, e goderivi la grata conversazione di V. P., più fiate ho meco stesso ripensato a que' ragionamenti, ch'ivi furono e sogliono essere altrove promossi, quando la conversazione è di persone letterate composta; e per quanto alla memoria ritornassi le proposizioni da me dette, e dalla P. V. colla semplice negativa maestrevolmente contrariate, non ho ancora potuto col mio debole intendimento comprendere quali fossero que' sentimenti, che mi renderono presso la P. V. sospetto d'erronea dottrina. Io non son Teologo, e siccome non lo sono, non solamente non professo d'esserlo, ma neppure m'avanzo a promovere alcuna di quelle questioni, sopra cui, se interrogato fossi, non potrei attamente rispondere. Io son però Professore di sacri Canoni, e perchè il fondamento di questi ho sempre creduto essere la Storia Ecclesiastica, ho quella, per quanto le mie cure hanno permesso, con qualche esattezza studiata, e con essa tutta quella parte di Dogmatica e di Moral Teologia, ch'è necessaria al regolamento de' costumi ed alla disciplina Ecclesiastica. La disavventura di chi s'applica a somiglianti studj è quella di non acquetarsi a qualunque tradizione gli venga incontro; ma di voler investigare le storiche verità da' lor fonti, e per conseguenza esaminare col dovuto criterio i tempi, i luoghi ed il peso di tutt'i documenti, su' quali fondate sono le stesse tradizioni. Dal che avviene che abbattendosi con taluno, che in tutto il corso del-

Digitized by Google

della sua vita non abbia ad altro più atteso che a rifriggere il Maestro delle Sentenze, la Somma di S. Tommaso, i Commenti del Cajetano, il Breviario Romano ed i volgari magazzini di Scolastica e di Moral Teologia, s'egli cose nuove arreca o difende in presenza di cotal sorta di Letterati, incorre ben tosto nella taccia d'ardito e temerario, per non dir di miscredente, e ciò non perchè cose nuove arrechi o difenda, ma perchè nuove sono a chi le ode, quantunque triviali sieno e passino in trito proverbio persino a' guatteri de' Letterati. Riflettendo pertanto meco stesso che la P. V. è all'attual servigio d'uno studio de' più celebrati d'Italia, ed in cui si ritrovano Letterati di profondissima dottrina, ho creduto e ho dovuto credere ch'Ella avesse ad allontanarsi e a prescindere dal volgo de' barbari Scolastici, e così o a convincere le mie proposizioni con notizie, che avrei avuto tutto il piacere d'apprendere, ovvero ad ammetter quelle e con nuova erudizione confermarle. Ma poichè la P. V. non ha voluto meco disserrare i tesori della sua rara dottrina per illuminarmi, ma sempre ha voluto lasciarmi all'oscuro colla semplice negativa di quanto io affermava, o coll'affermativa di quanto io negava, ho risoluto con questa di palesare i miei sentimenti non tanto alla P. V., quanto a coloro, presso a' quali ha Ella gli stessi condannati, ovvero accusati come troppo liberi e per avventura poco corrispondenti al mio carattere, ed alla sorte, che ho goduta di vivere un così lungo tempo nel seno della S.ta Romana Chiesa, nostra comune Madre e Maestra.

Una delle proposizioni da me proferite è quella, d'essere la Moderna Chiesa altrettanto pura nella Dottrina, quanto l'antica, e nulla inferiore a quella nel costume, e forse anche migliore, se da quella toglier vorremo il tempo dell'Apostolica semplicità. Dissi in conferma di ciò che S. Epifanio fino al suo tempo narra essere insorte sessanta Eresie, e fino a cento vent'otto averne notate Filastrio (1) Vescovo di Brescia, che visse ne' tempi di S. Ambrogio, fralle quali alcune ve n'erano tanto oscene, empie e stolte, che ad esse neppur da lungi s'accostano le molte, che veggiamo allignare fra' Protestanti ed altri Novatori de' tempi nostri. Dissi ancora essere stata gloriosa la Chiesa antica nel numero degl'intrepidi Confessori, ch'ebbero la corona del Martirio; ma che siccome ciò eglino non sostennero in virtù delle umane forze, ma della grazia Divina, così questa non mancherebbe ne' tempi nostri a' Fedeli qualunque volta volesse la Provvidenza Divina colle persecuzioni esercitarne la costanza, siccome a maggior sua gloria si compiacque ne' tempi antichi di esercitarla; e siccome ne' tempi nostri non mancherebbero forse di

(1) *S. Augustin. in Ep. 222. Ad quod vult Deum.*

Digitized by Google

di quelli, che per natural debolezza umana cadrebbono alle persecuzioni, così non mancarono essi nell'antica Chiesa, anzi infinito fu il numero di coloro, che alle minacce si arresero e non sostennero verun tormento per confessar la Fede di Cristo. In conferma di ciò dissi a V. P. che Plinio Secondo, Proconsole di Bitinia, scrive a Trajano (2) non aver avuta difficoltà veruna d'indurre i Cristiani all'adorazione degl' Idoli e alla negazione di Cristo, e non essere perciò in necessità d'usar quel rigore, che dalle leggi del Principe eragli stato prescritto; e che le sue Lettere furono a Trajano di stimolo per far cessare la persecuzione.

V. P. mi rispose in questo proposito che Plinio era un Autore o Libro pieno di favole. Al che io mi feci lecito di replicare che Plinio Proconsole era ben diverso da Plinio Filosofo, la cui Storia Naturale credesi di falsi rapporti ripiena; ma che se V. P. non voleva credere ad uno Scrittore Etnico, che peraltro scriveva a favore de' Cristiani, credesse almeno a' Santi Padri di quel tempo, che contro un sì grave delitto altamente declamarono, fra' quali dissi uno essere stato S. Cipriano, che scrive essere stati sì pronti i Cristiani al negare, che neppure attendevano le minacce o l'esame de' Magistrati.: (3) *non expectaverunt saltem ut interrogati negarent, ut thus accenderent prehensi: ante aciem multi victi sine congressione, prostrati, nec hoc sibi reliquerunt, ut sacrificare Idolis viderentur inviti. Ultro ad Forum currere, ad mortem sponte properare, quasi olim hoc cuperent, quasi amplecterentur occasionem datam, quam semper optassent.* Nè diversamente S. Dionigi Alessandrino scrive a Fabio Antiocheno (4), ove dice: *omnes metu perculsi obstupuerunt ..... nonnulli timore perterriti Diis illorum colendis ultro se offerunt: alii ex privatis ædibus in publicum raptati ad delubra ducuntur a Magistratibus, multi vicinorum suasu eo pelliciuntur, qui quidem nominatim evocati ad impura & profana eorum sacrificia se conferunt. ..... alii paratius ad altaria procurrunt, duro ore et impudenti constanter asseverantes se nunquam fuisse Christianos .... ex reliquis qui tenuiores erant, et magis obscuri, plerique utrumque istud hominum genus, quod postremo posuimus, imitantur. Alii capessunt fugam, nonnulli prehenduntur, atque ex prehensis multi in vincula et in carcerem pergunt, et multis diebus ibi tenentur inclusi, postea tamen antequam ad Tribunal accedant, Christum ejurant.* Ed era cotanto inoltrata siffatta malvagità, che lo stesso Clero Romano nello scrivere a S. Cipriano (5) non ebbe difficoltà di chiamarla: *grande delictum, & per totum pene orbem incredibili vastatione grassatum.* Queste sono le autorità, sulle quali io pretendeva di stabilire la mia proposizione, non avendone in quelle Campagne alcun'altra alla mano o alla memoria.

Con-

(2) *Plin. Lib.* 10. *Ep.* 87.
(3) *S. Cypr. De Lapsis.*
(4) *Ap. Euseb. Lib.* 6. *c.* 34.
(5) *Int. Ep. S. Cypr.* 26.

Digitized by Google

Confermo ora a V. P. quanto allora le dissi, e soggiungo lo stesso essere avvenuto in tutto il rimanente della moral Disciplina. Qual cosa piu sacrosanta de' Concilj della Chiesa? Eppure chi legge in tutta l'antichità un Concilio celebrato con tanta pace e gravità veramente Romana e Latina, come vicino a' nostri tempi quello di Trento? Chi vuole un'immagine di moltissimi antichi Concilj, senza il fastidio di rivolgere l'Ecclesiastiche Storie la vegga in quelle poche parole di S. Gregorio Nazianzeno: (6) *Ego, si vera scribere oportet, ita animo affectus sum ut omnia Episcoporum Concilia fugiam, quoniam nullius Concilii finem lætum, faustumque vidi, nec quod discussionem malorum potius quam accessionem, et dominandi cupiditates .... ne ullis quidem verbis explicari queunt.*

Che dovrà dirsi delle Chiese inferiori, ove immune non fosse da' vizj la Romana stessa, ch'era fra tutte le altre Appostoliche la principale e la più illustre? S. Basilio non ebbe difficoltà di tacciarne il fasto, dicendo: (7) *odi fastum illius Ecclesiæ.* Lo stesso si ricava da S. Paolino (8); e S. Girolamo afferma non essere stato ne' suoi tempi nella Chiesa Romana alcun mediocre Scriba, cioè Letterato, ma tutti ignoranti e farisei: (9) *Pharisæorum conclamavit Senatus, ut nullus Scriba vel fictus, sed omnis, quasi indicto sibi prælio doctrinarum, adversum me imperitiæ factio conjuravit.*

Non è mia mente di tacciare gli antichi costumi di quell'Augustissima Chiesa, ma bensì di far conoscere che l'antica nulla ha che vantare sulla moderna di bontà e di disciplina. Se al decimo secolo la memoria rivolgiamo, Baronio ne somministra una prova ove scrive in quale stato fosse allora la Sede di S. Pietro. S. Bernardo, S. Pier Damiano ed altri Santissimi Padri abbastanza declamarono contro gli abusi de' loro tempi Non negò tali abusi Enea Silvio, poi Pio Secondo, nella sua Apologia, ma gli attribuì all'umana debolezza, e disse bene, poichè *hominum vitia sunt ista, non temporum*, come già scrisse **Seneca**; e finchè gli uomini dureranno, non lasceranno i poco buoni di ricoprire la loro frode coll'ampio mantello della Religione; nè perciò la Chiesa Santa entra a parte di simili iniquità, nè pe' fatti di persone particolari perde la menoma parte del suo splendore, rimanendo sempre qual ella è *non habens maculam, neque rugam.* Rileggendo pertanto gli Annali ho meco stesso goduto in vedere co' proprj occhi nella presente Romana Chiesa un sì gran numero di Cardinali e di Prelati d'esemplarissimo costume, ed essere il più delle volte coloro alle dignità promossi, che se non per le Lettere, almeno per l'onestà de' costumi erano comune-

men-

(6) *Greg. Naz. Ep.* 55. *ad Procop.* V. *Bar. Ann.* 382. N. 7.
(7) *S. Basil.* V. *Ann.* 372. N. 30.
(8) *S. Paolin. Ep.* 1. *ad Sever.* V. *Bar. Ann.* 394. N. 88.
(9) *S. Hier. in Præfat. Version. Didymi de Spir. Sanct. ad Paulin.*

Digitized by Google

mente applauditi, e per uomini giusti e dabbene riputati; ond'io ardiva dire che rade volte aveva regnato in quella Chiesa miglior costume di quello, ch'oggi vi regna mercè l'attenzione, l'onestà e la santità di più Pontefici, che ne' tempi nostri hanno in quella beata Cattedra seduto.

Dissi parimente alla P. V. in quella Campagna che varj Atti di Martiri e di Santi antichi sono finti ed apocrifi, ed essere di essi sparso il Breviario Romano. Confesso ancora a V. P. che sentendo da Lei negare una verità cotanto notoria a qualsisia Letterato, proruppi in dire che tali Atti erano sparsi di Favole, parendomi che questo nome convenir potesse a qualunque racconto di fatto non vero ed inventato a capriccio. Espressi nel numero di tali Atti quelli di S. Marcellino Papa, in cui si legge, come V. P. disse, quella sentenza: *prima Sedes a nemine judicatur.* Espressi ancora gli Atti di S. Orsola con undicimila Vergini, di S. Caterina, di S. Lorenzo, di S. Tecla, e d'altri, per convincere i quali hanno sudato i dottissimi e illustri Compilatori degli Annali Bollandiani, allo studio indefesso de' quali dee non poco la Chiesa Cattolica per averle restituita quella riputazione, alla cui perdita vedevasi esposta sulla falsa opinione, che correva, ch'Ella a siffatti ritrovamenti la sua autorità attribuisse. La P. V. non mi volle menar buono nulla di ciò, ch'io diceva. Anche le undicimila Vergini Ella voleva salve sul fondamento d'essere stati simili Atti approvati dalla Chiesa. Io non voglio ora infastidirla con rimandarla a quegli Autori, che hanno di simili Atti *ex professo*, ed ampiamente trattato: la rimando solamente al Baronio, ed a' luoghi (10), ove di quelli ragiona, supponendo ch'Ella non sia giammai per contraddire a quanto uno Scrittore così attaccato agl'interessi della Chiesa Romana abbia contra simili tradizioni ragionato; e la prego leggere il luogo, ove tratta degli Atti di S. Caterina, perchè ammiri la giusta indignazione di quel valentuomo contra coloro, che hanno con simili Atti imbrattata l'Ecclesiastica Storia. Credo che la P. V. avrà la medesima venerazione alla Dottrina di Melchior Cano, stato uno de' più celebrati Scrittori del suo inclito e venerabile Ordine, ed avrà letto com'egli in brevi parole deride tali Atti, appellandoli col nome di Favole, com'io inavvedutamente li chiamai: (11) *Etenim ut ea prætereamus, quæ ridicule et false de Quirico & Julita, de Gregorio, de Catharina Martyre, deque undecim mille Virginibus referuntur, certe historia Thomæ Apostoli apocrypha & commentitia est &c. His adde Marthæ, et Magdalenæ fabulam.*

Fra

(10) *Atti di S. Tecla.* V. *Bar. Ann.* 47. N. 2.
Atti di S. Marcellino PP. V. *Bar. Ann.* 302. N. 95. N. 104.
Atti di S. Lorenzo presso Metafraste. V. *Bar. Ann.* 261. N. 8.
Atti di S. Caterina. V. *Bar. Ann.* 307. N. 33.
Atti di S. Orsola. V. *Bar. Ann.* 383. N. 4.
(11) *Canon. De Loc. Theolog. Lib. II. Cap.* 3. *vers. tertium decimum.*

Digitized by Google

Fra le memorie poscia degli antichi fatti, che 'l nostro Secolo ha riconosciute e dichiarate apertamente false ed apocrife, riposi la Donazione di Costantino a S. Silvestro, e il Battesimo dello stesso colla circostanza d'essere risanato dalla Lebbra. Restò attonita la P. V. per la prima delle mie proposizioni, e scandalezzata per la seconda, non giovandomi punto per mio scampo il ricorrere a qualunque autorità. In questa parte poco incomoderò V. P., poichè della Donazione di Costantino so che nulla cura oggidì la S. Chiesa Romana, onde tralasciando quanto di essa hanno scritto Lorenzo Valla, e tutti gli altri eruditi, basta a me la lunga impugnazione, che ne fa il Cardinal Baronio, il quale ne attribuisce la colpa ad alcun Greco (12), siccome Pietro di Marca ad un Latino (13), e Giovanni Morino la crede finta da un certo Giovanni Diacono della Chiesa Romana. Comunque ella sia, non discorda dal putente stile di tutte le altre Epistole Decretali false, che si veggono raccolte nell'immonda officina d'Isidoro Mercatore; e questo è il sentimento del P. Pagi (14), eruditissimo Critico degli Annali del Baronio.

Maggior difficoltà par che s'incontri nella confutazione del Battesimo e della sanazione di Costantino per esser essa sostenuta dal Baronio e da varj altri Scrittori, ch'ebbero dispiacere d'impugnare una tradizione cotanto favorevole alla Chiesa Romana. Ma che giova l'appoggio di que' tali, quantunque eruditissimi uomini, ove la fabbrica di simil tradizione abbattuta rimane dalle opposizioni di tutta l'antichità, e di tutt'i moderni Critici ed Eruditi? Narra Eusebio (15), Scrittore il più esatto, e contemporaneo di Costantino, ch'egli fu battezzato negli ultimi periodi della sua vita in Nicomedja, e che differir volle fino a quel tempo il Battesimo per riceverlo nel Giordano, ove Cristo Signor nostro lo ricevette. Mi rispose la P. V. che la Storia d'Eusebio è stata dagli Eretici corrotta per toglier questo ed altri pregi alla Chiesa Cattolica. Di notizia sì pellegrina Ella è stata a me il primo autore, onde agli altri obblighi, che le professo, aggiugnerò ben volentieri ancor questo, se mi dirà quando, da chi ed in qual parte sia stata la Storia d'Eusebio corrotta, poichè per testimonio di tutti gli antichi e moderni si reputa quella la gemma di tutte le Storie della Chiesa. E poi quando ancora al piacere di V. P. vorremmo sagrificare Eusebio, come sagrificar potremmo Socrate, Sozomeno, Teodoreto, S. Girolamo, Evagrio, S. Ambrogio, Gelasio, Ciziceno, S. Isidoro, e soprattutto il Concilio de' Vescovi Cattolici celebrato in Rimini sotto il Figliuolo medesimo di Costantino, a cui parlando que' Padri esposero che il Battesimo di Costantino fu negli ultimi pe-

(12) *Bar. ad ann.* 224. *ann.* 117., *et* 123.
(13) *P. de Marc. De Concord. Lib.* 3. *C.* 62.
(14) *P. Pagi D. Ann.* 324. N. 16.
(15) *Euseb. Lib.* 4. *de Vita Constantini*, C. 62.

Digitized by Google

periodi della sua vita eseguito? Non è mia cura quella di riempiere i fogli d'un argomento oggimai renduto troppo volgare. Può questo vedersi presso il celebre P. Pagi nella Critica degli Annali del Baronio (16), e presso i PP. Benedettini di S. Mauro nelle note all'Orazione di S. Ambrogio *de obitu Theodosii*; ed è ciò stato abbastanza dimostrato da Enea Silvio, dal Card. Cusano, da Arrigo Valesio, da Goffredo Ermanno, e da altri, i quali in una sua quanto lunga altrettanto erudita Dissertazione ha raccolti il chiarissimo lume del suo sacro ed inclito Ordine Natale d'Alessandro (17), lodato e seguito in tal proposito dal celebre e dottissimo Gesuita Papebrochio (18), da' quali V. P. vedrà quanto male sia trattata quella falsa Storia degli Atti apocrifi di S. Silvestro e di Liberio Papi, i quali atti la P. V. avrebbe forse francamente pronunziati per veri sul solito fondamento, ch'essi dalla Chiesa sieno stati approvati. È questa una fallace risposta ed un perpetuo ritiro di tutt'i Letterati falliti, nè credo che V. P. l'abbia opposta che per imporre silenzio alla questione. Per altro fa bisogno di poca Teologia per sapere che la Chiesa non ha, nè pretende d'avere infallibilità in materia di fatto: *Judicium Dei*, dice Innocenzo III. (19) *veritati, quæ non fallit, neque fallitur, semper innititur; Judicium autem Ecclesiæ nonnunquam opinionem sequitur, quæ et fallere sæpe contingit, et falli.* E se ciò avviene ne' giudizj della Chiesa, molto più dovrà dirsi ove la Chiesa non giudica, ma solamente suppone. Tanti Libri si ammettevano nella Chiesa prima che da Gelasio e da altri sommi Pontefici fossero stati dichiarati falsi ed apocrifi; nè perchè non ha ancora la Chiesa dichiarati apocrifi i soprammentovati Atti, gli ha pertanto approvati, ma solamente ha tollerato che si leggano con quella fede ed opinione di essi, che meritano. Il Cardinal Baronio assegna la cagione di una simile tolleranza in proposito degli Atti di S. Marcellino colle seguenti gravissime parole: *Sciant velim, Romanam Ecclesiam antiquitatis tenacissimam, quæ ante octingentos annos ita publice lecta reperiit, haud adeo facilè convellenda, quamvis sibi valde molesta putavit: cæterum eamdem ipsam Ecclesiam non sicut Evangelium, quod Gelasius monuit, legere consuevisse, vel legenda proponere quælibet Sanctorum Acta, sed potius ea cuncta Apostolica illa lance libranda relinquere. Omnia probate; quod bonum est tenete.* Credo aver soddisfatto colle parole di un tanto Autore alla difficoltà opposta dalla P. V. del Breviario, di cui so peraltro esserne stata trattata la riforma in tempo del presente gravissimo e dottissimo Pontefice, ed esserne stata arrestata la risoluzione dalla gran mo-

(16) *P. Pagi in Crit. Ann.* 324.
(17) *P. Natal. ab Alex. in Hist. Sec. IV. Dissert.* 25.
(18) *P. Papebroch. die* XXI. *Maii in Commentar. Histor. de S. Constanti. Magno C.* 2. & 4.
(19) *In C. Judicum de Sent. Excom.*

mole, ch'era necessario sconvolgere, avvegnachè la cura di ciò assegnata fosse all'eruditissimo ed altrettanto pio Cardinale Guiseppe Maria Tomasi, che la stessa riforma con molto zelo promoveva, come l'uomo più versato, che fosse allora in Roma nello studio delle Ecclesiastiche antichità.

Per ultimo so che V. P. ha concepito alcuno scandalo di me perchè leggessi un Libro, che tratta del Dominio temporale del Romano Pontefice, quasi che da tal Libro apprese io avessi le massime finora espresse. Perdoni Iddio alla P. V. cotesto scandalo, non credendo io ch'Ella fosse uno di que' pusilli del Vangelo, ch'io dovessi aver risguardo di non iscandalizzare. E pare egli alla P. V. ch'io dovessi temer di leggere un Libro, o mille Libri, se vè ne fossero, che un somigliante argomento trattassero? Pare alla stessa ch'io con ragione godrei l'onore, che vanto, di Regio Ministro e d'Avvocato della Corona, se abilità non avessi di conoscere il vero ed il falso di cotai Libri? Che mai potrò leggere, se avrò a temere di contaminare il mio costume o la mia credenza con argomenti di tal sorta? Egli è vero, l'Autore è Eretico, ma tratta di materie a me note, nè perch'egli sia Eretico è perciò ereticale ogni parola, che dice, come avvertì in somigliante proposito Papa Gelasio (20); e quando finalmente lo fosse, tanto è lungi che potesse commuovermi, quanto è certo che mi moverebbe alle risa. Per altro s'egli è erudito, perchè non apprenderne quanto ha di buono? E se dice menzogne, qual maggior piacere di quello di trionfarne senza seco piatire? Rapporta il Baronio un' Epistola di S. Dionigi Alessandrino a Filemone, Prete della Chiesa Romana, ove dice di se stesso che fu in visione avvertito di leggere anche i Libri degli Eretici: (21) *Cum quidam ex numero Presbyterorum me vetaret, deterreretque a legendo, ne turpi pravitatis, et perversæ eorum doctrinæ cœno contaminarer (meam enim mentem eorum labe pollui asseruit), cumque vera meo quidem judicio diceret, visio quædam cœlitus ad me demissa me confirmavit, et vox ad aures allapsa manifesto præcepit in hunc modum: Omnes Libros, quos sumis in manibus, evolve sedulo; nam satis habes virium et firmitatis ad quæque tum convincenda, tum exploranda.* Io non ebbi visione alcuna prima di leggere un cotal Libro, nè per questo ho tralasciato di leggerlo, come altri fanno senza visione; mentre Iddio non parla a noi tutti i giorni, ma la parola di esso è intesa da noi pel mezzo di quella retta ragione, ch'è suo preziosissimo dono, e che ne rende simili a lui per aver quella benignamente soffiata nel primo uomo. La

(20) *Gelas. PP. in Lib. de Excom.* Numquid in ipsorum Hæreticorum Libris non multa, quæ ad veritatem pertineant, posita releguntur? Numquid ideo veritas refutanda est, quia illorum Libri, ubi gravitas est, refutantur?

(21) *Bar. Ann.* 260. N. 14. *S. Dionys. Alex. in* 3. *Ep. de Bapt. ad Philemon.*

La ragione, per cui Dionigi poteva leggere, era quella d'avere abbastanza di forze per intendere e convincere il sentimento di cotai Libri, da' quali peraltro non lascia l'uom savio di tirare utilissime cognizioni, e quelle a suo e a comun beneficio ridurre. M'indusse finalmente a ciò l'autorità del già mentovato P. Natale d'Alessandro, ove trattando de' Canoni, che si dicono Appostolici, protesta aver avuti utilissimi lumi dal famoso Dalleo intorno ad essi: (22) *Porro*, dice quel singolarissimo Letterato, *ab Hæreticis etiam aliqua mutuari non erubescam, erga ipsos ità me gerens, sicut erga Philosophos Etnicos Catholicum gerere se debere Doctorem dixit S. Augustinus Lib. 2. de Doct. Christ. cap. 40. Si quæ forte vera dixerunt, inquit, non solum formidanda non sunt, verum etiam ab eis, tanquam ab injustis possessoribus, in nostrum usum vindicanda.*

Ecco, Padre mio, quai sentimenti io ho seguiti prima d'intraprendere una siffatta lettura. Dissi a V. P. già lo stesso in quella Campagna, e quando detto non l'avessi, io credeva che a rimuovere qualunque scandalo dagli uomini savj sufficienti fossero le parole da me scritte, e da V. P. lette nel principio dello stesso Libro, che dimostrano essere stata unicamente la mia intenzione, qual veramente ella era, di notare le falsità, che in esso si contenevano. *Auctor ipse*, dice la mia protesta, *etsi ingenio plurimum valeat, atque insigni eruditione præditus sit, cum nihilominus extra Religionem nostram, et procul ab Italiæ finibus versaretur, in describendis Romanæ Ecclesiæ moribus nonnunquam decipitur, atque adeo quæ in hoc libello minus vera esse comperimus, interjectis opportune lineis subsignavimus.* Tanto m'accade di suggerire a V. P., non già per mio discarico, ma per divertire il gravissimo pregiudizio, ch'Ella reca a se stessa mentre per così leggiere inspezioni, che ne' famigliari ragionamenti si promovono, forma sinistri concetti de' Cattolici Letterati, e quel ch'è peggio, millanta d'avermi astretto a tacere, quando, se vero fosse un tal silenzio, sarebbe egli un puro effetto di quella natural renitenza, che ha ciascun uomo savio in piatir lungo tratto e in riscaldarsi per far intendere la ragione a chi con viso franco ed intrepido s'avanza a negare le verità notorie e i primi principj. Ed alla P. V. divotamente m'inchino.

Des Lettres suivantes nous possédons les Originaux.

Di Apostolo Zeno
A Luigi Giusto.

I miei Codici di Rime antiche son molti, e fra esse ne son parecchie di

(22) *In Hist. Sæc. 1. Dissert. 18. in princ.*

di Cammilla Scarampa oltre a quelle, che la Sig.ª Bergalli, ora Contessa Gozzi, ne ha pubblicate. Eccole i cominciamenti di quelle, ch'io credo inedite:

Vita della mia vita. *Madrig.*
Amor tu vien ver me sì pien d'orgoglio. *Son.*
Se poco val contra fortuna scudo. *Son.*
Fuggir vorrei l'antico mio pensiero. *Son.*

Il Sonetto di quella rimatrice mandatomi da Lei, e favoritomi dal Sig. Carlantonio Tanzi, non si legge nelle mie vecchie Raccolte. Di essa si fa onorevol menzione dal Bandello nel Canto IV. del suo Poema delle lodi di Lucrezia Gonzaga, e in alcuno de' Proemj o sia Prefazioni alle sue Novelle, che si leggono nella vera edizione di Lucca, e che sconsigliatamente furono ommesse nelle posteriori edizioni di Milano e di Venezia. Ella vien anche lodata da Giulio Cesare Scaligero nella P. I. delle sue Poesie Latine a c. 344. dell'impressione del Commelino 1600. in 8.° Notissimo è l'Epigramma del Sannazaro alla stessa. Le dissi che il Bandello ne parla nelle Novelle. Osservisi pertanto nella I. P. alla pag. 28. nella Prefazione a Scipione Attellano della Novella III., ove lo prega di farla vedere *alle nostre due Muse, la Sig.ª Cecilia Gallerana Contessa, e la Sig.ª Cammilla Scarampa, le quali invero sono a questa nostra età due gran lumi della lingua Italiana.* Nella Prefazione alla Novella V. pag. 40. loda il Bandello la Figliuola della Scarampa, al battesimo chiamata *Antonia*, e che poi fatta Monaca in Genova prese il nome di *Suor Angela Maria*, e la loda per la sua eccellenza nel Canto e nel Suono. La Novella poi XIII. pag. 85. è indirizzata dallo stesso Bandello *alla Molto Virtuosa Sig.ª la Sig.ª Cammilla Scarampa, e Guidobuona*, e in questa Novella si contiene un fatto notabile di un' altra Cammilla Scarampa da Casale di Monferrato, in memoria della quale egli pensa che all'altra fosse posto il nome di Cammilla. Non è da ommettersi che il Bandello nella Lettera, con cui le indirizza la detta Novella, le assegna per Patria la Città di Asti, e vi fa menzione di Luigi Scarampo Fratello di essa. Ma di ciò per ora abbastanza.

Venezia 28. Aprile 1743.

Di Anton Federigo Seghezzi
Allo stesso Luigi Giusto.

Carissimo Amico. Ricevei solamente nella Settimana passata la Lettera vostra de' 24. di Giugno. Lessi la Sestina, che in essa ritrovai, e mi piacque a dismisura, essendo tessuta assai propriamente, adornata di be'

Digitized by Google

be' pensieri e scritta in istile molto grave. Per servirvi l'ho esaminata con occhio di accusatore, e se vi pare che le cose, che quì appresso vi dico, sian vere, fatene uso, *sin minus*, ridetevi delle mie sciocchezze, ma gradite il mio buon animo di compiacervi. Vi mando i versi del mio buon Compar Gozzi accompagnati da una sua Lettera, alla quale ho aggiunta questa per render l'invoglio più ristretto. Quando sarà stampata la mia Raccolta piacevole, manderovvene un esemplare, in cui leggerete le mie Stanze. Io all'incontro sto attendendo la Raccolta del Gatto, ma credo che tarderà assai a venire in mio potere, se debb'essermi recata dal Codognola, perciocchè avendo io chiesto del suo ritorno quì in casa suo Padre, mi è stato detto non sapersi ancora quand'egli verrà.

Intorno al lasciarvi pubblicar le Lettere, che vi vo scrivendo, deh! non vi gravi che mi vi mostri restìo. Voi vedete che scrivo senz'alcun pensiero e con somma fretta, onde nascono le ripetizioni delle parole, e forse ancora alcuna contraddizione di sentimento. Come escono dalla mente e dalla penna, così vengono a voi salvatiche e rozze. So che vi parrà ch'io vi nieghi ogni cosa, e ne avrete fra voi dispetto, ma io son troppo geloso del mio onore. Nondimeno ove vogliate che in alcuna forma io vi compiaccia, sì il farò, e ne avrete alcune poche scritte parecchi anni sono, delle quali ho gli originali, ma non vi saranno mandate se non allor quando mi direte che sieno necessarie per non ritardar la Raccolta.

Avrete letto il Parere del Serassi intorno alla Patria del Tasso vecchio contra ciò, che ne fu scritto da me. Egli mi onora, ma talvolta esce del seminato. Pensai ed arsi di desiderio di rispondergli; poi mi ristetti, e non ne farò altro, mancandomi il tempo ed essendomisi raffreddata la voglia. Se vedete il Quadrio, o gli scrivete, salutatelo in mio nome. Egli è un uomo di cuor gentile, e quì di strettissima amicizia ci legammo. Salutate altresì la vostra valorosa Compagna, e state sano.

Di Venezia a' 31. di Luglio 1742.

Tuissimus
Antonius Frid. Seghetius.

Di Pierantonio Serassi
A Carlantonio Tanzi. Milano.

Amico Carissimo. Ho ricevuti gli otto Sonetti del Veniero, che mi mandaste sino dai 3. del corrente, e mi maraviglio che non vi sia giunta la mia risposta. Ultimamente ne ricevo un fascio insieme con le due bel-

Digitized by Google

bellissime Raccolte, delle che vi rendo quelle maggiori grazie, che per me si possono. Certamente voi dovrete avere assai maggior gloria di me in questa edizione del Veniero, ed io ne saprò fare al Pubblico le dovute testimonianze. Le vostre Stanze in lingua Milanese, che nella Raccolta del Villa si leggono, sono veramente leggiadre e piacevolissime, onde mi rallegro con voi che in cotal genere ancora riusciate un sì eccellente Poeta. Alla fine sono stato eletto Professor d'Eloquenza in queste pubbliche Scuole, ed oltre a ciò è piaciuto a questi Signori di crearmi Prefetto della nuova Libreria, che si erige. La investitura è di otto anni, e lo stipendio è assai maggiore di quello che avrei saputo sperare nella Patria mia. Pregovi comunicar questa notizia agli altri Amici, i quali so che n'avranno piacere per l'amorevolezza che mi portano. Voi proccurate di star sano, che così fo anch'io, ed amatemi.

Di Bergamo ai 29. Gennajo 1747.

Tutto Vostro

Pierantonio Serassi.

Del medesimo

Allo stesso.

Amico Car.^mo^ Al Sig. Andrea Naturani ho consegnati i vostri Libri, e ne ho prontamente ricevute le cinquanta lire di vostra Moneta. Vi ho aggiunte tre copie delle Stanze del Poliziano, acciocchè ne tenghiate una per voi, presentiate la seconda al Sig. Conte Giulini, e l'ultima al Sig. Abate Passeroni. Ne avrei volentieri aggiunta un' altra pel Sig. Conte Imbonati, ma io non ho veruna famigliarità con quel dotto Cavaliere, nè mi par cosa degna da presentargli come mio parto la Vita dell'Autore da me unita in quest'Edizione ad esse Stanze, la quale m'è convenuto compilare frettolosamente. Mi riserberò pertanto a mandargli una copia del Molza, la cui edizione è di molto mio genio, e ricchissima di componimenti inediti. L'Opere del P. Maffei sono finalmente condotte a fine. Vo mettendo in ordine l'edizione del Veniero, e perch'essa riesca d'una proporzionata grandezza, ho pensato d'aggiughere alle Rime di questo Autore alcune poche di Maffeo Veniero suo Nipote, che ho ritrovate in una rarissima Raccolta impressa in Genova appresso gli Eredi di Geronimo Bartoli nel 1591. in 8.° Vi aveva già preparata la Scena Letteraria del Calvi, ed era già per consegnarla al Sig. Naturani, quando mi venne veduto il Sig. Carozzi, che ne aveva un'altra meglio tenuta della mia, e mi promise di portarvela. Scrivetemi

qualche nuova Letteraria de' vostri studj, e di quelli degli Amici, e raccomandatemi al P. Pisani e agli altri. State sano.

Di Bergamo il primo di Settembre 1747.

Tutto vostro
Pierantonio Seraffi.

Di Angelo Mazzoleni
Allo stesso Carlantonio Tanzi. Milano.

Amico Stimat.mo Il vostro e mio Seraffi nel ritorno da costà mi ha recata la vostra Lettera e insieme la Raccolta e i saluti vostri. Benedetto il mio Tanzi, e benedetta la memoria, lo stile e la cortesia sua. Voi m'avete sensibilmente consolato con questo risovvenirvi sì gentile di me, che mi ha fatto risovvenir di voi sì dolcemente. Ho letta la Raccolta, che affatto mi piace sì nelle cose gravi che nelle burlevoli. I due Sonetti del Sig. Conte Giulini a voi, e di voi a lui, sono pieni d'una felicità naturale e invidiabile. Se vi parrà bene, in occasione di ricordargli il mio rispetto, significategli ancora questo mio sentimento. I vostri Sonetti al *Ciappin* sono *non occor olter*. Quanto al Sonetto: *Donna, allorchè* &c. del nostro Villa, non so come in un pensiero tanto facile egli abbia unita tanta gravità. Se vi voglio parlare alcun poco d'ogni bella Composizione di essa Raccolta, dovrò parlarvi di tutte, tranne il mio Sonetto, ed io non vorrei andar così alla lunga. Volete saper de' miei studj? Che vi dirò? Studio molto, e non acquisto niente. Gl'impegni della mia Scuola, che sono due Recite Accademiche, ed una Prolusione degli studj, mi rubano tanto tempo, quanto Dio vel dica. Fo salti mortali dal Latino all'Italiano; e dalla prosa al verso, e resto tinto di tutto, ma inzuppato di nulla. Ma che si vuol fare ove non si può fare altrimenti? Giacchè sì cortesemente mi esibite ogni vostr'opera in ciò che desidero, perchè veggiate ch'io so prevalermi dell'amico, vi prego d'amarmi tanto, quanto amate il mio Villa. Io vi ricambierò di questo benefizio con altrettanto amarvi, quanto amo il mio Villa, cui non posso amar più di quel ch'io faccia. Intanto credetemi

Di voi, Car.mo

Bergamo 1746. 12. Settembre

Amico vero
Angelo Mazzoleni.

Del

Digitized by Google

Del medesimo
Allo stesso.

Carissimo. Colla presente riceverete i due Tomi degli Opuscoli, sopra i quali non m'accade altro dirvi. Vi ringrazio delle notizie mandatemi coll'ultima vostra intorno ai punti richiestivi. Ho ammirata in esse la diligenza e l'erudizion vostra. Ora penso di conferir con voi in iscritto ciò che più volentieri avrei fatto in persona, se quello sgraziato affare di mio Cugino non me n'avesse tolto il tempo e la memoria. Vo allestendo una scelta di Poesie per uso di queste Scuole. Oimè! non ne abbiamo abbastanza di tali Raccolte? Nel numero infinito, che ve n'ha, manca quella, ch'io mi sono ideata. Possar il mondo, sentiam questo Miracolo. Ella debb'esser formata in guisa che per una parte non abbia rime amorose, per l'altra contenga ogni maniera di Lirica Poesia. Perciò sarà divisa in 6. libri, il primo di Sonetti, il 2.° di Canzoni, il 3.° di rime regolari, come terze, quarte, seste, e ottave rime, il 4.° di rime irregolari, come Idillj, Frottole, Ditirambi; il 5.° di rime venute dall'imitazione de' metri Greci, e Latini; il 6.° di rime Satiriche, e burlesche. Penso in oltre di ornar la Raccolta con una breve notizia storica de' Poeti, che vi entreranno, e di corredare i Componimenti con qualche avvertenza e cogli argomenti, e l'una e l'altra cosa saranno poste in fine. Par darvi un' idea di ciò, ecco cosa intendo di dire di Angelo di Costanzo: *Angelo di Costanzo, Signore di Cantalupo, Storico e Poeta, fiorì nel 1560. Si applicò a scriver le Storie di Napoli per consiglio del Sannazaro, a poetare per consiglio di Berardino Rota; nel che riuscì con tanta perfezione, che non solo è riputato ottimo seguace degli antichi, ma ancora eccellente maestro di nuova Scuola; perciocchè alla nobiltà dello stile e rarità di pensieri aggiunse un lavorare a disegno, e fece comparire ne' suoi componimenti un' Architettura, che lega tutte le parti e le riduce a perfetta unità.* Quanto agli argomenti, ecco ciò, che al Sonetto del Copetta, *Tal già coperta di ruine ed erba* &c. io penso di scrivere: *Paragone tra Ottaviano Augusto, ed Ottavio Farnese Duca di Parma, quando fu creato da Giulio III. Gonfaloniere* (così credo che si debba volgarizzare la voce *Vexillifer*, che trovo nel Ciacconi, onde ho pigliata la notizia, di che ditemene il parer vostro) *di Santa Chiesa.*

Ma con qual Critica avete voi fatta questa Scelta? Ho proccurato d'esser più severo che sia stato possibile. Il povero P. Ceva m'ha fatto molte volte badare a' fatti miei. Ma non so se l'innavvertenza o la prevenzione m'abbian fatto scappucciare. Dio non voglia. Foste quà voi da poter rivedermi i conti prima che vadano sotto l'occhio del gran Giudice il mondo. Giacchè non potete scorrer l'Opera, ditemi almeno in iscritto che vi paja dell'idea di essa, se manchi, se pecchi. Io stimo sopra tut-

tutti il vostro giudizio. Se avete alcun raro e ottimo componimento antico o moderno, che vi paja degno di questa Collezione, accennatemelo, che mi consolerò d'averlo sceltò se già vi sarà, e l'aggiugnerò se mancherà. Se aveste le Rime di Vittoria Colonna per suo Marito, avrei caro che mi trascriveste l'ultimo terzetto del Sonetto, che comincia: *Voi che miraste in terra il mio bel Sole* &c. Deh compiacetemene, poichè temo non sia guasta l'edizione, ch'io ne ho. Fra le notizie Storiche de' Poeti, riguardo a que' del secol nostro vorrei pur dire almeno se vivano o se sieno morti. Ho trovato l'anno della morte di molti, so di molti che vivono, tuttavia d'altri non ne so nulla; pertanto anche in questo a voi ricorro.

Scarseggiò di Sonetti Filosofici; fuori d'alcuni del Pegolotti finora non ho trovato di che provvedermi. Il Villa me ne promise alcuni; v'ho pregato di sollecitarlo, e ve ne ripriego ora. Non ho ancora trovato in morte di chi sia composto il Sonetto del Manfredi, che comincia: *Perchè t'affliggi e ti disciogli in pianto* &c. Dubito per una Principessa di Guastalla, ma ditemene il vostro sentimento. Fra i Sonetti bestiali v'ha quello di Luigi Groto Cieco d'Adria, tutte le voci del quale principiano per *d*. Esso comincia: *Donna da Dio discesa don Divino.* Il 6.° verso dice: *Destatrice del dì dove Dormiva.* Io non intendo bene questo verso, e dubito non ci sia forse alcun errore di stampa. Non ho potuto vederne che un'edizione. Osservate un po', ove abbiate comodo, se altre edizioni leggessero diversamente.

Nell'ordinare i Componimenti terrò l'ordine de' tempi, in cui vissero gli Autori. Non so s'io v'abbia data tanta seccaggine, quanto basta per un galantuomo; se no, mel direte in risposta, che procurerò d'emendarmi. Voi intanto non lasciate di contentarmi sopra ogni particolare, pigliandovi tutto quell'agio di tempo che vorrete, ed usando poi tutta quella libertà, che ad un amico si conviene, e per la quale vi mando ora per sempre un amplissimo Salvo condotto. Addio.

Tutto vostro
Il Mazzoleni.

Del medesimo
Allo stesso.

Carissimo. Niuna Lettera m'è riuscita mai più cara della vostra de' 22. del cadente, la quale ho trovata piena di sincerità, di consiglio, di dottrina e d'amore. Comincerò adunque a ringraziarvi in generale del disturbo, che vi siete pigliato di rispondere parte a parte alle mie inchieste, e distintamente de' bei lumi, che mi date intorno a' Sonetti accennativi

Digitized by Google

della Colonna e del Manfredi, il primo de' quali con quella vostra differente lezione è tornato da morte a vita, di che siate benedetto da tutte le nove Muse.

Quanto alle Rime d'Amore, e' non vi piace che sieno sbandite? Io ho pesata più mesi questa cosa, e consultata co' nostri, e sono stato infra due molto tempo; finalmente m'è venuta quella risoluzione, che vi scrissi, ma non già da pigliarsi con quella severità, che voi mostrate d'aver appresa. Io non escludo per questo que' Componimenti, che sieno nel genere delle lodi, quantunque fatti per le innamorate, purchè per l'una parte sieno cose scelte, per l'altra tanto oneste che si possano di leggieri accomodare ad argomento sacro, siccome con ingegnosa fantasia faceva il Conte di Lemene, il qual sapete essere stato solito leggere nella Settimana Santa come fatti in morte di Cristo i Sonetti del Petrarca in morte di Laura. Escludo solamente quelli, che *ex professo* trattan d'Amore, e sfogano questa passione; pertanto molti ve n'ha del Petrarca in morte di Laura, del Conti, di Lorenzo de' Medici, del Bembo &c. Mi consigliate di ommettere quelle bestialità di Sonetti continui, correlativi &c. Il vostro consiglio in parte sarà seguito, ma in parte non mi par di seguirlo. Io aveva scelti varj Sonetti per ciascuna maniera; ho cassato tutto, trattone un solo per sorta, con che mi riduco, dopo una serie di più di 400. Sonetti di questa razza, ad averne dieci o dodici solamente, i quali non mi par bene lasciare per l'idea che ho formata di dar esempio di tutto.

Quant'obbligo allo stimatissimo Abate Passeroni? Egli vuol dunque favorirmi de' Sonetti Filosofici del Riccheri? Presto presto; portateli a Casa Sardi; Domenica, o Lunedì prossimo avranno eglino incontro di farmeli tenere. Li leggerò con divozione, e saranno quì custoditi con gelosia e rimandati poi con diligenza. Fin quì risposta, ora proposta. Ho ritrovati due Sonetti della vostra Manzoni nella Raccolta del P. Ceva. Essi m'hanno fatto venire l'acquolina in bocca. Se alcun altro voi ne aveste di questa gentil Poetessa, mandatemelo con una breve notizia della vita e della morte di essa. Quante brighe! Abbiate pazienza, che vi rimarrò con obbligo e gratitudine. Risalutate gli Amici. State sano. Addio.

Bergamo 28. Ottobre 1748.

Tutto Vostro
Angelo Mazzoleni.

Del medesimo
Allo stesso.

Carissimo. Se la mia Lettera dello scorso Febbrajo unita ad una per l'Ab. Villa, ed inchiusa in un invoglio contenente il MS. Riccheri, e le Rime Leporeambiche, non fosse stata consegnata al nostro Serassi, perchè venendo costì a finire il Carnovale ve la portasse, al vedere una dilazione sì lunga delle risposte temerei non si fosse forse ogni cosa smarrita. Ma ciò non potendo essere, che è questo che nè voi, nè Villa mi rispondete? E sì alcuni particolari di quelle premono. Voglio accordarvi che il Carnovale v'abbia tenuti affatto o distratti o occupati. Fa lo stesso anche la Quaresima? Ditemi adunque come sia questa faccenda. Io intanto raccomandandovi le più volte scrittevi cose, soprattutto le Rime della Manzoni, or che Pallavicini è arrivato, le quali, perchè abbiate minor briga, purchè sieno scelte, non importerà che sien poche, aggiungovi ora un nuovo disturbo. Avrei caro vedere due Canzoni, una della sopraddetta Manzoni per l'Aug.ma Maria Teresa, l'altra del Giusto per la morte di Carlo VI. stampate costì nel 1740. dal Richini, ed accennate dal P. Quadrio nella sua Storia. Voi fate o di provvedermele o di trovarmele, che della spesa n'avrete rimborso, e della briga gratitudine. Ditemi se avete la *Scelta di Laudi Spirituali* &c. stampata in Firenze pel Giunti 1578. in 8.° La mia Raccolta va innanzi a poco a poco con qualche felicità, grazie a Dio, sicchè mi vo lusingando che debba essere dal pubblico ricevuta con qualche approvazione. M'è riuscito di superare varj passi scabrosi, che di lontano m'avevano spaventato. Aspetto il vostro giudizio intorno alla mia picciola scoperta sopra la Canzone del Petrarca: *O aspettata in Ciel beata e bella* &c., di cui vi ho scritto nell'ultima mia. Dite a Villa che aspetto la sua Canzone pel Principino Leopoldo, e la Pistola del Martelli. E se voi avete che mandarmi, che suggerirmi, che consigliarmi, scrivetemi, che ogni vostra parola è per me un oracolo, e da ciò, che a voi pare, io piglio anticipatamente un argomento de' sentimenti del pubblico. E per tante noje, ch'io vi porgo, assicuratevi che se non potrò corrispondervi con degna ricompensa, corrisponderò certamente con sincera obbligazione. Intanto continuate ad amarmi, salutate gli Amici, state sano, e credetemi.

Bergamo 1749. 10. Febbrajo.

P. S. Alcuno mi consiglia che nel 3.° Libro, ove saranno le Rime regolari, sotto il titolo di Ottave ponga alcuni de' più eccellenti pezzi dell' Ariosto e del Tasso. Io non mi vi so indurre. Tuttavia mi sarà caro in-

intendere che ne paja a voi. Se per avventura avese l'accennatavi scelta di *Laudi*, fatemi trascrivere quelli che vi ha di Angelo Poliziano.

Tutto vostro
Angelo Mazzoleni.

Di Luigi Giusto
Allo stesso Carlantonio Tanzi. Milano

Amico Car.mo Cominciando da quello, che più importa, in primo luogo vi ringrazio centomila volte del singolar favore, che siete per farmi avanzando alla Monaca il denaro pel mazzo de' Fiori. Mi avete sorpreso col dirmi che il *Ciceron Dittatore* sia stato messo in Iscena dal Martelli, ed io confesso la mia ignoranza per non aver mai lette le Tragedie di lui. Ben mi fareste un piacer grandissimo coll'assicurarmi se veramente egli o altri abbia fatto uso del sopraddetto titolo, mentr'io credeva d'esser il primo ad usarlo, e perciò andava raccogliendo ragioni per giustificarlo, poichè propriamente parlando Cicerone non fu che Console, ma, come afferma Plutarco, ricevette dal Senato assoluta e Dittatoria autorità contro i seguaci di Catilina. Quando infatti abbia il Martelli trattato questo argomento, osservate s'egli lo aggira sopra la persona di Catilina, ovvero su quelle di Lentulo e di Cetego. La morte di questi due ultimi doveva formare la peripezia della mia Tragedia, il protagonista della quale dovendo esser Cicerone, o sia la Libertà Latina, essa Tragedia doveva essere di lieto fine. Se tutto questo ha fatto il Martelli prima di me, l'avrà certamente fatto da quel grand'uomo ch'egli era, onde sarebbe temerità la mia se mi mettessi al paragone conessolui. Ma passiamo ad altro.

Io scriverò a tutt'i miei Amici per proccurar soscrizioni all'Opera insigne del dottissimo Padre Quadrio, e sì tosto che n'avrò comodo, arricchirommi d'un Libro cotanto utile e necessario. Voi intanto non dimenticate di rinnovargli in mio nome e di mia Moglie gli attestati della sincera nostra servitù e venerazione. Il Sacchetti s'incaricò di farmi venir da Modena alcune copie di due Operette stampate dal Gaspani, che sono in mano del Proposto Muratori. Mi preme di averle per distribuirle in Milano e in Torino, com'egli m'ha ordinato, onde occorrendovi di vederlo, fategliene nuove istanze, e riveritelo in mio nome.

E' egli partito solo, o con la Famiglia, il nostro buon Dottore? Per istarsene lungi, o per ritornare in breve? Gran Dio! Niuno ha ad esser contento in questo mondaccio. Povero Dottore! Vi giuro che me ne duole all'anima, poich'egli è un vero galantuomo, e una bella mente.

Ma quanto a Meneghino, tocca a voi altri a scuoterlo e a trargli di capo i pensieri melanconici. L'afflizion pel Fratello lo terrà molto oppresso, ma convien fargli coraggio e divertirnelo. Orsù la voglio finire. Fenicia mia vi ringrazia della buona memoria, che di Lei conservate, e vi saluta, ed io l'uno e l'altro faccendo, mi confermo.

Cereda 8. Aprile 1742.

Tutto vostro
Luigi Giusto.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Car.mo Credo che voi avrete già ricevuta un'altra mia con entro una pure diretta allo Schiavo, ch'io intendeva dovesse accompagnare l'invoglio delle due Raccolte del Gatto; ma voi siete stato più diligente di me in favorirmi coll'averle già trasmesse al lor destino, di che vi ringrazio senza fine; potrete adunque mettere quella Lettera alla Posta, comecchè io debba credere che l'abbiate già messa. Il Tomo del Martelli, che gentilmente mi avete mandato, mi è stato caro al sommo grado. Nella lettura di esso quanto mi stomacò l'Adria, nè mi spaventò il M. T. Cicerone, altrettanto mi piacque e mi commosse il Q. Fabio, a tale che nè Fenicia, nè io abbiam potuto contener le lagrime. Gran Tragedia ch'è quella! Peccato che l'episodio d'Alessandro sia tanto lungo e sì minutamente riferito. Dall'ultima vostra intendo che vi faceste prestare il detto Tomo dall'Agnelli; ve lo rimando subito per non abusarmi della cortesia di esso, cui se vorrete ringraziare anche in mio nome, mi farete piacere, ancorchè l'obbligazion mia sia tutta verso di voi. Vi son tenuto per gl'incomodi presivi per favorirmi nella spedizione de' fiori. Non so se la Sig.ra Ronchi v'abbia scritta alcuna cosa intorno a noi: se le avrete a scrivere, salutatela sempre in nostro nome. Fenicia, che vi riverisce mille volte, si regge tuttavia, ma fra pochi giorni dovrà soggiacere al noto incomodo; prego il Signore che ciò sia con felicità. Voi non cessate d'amarmi e di credermi

Cereda, il primo di Maggio 1742.

Tutto vostro
Luigi Giusto.

Digitized by Google

Del Medesimo
Allo stesso.

Amico Car.mo Questa volta son costretto ad imitare la vostra brevità, poichè non posso far ammeno. Per servire il Grazioli ho cominciata una lunga Lettera a voi diretta in difesa dell'antichità in genere ed in ispecie del verso Italiano contro le bizzarrie del Martelli. Ma io sono senza Libri, e mi convien lavorare di memoria; pensate che roba ella sarà. Voi, se voleste, siete in istato meglio di me di scriver Lettere erudite e famigliari secondo lo scopo di esso Grazioli; ma v'incresce la fatica, e questo è il solo ostacolo che vi si oppone. Basta, fate voi, ch'io non vi sforzo.

Voi m'avreste voluto a Torino; ma non vedete che anche il Baretti s'è tolto di mezzo, ed è andato a Cuneo, ov'è Economo per S. M. con un convenevole stipendio? Se questo ha dovuto fare in un mese un del Paese, *quid* un forestiere? Sempre più imparo a conoscere la bontà grande, che ha per me il dottissimo P. Quadrio, abbassandosi ad aggradire, come mi significate, quella mia Sestina. Pregatelo in mio nome d'onorarmi delle sue correzioni, ove in essa ritrovasse cose, che non gli piacessero, che questo è il più distinto favore, che da lui possa venirmi. Non tutto, ma parte di quel tutto, di cui l'avevamo pregato, il bravo Meneghino mi ha trasmesso. Vedete qui una Lettera per lui Deh! fate il possibile perch'egli mi mandi nel prossimo Ordinario il rimanente. Salutate per mia Moglie e per me mille volte il gentil Canonico, che di cuore ringraziamo del saporito presente, che ci ha fatto. Fenicia mille volte vi riverisce, ed io sono al solito.

Cereda il primo di Luglio 1742.

Tutto vostro
Luigi Giusto.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Car.mo Eccovi un mio Letterone pel Canonico Irico, con entro quel MS., che voi sapete. Oh! s'egli fosse uomo da farmi guadagnar qualche cosa colla mia penna, sarebbe pure la bella impresa. Rimangono ancora a farsi alcune traduzioni de' Poeti Latini, e poi non gli mancherebbero congiunture da impiegarmi. Dovreste insinuargliela da voi stesso, poichè in quest'ozio siam due che lavoreremmo volentieri; e ben

ſarebbe tempo che i noſtri ſtudj ci tornaſſero in qualche utile. Dovrei porvi innanzi la mia capacità, ma voi vi sdegnate a queſte umiliazioni, onde anche per queſto ſiete più impegnato a fare che rimangano appagati i miei deſiderj. Ma di queſto non più. Oggi il Paſſeroni riceverà una Ceſta perchè cominci a mandarmela ripiena di Libri. Mi vi raccomando per *l extrahatur*, e perch'eſſi ſieno bene imballati. Eccovi un' altra Lettera pel Cappuccino, che vi prego fargli tenere il più toſto. Darete la Lettera del Seraffi all'Ab. Paſſeroni, il quale la renderà all'Ab. Caſtiglioni. Bello, belliſſimo è il voſtro Sonetto per la Fanciulla dell'Annunziata. Muojo di voglia d'intendere alcun poco il cicaleccio di quelle Monache. Ho ſcritto a tutta la Caſa Gozzi e a Federigo Seghezzi per la voſtra Raccolta. Noi quanto prima vi ſerviremo. Vi raccomando le inchiuſe. Datemi nuove de Baleſtrieri. Amatemi, ch'io, ſalutandovi in nome di Fenicia, ſono

Cereda 10. Settembre 1742.

Tutto voſtro
Luigi Giuſto.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Car.^{mo} Io aveva già terminata la nuova leggenda, che vi mando, quando mi giunſe la voſtra coll'altre Lettere, l'involglio venuto da Cremona, e le due copie della Raccolta Bicetti. Ringraziate il Baleſtrieri per avermi rimeſſo il detto invoglio, e ditegli ch'eſſo contiene la Lezione di Giacinto Vincioli, già pubblico Lettore di Piſa, ſopra la Canzone del Copetta in perdita della Gatta, e le note di Franceſco Ariſi ſopra eſſa Lezione. Com'io l'avrò letta, la darò a leggere a lui pure, e ſo che n'avrà piacere. E *in verbo* Baleſtrieri, rallegratevi ſeco in nome noſtro tanto e poi tanto pel ſuo Sonetto ſtampato nella Raccolta Bicetti, il quale certamente è il più grave Sonetto, che di lui abbiam veduto, e il più bello di quel Libriccino, ſe non che in iſtile alquanto più rimeſſo gli può ſtare a paro quello della Sig.^{a} Franceſca Bicetti. Ma ritorniamo al ſoprammentovato Ariſi. Egli mi riſponde che intorno a Giulia Sfondrata altra notizia non ha, che quella che ſi raccoglie dal ſeguente Paragrafo: „ Paragrafo tolto dall'Orazione di Ottaviano Picenardi, che fu Preſidente dell' Ecc.^{mo} Senato di Milano, da eſſo fatta in „ lode di Sigiſmondo Picenardi, quando fu aggregato al Collegio; ſtam„ pata in Cremona l'anno 1614. *Conſpicuus fuit Cletus Picenardus, ſplen„ didiſſimus Eques auratus, vir cunctis civilibus diſciplinis illuſtris, carus*

„ *Mu-*

Digitized by Google

„ *Musis, et amplissimo Cardinali Sigismundo Gonzagæ, et Excelso Francisco*
„ *Gonzagæ Mantuæ Marchioni, qui ut Uxorem sibi virtute parem nanci-*
„ *sceretur, ipsis Musis pronubis duxit Juliam Sfrondratam, Francisci Sfon-*
„ *drati, tunc Senatoris, postea vero Amplissimi Cardinalis, Sororem, fœmi-*
„ *nam sane Musarum alumnam, et insigne totius fœminei sexus ornamen-*
„ *tum.*" Sapete mo cosa vi costi questa notizia? Vi costa la molestia di ritrovar qualche occasione per ispedire fuori di Posta al detto Francesco Arisi un Libriccino della Raccolta Bicetti, siccome io vi prego di fare, mentre a voi ne rimetterò io uno de' due trasmessimi; anzi (risoluzione) ve lo rimetto.

Attendo con desiderio il vostro lunghissimo Letterone, e se farete così, mi metterete nel cimento di rispondere al giuoco. Voi avrete riso di quella mia chiacchierata, che già vi mandai, la quale ad altro non è buona che ad intrattenere gli sfaccendati. Ora prendetevi anche quest' altra, che faranno due per un pajo. Vedete la Lettera, che vi trasmetto pel Sig. Conte Imbonati. Gli scrivo che voi riceverete dalla sua viva voce le osservazioni, ch'egli farà sopra le due nostre Canzoni, e che poi ce le comunicherete; e così vi prego di fare. Ma vorrei che anche il valente Passeroni le esaminasse, e gli scrivo che voglia farlo. Voi non mancate di dirci i vostri sinceri sentimenti sopra ammendue, poichè l'amicizia, quando così non si adoperi, diviene un inutil giogo. La notizia, che mi recate intorno al P. Quadrio, mi sorprende e tira fuori del secolo. Gran che! gran che! Ma passiam oltre, che non inciampiamo. Un Taccuino per carità di qualche sorta, tanto che sappia quando ho a andare a Messa, comecchè sarebbe bene starne senza, poichè sarei esente dal digiuno. State sano, e credetemi.

Cereda 6. Gennajo 1748.

Tutto vostro
Luigi Giusto.

Di Francesca Manzoni
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Questo buon uomo di Messer Luigi mio (se non avete mai veduta una Lettera scritta metà dal Marito e metà dalla Moglie, eccovela ora) aveva già empiuto quasi tutto il foglio senza dirvi in mio nome di far vedere ed esaminare a Meneghino la mia Canzone; ond'io piena di stizza gli ho rapita la carta dinanzi, perchè vi voglio di questa faccenda pregare io stessa, e sì ve ne prego con calore, e vi supplico insieme di fare ad essa voi pure la medesima carità, di che vi avrò obbligo sempiterno. Le due mie indirizzate a Bologna, e ad Imola, fra gli altri affari con-

ten-

Digitized by Google

tengono anche la richiesta de' Componimenti per le Nozze Borromee per soddisfare alle vostre premure; ma giugneranno essi in tempo? Voi intanto aggradite il mio buon volere, con che riverendovi, sono

Cereda 6. Gennajo 1743.

Vostra Serva ed Amica
Francesca Manzoni Giusto.

Di Luigi Giusto
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Amico Car.^{mo} Oh! il bel principio di Lettera, che m'aveva io meditato, traendone l'idea dal nobilissimo disegno, con cui nell'ultima mia ho beate le vostre pupille, e dal trovarmi in quest'Ordinario senza vostre Lettere. Ma il plico da voi trasmessomi, che solo momenti sono mi è giunto, me n'ha guasta affatto l'invenzione, sicchè or ora incomincio in altra guisa la Lettera, ed eccomi: „ Dal Sig. Carlantonio Tanzi ho ri„ cevuto il graditissimo foglio di V. S., ed ho goduto in tale occasione „ di ravvisare una persona, che desiderava ben di conoscere per gli elo„ gj, ch'io lessi essere a lui dati dal Padre Quadrio, e che ho trovati „ altresì degnamente appropriati al soggetto." Manco male che con queste parole, che formano il cominciamento d'una gentilissima Pistola, colla quale cotesto dottissimo Sig. Conte Imbonati si compiacque di fare umanamente risposta a quella mia, che voi gli presentaste, ho principiato molto meglio la presente di quello che avrei fatto co'ghiribizzi, che mi si aggiravano pel capo. Ora attenendovi la promessa vi trasmetto il mio Inno rifatto in più luoghi, e sì ch'io mi do ad intendere d'averlo renduto migliore. Se così è, il merito è vostro, di cotesti buoni Amici, ed in ispecie del mentovato sagacissimo Cavaliere, il quale per verità accerta le cose in maniera, che, udito lui e posti in pratica i suoi ammaestramenti, posso andar sicuro dell'eternità del nome, non che dell'approvazione del Componimento. Il punto sta ch'io abbia poi convenevolmente messo in uso quant'egli m'ha suggerito, del che io non posso giudicare. Voi quanto al verso, *T'arresta* &c. forse dite bene ma in questo luogo *egomet mi ignosco*, e voi ben sapete ch'io non sono il primo, nè l'ultimo sarò certamente, a cui si meni buono l'amare qualche suo difetto. Osservate adunque se altro vi offenda, e passiamo ad altro. Credo che anche mia Moglie vi spedirà oggi la sua Canzone corretta e ripulita, ma vi replicherò quello, che altre volte scrissi al Vettori: *l'o' risponda Ella a quel che tocca a lei.* E in proposito del Vettori, si stampano poi esse costì le sue Poesie Bernesche raccolte da sole in un Tomo, co-

com'egli tempo fa mi accennò di voler fare? Mi cercò egli perchè ne correggessi la stampa, ma io me ne scusai collo starmene in villa, oltrechè non l'avrei fatto per cosa del mondo per riguardo del Baretti: anzi passai più in là, e molto gli scrissi in proposito di quanto il Baretti lo stimi e lo celebri, aggiugnendo non poche righe intorno al buono stato, in cui so essere la Raccolta, ch'egli medita, per aprirmi la strada a stabilire una stretta amicizia tra essi. Ma il Vettori non mi replicò più Lettere, e più non mi scrive nemmeno il Baretti, sicchè cosa gratissima mi farete comunicandomi le notizie che avrete di loro. Sempre più mi confonde quello, che dell'infinita cortesia verso di me dell'illustre P. Quadrio mi significate, e vi giuro ch'io gli sono schiavo della vita. Ma voi non mi date altra contezza della sua persona e de' suoi affari. Fate, vi prego, che questo sia un perpetuo capitolo delle vostre Lettere, le quali (conservandole io tutte insieme con l'altre degli Uomini eruditi, che fo legare in tanti giusti volumi) potranno un giorno illustrare la storia di quel gran Letterato. Io ho cominciata in sua lode una Canzone Petrarchesca; se essa mi riuscirà come bramo, voi ve l'avrete. Attenderò con vostro agio il sentimento vostro e degli Amici intorno all'idea del mio Dialogo. Vi ringrazio della Raccoltina spedita all'Arisi. Occorrendovi di vedere il Canonico Agudio, riveritelo per nostra parte, e ditegli che siam vivi bench'egli ci tenga per morti. Chiedetegli ancora se ha poi dato ricapito nella maniera, ch'io gli additai, ai Libri venutimi da Salisburgo. Orsù io ho finito. Addio.

Cereda 3. Febbrajo 1743.

P. S. Messer no, non bastano tutt'i guai, che finora vi ho scritti. Ho bisogno d'un servigio. Oh! tu se' qui co' servigj, direte, e intanto mi vieni in quel servizio. Pigliate un Libro del Gatto (sia de' vostri o d'altrui, basterà ch'io ve l'abbia a restituire o a pagare, non volendo io che il Balestrieri lo sappia, poichè ne ho da esso avuti in dono anche troppi), involgetelo in una carta, e speditelo a Voghera al Padre Enrico Enrici C. R. delle Scuole Pie, e Rettore di quel Collegio.

Tutto vostro
Luigi Giusto.

Di Francesca Manzoni
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Stimat.mo Amico. Voi non v'avrete altrimenti a questa volta la mia Canzone corretta, come nella sua vi ha promesso mio Marito, e la ragione si è, perchè, essendomi ridotta a stasera a ripulirla, non ho tempo di termi-

Digitized by Google

minare, nè di copiarla. L'apparecchierò adunque senza fallo per un altro Ordinario. Vi rendo grazie frattanto delle notizie datemi intorno a' due Personaggi in essa nominati, i quali saranno perciò taciuti, come voi mi suggerite. Vi assicuro però che la disgrazia del secondo (che prego Dio non si verifichi) mi sorprende, e me ne duole sommamente, non tanto perch'egli debba mutar soggiorno, quanto perchè avrei a perdere un Signore, dalla cui propensione e cortesia io poteva all'occasione molto promettermi. Io non saprei poi come corrispondere alle gentilezze del dottissimo Padre Quadrio, del quale anch'io vivo desiderosa d'intender nuove, e massimamente s'egli sia per restituirsi costì. Io gli voglio scrivere per chiedergli certi lumi intorno alla Tragedia, giacchè si ritarda l'impressione del suo IV. Tomo; ma vorrei prima sapere ov'egli presentemente si trovi. Riverite in mio nome il Sig. Canonico Irico, così Meneghino nostro, il quale bramerei che mi mandasse qualche sua recente Opera per divertirmi in questo Carnovale. Vorrei anche sapere quando sieno per farsi coteste Nozze, affinch'io sappia se debba rinnovar le istanze presso gli Amici per aver Poesie, giacchè finora da nessuna parte ne veggo comparire. E quì mi confermo con vera stima

Cereda 3. Febbrajo 1743.

Vostra Obblig.ma Serva
Francesca Manzoni Giusto.

Di Luigi Giusto
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Amico Car.mo Siccome io compatisco voi, il quale non essendo nel caso mio vi maravigliate ch'io tuttavia sia afflitto per la perdita di Fenicia, così voi dovete me compatire, se provando io quanto la sperienza in materia d'affetti sia diversa dalla Filosofia, sono ancor mesto e lo sarò fin ch'io viva. Altro è conformare la mente al voler di Dio, il che, essendo io, grazie al Cielo, Cristiano, m'ingegno di praticare nella miglior forma, che per me si possa, ed altro è poi spogliar l'animo di quell'umano sentimento, ch'è il misero retaggio della nostra inferma natura. Voi fate il generoso con me, e lo fate per consolarmi, di ch'io vi ringrazio quanto posso il più; ma avete l'animo troppo gentile e ben fatto perch'io creda che trovandovi, Iddio ve ne guardi, nelle mie circostanze, foste capace di mettere sì facilmente in pratica i be' consigli, che andate a me porgendo. Oh la gran distanza che passa fra il dire e il fare!

Ho ricevuta la risposta dal Cappuccino, sicch'io vi ringrazio per avergli prontamente ricapitata la mia. Mi vi raccomando per le annesse secondo il solito. Ma come sta egli il valoroso Padre Rovillio, che tanto succinta-

Digitized by Google

famente mi dite essere indisposto? Sapete pure quanta stima e quanto amore io gli porti. Per pietà dunque ragguagliatemi distintamente del suo stato, e frattanto mille e mille volte fategli riverenza e coraggio in mio nome. Ditemi altresì se l'Ab. Passeroni è ritornato da Osnago, e se avete buone nuove di lui. Salutate per me tutti gli Amici, e lor tenetemi raccomandato. Addio.

Barsio in Valsasina 10. Agosto 1743.

Tutto vostro
Luigi Giusto.

Del Conte Giammaria Mazzuchelli
Allo stesso Carlantonio Tanzi. a Milano.

Riv.^mo^ Sig. Sig. Pad.^n^ Col.^mo^ Per l'Opera del Villani, ch'io ebbi il piacere di mandarle, Ella ha voluto subito farmi un gentil contraccambio mandandomi le bizzarre Lettere del Sig. Baretti, che così calde calde ho lette su' due piedi senza deporle che dopo esser giunto al fine di esse. Le ho trovate piene di sali, di spirito e di vezzi di lingua. Ma la cortesia di V. S. Riv.^ma^ giugne all'eccesso, faccendomi partecipe di tali rarità, sotto il qual vocabolo intendo pur di comprendere alcune belle Raccolte di Poesie, che già mesi sono Ella m'ha regalate. Mille e poi mille grazie di tutto ciò, e insieme dell'elegante e tersa Orazione del Padre Zane. Ella dunque si esibisce di comunicarmi notizie intorno alle Vite, ch'io scrivo? Oh quanto sopra ciò dovrei dirle! Ho intrapreso a scrivere di tutti i Letterati Italiani, ma forse non iscrivo neppur d'uno come si converrebbe. Ciò, che di me si è veduto finora, non è che un piccol saggio di quanto ho in pronto o vo apparecchiando. Il mio pensiero è di pubblicare un corpo di molti volumi, ne' quali si contengano tutte le Vite degli Scrittori d'Italia, distribuite per ordine de' cognomi. La sola Lettera A. ne abbraccia duemila e più, e questa può quasi dirsi terminata. Le notizie intorno al rimanente sono già raccolte in buon numero, e forse quanto bastar potrebbe al bisogno. Sto ora dando l'ultima mano alla Vita di Dionigi Atanagi. Quelle di Andrea Alciati, dell'Albicante, dell'Aresi, e di molti altri suoi Milanesi, sono già allestite. A misura del merito de' soggetti scrivo molto o poco, e sovente rimetto il Lettore a fonti più ampj. Io non ho altra cura che quella d'incominciar l'impresa, la quale è vastissima e spaventerebbe chiunque. S'Ella dunque ha notizie intorno a' Letterati Italiani (ma Scrittori), mi saranno tutte care. Quelle però, che maggiormente io desidero, sono de' viventi, ed Ella proccurar mi potrebbe quelle del Sig. Sassi, del Sig. Ca-

nonico Irico, e di molti altri, che costì vivono, illustri per Opere date alla luce. Non mi curo di lunghe dicerìe, nè di elogj; a me bastano le notizie intorno alla loro nascita, agli studj, alle professioni &c., come sono le pubblicate in Parigi dal P. Niceron. In prova di quanto affermo, io aggiungo di mano in mano le annotazioni, e quando le Vite mi sono da altri comunicate, nomino la persona, che me le ha mandate, o che le estese; onde se V. S. mi favorirà Vite o degli Scrittori passati, o de' viventi, non altri, ch'Ella, ne comparirà Autore. Eccola pienamente informata del mio bisogno. Resta ch'Ella mi favorisca, come mi fa sperare. Perdoni il lungo tedio, mi tenga nella grazia sua, e mi creda

Di V. S. Riv.^{ma}

Brescia 30. Dicembre 1747. Div.^{mo} e Obblig.^{mo} Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.^{mo} Sig. Sig. Pad.^{n} Col.^{mo} Le trasmetto così fresca del torchio una mia Operetta apologetica, cui ho dovuto scrivere per sostenere alcuni gelosissimi diritti della mia Patria. L'avversario per indirette e poco onorate vie ha fatto ogni sforzo perchè il Magistrato degli Ecc.^{mi} Riformatori dello Studio di Padova la chiamasse a se, l'esaminasse, e ne sospendesse la stampa. Ha ottenuto il primo per non avermi nominato, ma non il secondo nè il terzo, com'Ella vedrà da quanto vi ho fatto copiare in principio. In somma io ho trovato un acquisto dove veniva minacciato d'una perdita. Per altro il Sig. Sambuca non ha gran merito di quella Dedicatoria, perchè infatti non ne è l'Autore, bench'io per non discreditarlo faccia credere il contrario. Attenderò con impazienza il giudizio di V. S., del quale fo più conto che di centomila Sambuchi. Di grazia Ella vi sagrifichi qualche ora, e giudichi colla sua solita libertà e franchezza, imitando quel

Valoroso Burchiel Barbitonsore,
Erugando nel bacil la saponata.

Oh che ghiotta cosa! Versi da far ridere i morti. Con altra occasione manderò poi un'altra copia di essa Operetta pel Sig. Canonico Irico. Mille e poi mille ringraziamenti pel Poemetto del Sig. Balestrieri sopra il Figliuol Prodigo. Ho trovato chi me lo leggesse spiegandomene i vezzi municipali, e l'ho al maggior segno ammirato. Mi par esso un capo d'O-

Digitized by Google

d'Opera nel ſuo genere, di cui nulla di meglio ſi poſſa fare, tanto è vago e naturale. Sono tutto

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 17. Giugno 1748. Div.mo e Obblig.mo Servid.e
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Riv.mo Sig. Sig. Pad.n Col.mo Il ſoggiorno della Campagna è ſtato la cagione, per cui non ho prontamente riſpoſto a due Lettere di V. S. Riv.ma, che colà ho ricevute, piene di belle e peregrine notizie. Adempio ora dunque queſto dovere, e ſenza fine la ringrazio de' bei lumi, che mi va comunicando, ciaſcun de' quali verrà a propoſito a ſuo tempo, ſe avrò agio e vita per compiere la vaſtiſſima mia impreſa. Forſe fra un pajo d'anni verrà alla luce il principio dell'Opera contenente la ſola Lettera A., come per ſaggio del mio aſſunto, ed Ella ſi maraviglierà allora della mia temerità. Intanto che può Ella fare? Può continuare a mandarmi quelle notizie, che crede opportune. Gli uomini illuſtri in Lettere dell'Italia a Lei ſon noti; degli altri Ella ed io poco dobbiamo curarci, e infatti circa ad eſſi io me la paſſo pelle pelle.

Vengo al MS. del Boccaccio, e primieramente l'aſſicuro che per tal notizia ſon reſtato ſoſpreſo. Chi ha ſcritto di lui non ne ha fatta parola, e tutto mi è riuſcito nuovo. Il punto ſta in rilevare ſe veramente di Lui ſia quel Poema della *Leandreide*. Niuno meglio di Lei può aſſicurarſene. Se foſſe, ſarebbe bene pubblicarlo, ed io mi offero a farlo imprimere a ſpeſe mie, ma prima di tutto fa d'uopo accertarſi ſe ſia genuino. Ella mi ſcrive ch'eſſo MS. contiene molte notizie Letterarie. Il Boccaccio morì, ſe non erro, nel 1375. Dunque ſe in eſſo ſi parlaſſe di Autori, che fiorirono dipoi, non è ſuo. Un confronto potrebb'Ella fare anche coll'*Amoroſa Viſione* altro ſuo Poema in terza rima, e ravviſate ſe lo ſteſſo ne ſia lo ſtile. Di grazia Ella non abbandoni cotal eſame, che troppo importa. Vorrei che più minutamente me ne ſcriveſſe. Se aver quì ſi poteſſe quel teſto a penna, quanto volentieri lo leggerei? Ma non conviene ſperarlo. Vi ſarà qualche data di tempo, ed eſſa darà lume. Quel leggerſi nel titolo, *compilatus per Ioannem de bocaſſis de Certardo* 1424., mi da' ſoſpetto d'anacroniſmo, quando queſta data non ſi aveſſe a riferire al tempo, in cui fu traſcritto. In ſomma ſta a Lei l'inveſtigar la coſa. A' di Lei comandamenti mi offero tutto, e mi raffermo

Di V. S. Riv.ma

Brescia 28. Dicembre 1748.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.mo Sig. Mio Col.mo Oh quanto belle e rare notizie mi comunica Ella per adornare il mio Letterario lavoro! Io non posso se non ringraziarnela senza fine. Non unisco alla mia Opera ritratti, perchè o essi dovrebbero esser belli, o niente, nè c'è modo d'averli belli che con lunga pazienza, nè io voglio tanto differire. Le rimando adunque quello dell'Andreini, perchè lo rimetta a suo luogo, e anche di questo la ringrazio. Le notizie intorno alla Sig.ra Agnesi sono della maggior premura, poichè di essa si stamperà fra quattro settimane al più, il che le sia di regola. Mi basteranno, se Ella non avrà altro, le date cronologiche più necessarie della sua vita. Bramerei sapere chi sia, di qual Patria e di qual Professione quel D. Costanzo Alighieri, che ha pubblicate le Osservazioni Critiche contro cotesto Sig. Marchese Gorini, onde me le raccomando. Mi perdoni tanti disturbi, e mi creda

Di V. S. Riv.ma

Brescia 5. Aprile 1750.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.mo Sig.re Quanto piacere io sento che al Sig. Dottor Fogliazzi non sieno riuscite discare le notizie da me estese intorno a Raffaello Brandolini, altrettanto mi duole ch'egli sia per soggiacere all'incomodo d'estrarre dalle Lettere di S. Carlo le più importanti notizie, che riguardar possono gli Scrittori Italiani del cognome A. Ma ho io per questo a rifiutare una cosa, che tanto mi riuscirebbe cara? Non mai. Che posso far io dunque? Desiderarmi incontri di poter corrispondere a tanta cortesia, e di servirlo anch'io com'egli merita. Prego intanto V. S. di comunicargli l'obbligo grande, che gliene professo, e il desiderio mio di farmegli conoscere suo Servidore. Non gli scrivo per non essergli molesto, ma Ella potrà abbastanza supplire

Le son tenuto per le illustrazioni da Lei estrattemi dai mentovati Registri sopra Antonio Agostini (che per altro fu Spagnuolo), Gio. Batista Amal-

Amalteo, e il Card. Amulio. In questi ultimi giorni è stato quì da me il Sig. Abate Serassi, e co' proprj occhi si è assicurato e della Raccolta de' miei Libri, e delle notizie da me radunate intorno a tutti gli Scrittori dell' Italia, e delle Medaglie fino al numero di 700., ch'io tengo, tutte coniate a diversi Letterati. Oh che uomo di garbo! E' amico di Lei, e questo basta.

Le anticipo i miei ringraziamenti per l'Orazione in morte di Don Giulio Visconti, che mi sarà cara; ma quella del Zeno stampata in Venezia è già presso di me. Starò attendendo le notizie, delle quali io la pregai intorno a D. Costanzo Alighieri. Oh quanto crescono gli obblighi miei! Saranno recati i saluti di V. S. al Dottor Zamboni, ma duolmi di doverli accompagnare colla funesta nuova dello stato infelice del suo Sig. Padre. Io mi sento a parte dell'afflizion sua per l'affetto ch'io gli porto, e volendo pregare per lui il Signore, come farò, desidero che più forza abbiano le mie orazioni. Finisco con dirmi

Di V. S. Riv.ma

Brescia 15. Febbrajo 1751. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.mo Sig. Care mi sono state le notizie da Lei trasmessemi intorno ai componimenti dei due Amaltei, e ne ho fatto uso nelle aggiunte, che vo preparando. Oh quanto io son tenuto al suo bel cuore e all'attenzion sua in favorirmi! L'aggradimento, ch'Ella mostra de' foglj ch'io le vo mandando così imperfetti della mia Opera, accresce gli obblighi miei. Non posson essi capitare in migliori mani, nè io esserne più contento. Certamente l'Opera è vasta; ma non importa: al più si dirà di me una volta che *cœpi ædificare, non potui consumare.* A buon conto ho apparecchiato tutto il materiale più necessario per sì gran fabbrica, nella quale mi basterà che i Lettori badino più a ciò, che vi si trova, che a ciò che manca. Fra le molte difficoltà e dubbiezze, che ho incontrate nell'incominciarla, una fu quella delle Raccolte di Rime, esitando io se avessi a parlar di quanti hanno parte in esse. Alla fine mi son determinato per quelle sole stampate nel Secolo XVI., e per alcune poche del passato Secolo, cioè delle più rinomate, come ha pur fatto cotesto Abate Quadrio, a cui la prego de' miei complimenti. Dunque non occorre ch'Ella s'incomodi per ispogliare quelle, che mi accenna, se non nel caso che vi avessero Rime d'Autori, che per altre loro Produzioni Letterarie meritassero luogo nell'Opera mia.

Qui

Quì è ſtato aſſai applaudito, e riputato un capo d'opera il Capitolo a me indirizzato da coteſto Sig. Canonico Guttierez ſopra il Matrimonio di mia figliuola. Oh che gentile e faceta coſa! Gran facilità di rima! gran leggiadria di lingua! La figliuola ed io gliene rendiamo i più vivi ringraziamenti per mezzo di Lei, cui preghiamo d'aſſumere queſt'uficio in nome noſtro. Ci ha fatti ridere aſſai quel verſo, parlando dello Spoſo: *A dire il ver non ſo chi ſia* &c. Vi ſi vede la ſincerità e la ſchiettezza dell'animo ſuo. Per altro ai Milaneſi più che ad altri debb'eſſer nota la famiglia Suzzago, mentre lo Spoſo è di quella ſteſſa del Venerabile Aleſſandro Suzzago, ſtrettiſſimo Amico di S. Carlo Borromeo, il quale, venendo a Breſcia, era ſuo oſpite, ebbe con lui continuo carteggio, e lo tenne ſempre in concetto di Santo. La morte di S. Carlo lo traſſe a Milano, ov'egli pure poco appreſſo morì fra le braccia del Card. Arciveſcovo Federigo. Ora ſi tratta in Roma la ſua Beatificazione, e forſe io avrò a ſcriverne la vita a ſuo tempo. Sono intanto

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 27. Febbrajo 1752. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Riv.mo Sig. Sig. Mio Col.mo Eccomi due momenti con Lei. Il Sig. Pierantonio Fenaroli, ſe ha lodata la mia perſona, ha dato più ſaggio di bontà che di ſincerità. E' uomo aſſai pio, e forſe ha ſcrupolo ſe non loda. Le ſue Rime, che abbiamo alle ſtampe, lo fanno conoſcere aſſai bene. Ho ricevuti i prezioſi di Lei doni, e la ringrazio ſenza fine. Ho lette con piacere le due Diſſertazioni ſopra il fine principale del Matrimonio. Hanno fortiſſime ragioni l'uno e l'altro Autore. Oh il bel Giudice ch'io ſarei, ſe aveſſi a decidere! Mi faccia ſervidore, ſe ha incontro, ad amendue que' Letterati veramente valoroſi. Ho letta tutta anche quella del Sig. Conte D. Giorgio Giulini. E' breve e ſucoſa, e il valente Autore moſtra molta cognizione dell'antichità. Belle e giudizioſe ſono le ſue conghietture: è meglio poter dire qualche coſa che nulla. La rimanderò a prima occaſione.
La Critica del Bracci al Biſcioni mi è ſtata cariſſima, maſſimamente perchè in qualche parte a me appartiene. Peccato ch'egli l'abbia ſcritta troppo a caldo ſangue! È veramente pungente, e dopo quella era da prevederſi ciò ch'è ſeguito; impegni col Governo; diſguſti graviſſimi co' Letterati in eſſa ſtrapazzati; ſequeſtri in caſa; rivocazione e perdita degli eſemplari, e finalmente allontanamento, benchè volontario, da Firenze. Ella ſaprà

ch'e-

Digitized by Google

ch'egli è passato a stanziarsi in Modena. Quanto volentieri gli avrei dato sul principio un consiglio, se fossi stato in tempo! La sua Vita entra nella Lettera B., e così quella del Sig. Biscioni. Oh il bell'intrigo, in cui sono! La verità suol dipignersi nuda; dunque la pura storia.

Del Venerabile Suzzago non mi porrò a scrivere che dopo la sua Beatificazione. Forse dividerò l'Opera in due parti; nella prima darò la Vita; nella seconda porrò le Lettere da lui e a lui scritte, cioè le migliori di lui, e quelle d'altri Santi suoi contemporanei a lui. Le scritte da esso finor raccolte sono presso a seimila, ma si sceglierà. A tempo opportuno la pregherò delle copie di quelle, che si serbano nell'Ambrosiana. Non ho finito ancora. Tutto dee finire in ringraziamenti. Gliene rendo adunque infiniti, anche per *l'Avviso di Parnaso* sopra l'estratto infelice del Novellista di Venezia. Il Sig. Abate Quadrio, a cui fo riverenza, se n'è doluto a ragione. Sono

Di V. S. Riv.ma

Brescia 21. Maggio 1752. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Eccomi ritornato in Città dopo la dimora di tre settimane in villa, ove veramente mi son goduto ora solo ed ora in buona compagnia d'amici. Mi pare d'aver guadagnati dieci anni di vita, tanto mi son sollevato e ricreato nell'ozio, ozio però ch'è stato un continuo moto, ma di piacere, essendosi piantate sotto a' miei occhi le fondamenta della second'ala della mia fabbrica di Celiverghe, la quale sarebbe ben fortunata se una qualche volta venisse onorata della presenza del mio stimatissimo Sig. Tanzi. Mi consolo al sol pensarvi. Ma tuttochè il mio maggior piacere sia stato colla squadra e sol compasso, non ho perciò perduta di vista l'Opera mia, e poichè sprovveduto era di libri, mi son dato ad estendere vite de' Letterati viventi, per le quali mi bastano le Memorie favoritemi dagli amici. Ma a che proposito tutto questo a Lei? Perch'Ella veda il motivo dell'inchiusa carta, colla quale ho quasi affatto copiato quanto Ella mi scrisse già quattr'anni sono intorno al valoroso Sig. Domenico Balestrieri, la cui vita ho presa fra le mani prima dell'altre perch'egli appunto merita luogo distinto. Essa è la brutta copia, onde aggiunto ch'Ella vi abbia ciò che le pare, e principalmente le notizie precise dell'edizioni delle sue Cantate e d'altre sue Opere (le quali Ella in essa Lettera mi promise di mandarmi in altro Ordinario, ma non so d'averle ricevute), è pregata di rimandarmela. Ella vedrà da se i luoghi, che vogliono aggiunte.

Debbo ringraziarla della Medaglia del Card. Barbò. L'ho restituita a D. Gio. Batista perchè gliela mandi, mentre è molto tempo che già io l'ho. Vedrò con piacere le Lettere della Legaz. dell'Amulio, tuttochè l'articolo di questo si sia già stampato. Mi sarà cara altresì la notizia dell'Opera di Girol. Visconti, come care mi sono pur riuscite le altre notizie mandatemi colla detta Medaglia pel Sig. Branzolini. Circa l'edizione delle mie Medaglie altro per ora non se ne parla. E sono al solito

Di V. S. Riv.ma

Brescia 8. Aprile 1753. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Sono in debito di risposta a tre Lettere di V. S., le quali al solito mi recano molte notizie letterarie pe' miei studj opportune. L'una è quella dei 10. Settembre, colla quale Ella mi ha accompagnato il P. Lett. Carlo da Cuneo, ma io non ho potuto avere il piacere di conoscere il distinto latore, perchè mi trovava quì a Celiverghe. In essa ho trovate notizie di MSS. di Leonardo Aretino posseduti dal P. Venini, che mi sono state care, sebbene quest'Autore abbia pochi pari fra que' molti, di cui si trovano Opere a penna. Niente meno cara mi è stata l'altra dei 23. pure dello scorso, e l'antecedente dei 17., amendue copiose di belle notizie, per le quali tutte le rendo mille ringraziamenti. Ebbi poi anche un foglio di notizie intorno al Medico Gaeta a Lei scritto da Trevì, che per la soprascritta m'accorsi esservi stato unito dall'attenzione di Lei. Oh quante grazie! Me le dichiaro infinitamente tenuto, e sono tutto e poi tutto

Di V. S. Riv.ma

Celiverghe 11. Ottobre 1755. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.mo Sig. Sig. mio Col.mo Ho già terminata da molti giorni la mia diceria sopra Isotta da Rimino, nè aspetto che il P. Geminiano, o altra sicura occasione per innoltrargliela co i disegni, e colle 4. Medaglie (in copia di bronzo), che resteranno costì a disposizione di Lei. Due di esse sono appunto quelle, che con singolar gentilezza mi offerisce per farne trar copia cotesto Sig. Dottore Oltrocchi, a cui non saprei dire quanto io mi riconosca obbligato, perchè l'averle o il non averle niente scema la mia obbligazione, e lo stesso dico circa quella dell'Architetto

Bra-

Digitized by Google

Bramante, che ho parimente. La prego di ringraziarlo in mio nome quant'Ella può e quanto le pare che si convenga per sì gentili offerte. Ben volentieri gli manderei ora, com'egli brama, il Catalogo di tutte le Medaglie, ch'io ho acquistate dopo la pubblicazione della mia Appendice, che sta sul principio del Tomo 40. della Raccolta Calogerana, se avessi tempo di copiarlo o di farlo copiare, ma il numero di esse è sì considerabile, che mi convien differire a compiacernelo ad un'altra volta.

La ringrazio delle novelle Letterarie, che mi dà. Qualche cosa di più vorrei sapere intorno al Padre Branda per formare un breve articolo di lui nel mio Leggendario. Dunque me le raccomando. Vedrei pure volentieri le Operette de' SS. Parini e Soresi contra il P. Bandiera, per cui avrò ad aggiugnere qualche riga sul proposito di tal controversia.

Credo inedita la Lettera del Pigafetta intorno al Teatro Olimpico di Vicenza, e alla rappresentazione in esso fatta dell' Edipo di Sofocle. Io ho contezza di molti Libri stampati e inediti di questo celebre Architetto Militare, gran viaggiatore e grand'intendente di lingue, ed a suo tempo potrò farne un articolo interessante; ma niente ho mai saputo della Lettera suddetta. M'immagino che in essa si descriva la rappresentazione, che vi fu fatta dell'Edipo di Sofocle volgarizzato da Orsato Giustiniano, con reale magnificenza nel 1585., alla quale prestò la sua assistenza Vincenzo Scamozzi, poichè allora era morto il Palladio. Le son tenuto di quanto mi fa sapere intorno alla Raccolta del Gubiani. S'Ella mi manderà le notizie del Biacca, ne farò uso in aggiunta a ciò, che ne ho già scritto e preparato per le stampe. Mi faccia Servidore a tutti cotesti Signori Letterati, e mi creda

Di V. S. Riv.ma

Brescia 8. Agosto 1756.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medesimo
Allo stesso.

Ella ha ottimamente fatto indirizzando le novelle del mondo al Sig. Canini. Ciò, ch'io ho scritto nell'articolo dell'Arisi circa la controversia se le Orazioni del Vida fossero o no date al fuoco in Milano per mano del Carnefice, è stato da me detto istoricamente senza fissar opinione per non esser questo il mio assunto, lasciando la verità al suo luogo. Quel mio passo indica abbastanza, a ben considerarlo, ch'io mi astengo da ogni giudizio. Singolarissimo poi è l'onore, ch'Ella mi fa nel credermi capace, mentre me ne sto in villa senza libri e senza i miei zibaldoni, d'informarla per minuto delle vicende, alle quali soggiacque il Gigli pel suo Dizionario Cateriniano. Io ho assai meno di memoria di quel ch'Ella può credere; e non son fornito di

 quel-

quell'erudizione, ch'Ella per avventura s'immagina. Ad ogni modo voglio pur dirle qualche cosa in tal proposito, che alla memoria mi sovviene così su' due piedi senza l'ajuto d'alcun libro nè carta. Il Gigli stava in Roma Precettore de' Giovani Ruspoli, e dopo aver con Satire, Commedie ed altri componimenti posta in ridicolo la favella Fiorentina e l'Accademia della Crusca, si determinò di fare un gran colpo contro di essa pubblicando il celebre rarissimo Dizionario Cateriniano. Questo si stampò in Roma nel 1717. fino alla lettera R., ma non se ne terminò la stampa, perchè sospesa, nè mi sovviene da chi. So che il Gran Duca Cosimo, a cui l'Accademia della Crusca fece presentare le sue doglianze, tre deliberazioni intraprese, l'una di far bruciare in Firenze per mano del Carnefice quante copie se ne poterono ritrovare, e perchè pochissime se ne trovarono (perchè chi le aveva non voleva darle, fingendo di non averle non ostante gli ordini pressanti di quel Sovrano) si abbruciarono altri libri di simil mole, fingendo che fossero copie del Dizionario Cateriniano. L'altra fu di bandirlo da tutto lo Stato di Toscana, come avvenne; la terza fu di adoperarsi in Roma presso al Pontefice, perchè non potesse più metter piede in Roma, e ciò fu in tempo, ch'egli si era ritirato a Viterbo, e così fu. Io so d'aver letta una umilissima Lettera scritta dal Gigli al Gran Duca nel detto anno 1717., nella quale egli confessa il suo errore, gliene domanda perdono e si dichiara pronto a farne quell'emenda, che da lui gli verrà prescritta. So ancora d'aver lette altre sue Lettere in tal proposito scritte al Governator di Roma e ad altri, onde ottener mercè e libertà di ritornare in Roma, e da esse si comprende ch'egli fu l'uomo il più imbrogliato del mondo. La cosa non andò poi a finir tanto male pel Gigli, ma in qual modo e con quali circostanze finisse non ben mi ricordo. So che la stampa non fu continuata e che il Dizionario è d'una rarità singolare. Mi sovviene altresì ch'egli estese una lunga Ritrattazione solenne, cui mandò al Governatore di Roma, in virtù della quale gli fu restituita la libertà del domicilio in Roma e in Toscana. Qualora Ella volesse un minuto racconto di un tal fatto, mi basterà un suo cenno per servirla allorchè sarò ritornato in Brescia. Veramente io mi son prefisso da qualche tempo di non distormi dalla continuazione de' miei *Scrittori*, e ciò per esimermi da numerose istanze, ch'or dall'uno or dall' altro mi venivan fatte per Lettere di punti difficili sopra controversie Letterarie, ma a Lei non si può nè si dee negar cosa veruna, perchè se ogni regola ammette appendice, molto più l'ammette l'amicizia dello stimatissimo Sig. Carlantonio. Non vorrei in fatti ch'Ella facesse gran fondamento ad uso di stampa sulle notizie disopra espostele intorno al Gigli, perchè la memoria è labile, e non se ne dee fidare. Vorrei creder per altro di non essermi ingannato, mentre molto ho letto e molto raccolto in simil proposito. Tosto che le sieno giunti gli altri XI. esemplari del mio Leggendario, favorisca darmene avviso perchè possa darlo anch'io al Bossino. Sono tutto

Di

Di V. S. Riv.ma

Celiverghe 4. Ottobre 1760.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Di N. N.

Allo stesso Sig.r Carlantonio Tanzi.

Alle Calende d'Ottobre io, se sarà voler del Cielo, sarò in villa. Benedetta la città e benedetti gli amici. Da quel mondo di là seguiterò colle mie a tenerla a disagio. Il Sig. Torre m'ha fatto dire che ha inoltrato l'invoglio a Bergamo, e ha pur colà scritto per gli opportuni avvisi. Se io m'avessi immaginato tal ritardo, Torre non l avrebbe tormentata no certamente. Non crederò che succederà più simil disconcio, se non sarò confinato in letto, nel qual caso mi varrò d'altri più solleciti e più puntuali mezzi.

Soggetto quì in Brescia capacissimo, dotto egualmente che gentile, valente in Greco, Latino e volgare, versato nell'erudizione antica e moderna, sarebbe il Sig. Abate Pierantonio de' Conti Gaetani, illustrator del Museo Mazzuchelliano, che ha date alle stampe alcune erudite Operette sul ballo degli antichi e sopra altri argomenti, che in breve usciranno. Egli è cortese, e, dirò, la stessa cortesia, facile a compiacere chiunque ha la fortuna di conoscerlo e d'indirizzarsi a lui. Avremmo quì Don Giambatista Peroni noto a questo gentilissimo P. Besozzi dell'Oratorio di Brescia, che scrive bene in Toscano, e assai pulitamente in Dialetto Bresciano. Se questi volesse, potrebbe riuscire, ma siccome è faccendiere di questa ricca, potente e savia Famiglia Gambara de' Cappuccini, così distratto non assumerebbe. In Venezia Goldoni potrebbe formare una Commedia in proposito, in Dialetto Veneziano, e se quel chiaro Avvocato volesse divertirsi a spese di chi vorrebbe annientare i Dialetti, egli il potrebbe a difesa del parlar Veneziano. In Venezia non so veder soggetto che possa sopra tale argomento usar con bravura la penna; e poi io non mi fiderei se non d'un pretto Veneziano. Gli adventizj hanno due facce. Per altro in Grecia si parlavano la lingua Attica, l'Ionica, l'Argolica, la Dorica, l'Eolica, e la comune; la migliore era l'Attica; si dovevano dalla Grecia escludere l'altre, ch'erano Dialetti? Dante nel suo Poemazzo non ha egli sparse varie voci Lombarde e d'altri Dialetti? Si ha mo a credere che Dante parlasse la sua lingua bambina anche quando era nelle valli Trentine, quando era in Verona, quando girò per queste parti? Avrà portata seco la sua Patavinità, ma avrà parlato nel linguaggio che gli faceva le spese. Bisogna dire che cotesto Antagonista del Milanese Dialetto, che ha bevuta qualche goccia d'acqua dell'Arno, quando però scorreva torbido, non abbia mai spinti gli occhi fuor dell'Italia, e poco più di là dalla sua tradita Patria e dalla Toscana. Sto a vedere che i Calabresi

i Pugliesi, i Napolitani, i Veneti, i Torinesi, le nostre Vallate Bresciane colla Città e col territorio, abbiano ora tutti a venire sotto l'antidialettica scutica di cotesto nuovo Aristarco a prender lezione e a non parlar più se non Toscano. Gli spediremo a scuola i Facchini di Genova, che lo porteranno poi in trionfo a cavalcioni nella loro darsena. Non parlo de' Dialetti delle altre lingue dell'Europa, dell'Asia, dell'Africa e dell'America. Il parlar Cinese, ch'è pure d'un solo Impero, si parla in mille maniere, sicchè, secondo la massima di cotesto Arcifanfano, tutta la Cina dovrà parlare il linguaggio di Corte o quel del Tartaro dominante. Egli è un Canibale chi pretende ch'io, che son Bresciano, abbia a parlare fra' miei Bresciani, per esempio, forbito Toscano. Sarei preso colle molle, o co i lupini, come diciam quì, della Mella, che vale quanto in Toscana, a sassate. Bisognerebbe mandarlo a leggere il Raguet Maffejano, e imparerebbe a rispettare il proprio Dialetto, che vorrebbe distrutto, forse perchè sarà nemico della natura e de' suoi, come lo è un certo ceto d'uomini, i quali bisognerebbe balestrare in qualche isola deserta composta solo di loro simili, che non avessero commercio con altri uomini, perchè s'abusano degli altri uomini, quasi essi sieno tempestati dal Cielo. Entro nel satirico. Ho qualche passione, ma appoggiata a ragionevolezza. Il nostro dabbene Zamboni è afflitto per la perdita d'un suo Zio. L'ho consolato, ma egli tuttavia non trova pace. Il tempo è l'unico rimedio per tali affanni. Son tutto con vera stima

Brescia 28. Settembre 1760.

Di Vittor Vettori
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Mio Gentilissimo Tanzi. Voi ben direte, e con tutta la ragione il direte, ch'io mi sia un negligentissimo uomo, poco amorevole cogli Amici, e smemorato de' beneficj da lor ricevuti, imperciocchè, avendomi voi tempo fa con tanta prontezza e con tanto vostro incomodo inviato il secondo Tomo dell'Opera del P. Quadrio, io non solo non vi ho ringraziato, come voleva il dover mio, ma non vi ho indirizzata neppure una riga per assicurarvi ch'io l'abbia ricevuto. Caro il mio gentilissimo Tanzi, io vi dirò la cosa com'ella è con tutta l'ingenuità. In que' giorni, ch'esso mi giunse, capitò a Mantova il nostro Riviera, e pregai lui nel partire che vi salutasse in mio nome, e vi ringraziasse per la spedizione di esso Tomo, avend'io determinato di scrivervene a prima occasione Venne la prima occasione, ed io nol feci, perchè appena partito il Riviera fui assalito da un dolor ne' lombi, che mi tenne molestato per lo spazio di 40 giorni, sicchè carico di mala voglia, e perciò divenuto negligentissimo ho lasciato passare tutto questo tempo senza far motto agli Amici con Lettere. Onde vi prego di compatire la mia lunghissima tardanza, e di scusarmi per amor di Dio, se ciò, che doveva fare un mese

mese e mezzo fa, lo so ora soltanto, ringraziandovi vivamente. Ciò, ch'è intervenuto a voi, è pure intervenuto al Riviera, a una Lettera di cui inviatami fin da quando egli giunse in Milano non ho risposto che quattro giorni sono; anzi per rappacificarmi affatto con lui, se mai fosse in collera per la mia negligenza, jerlaltro ho cominciato, e oggi finito un picciol Capitolo, che incomincia:

Viemmi detto, Compar, ch'altro non fate
  Che sospirare e piagner per amore,
  E che più non beete, ne mangiate:
E tanto ognor vi macera il dolore,
  Che gli occhi vi si ficcan nella testa,
  E avete il naso un mezzo palmo in fuore.
Se così seguitate questa festa,
  Voi la potrete poco più durare,
  Perch'ella non è acqua, ma tempesta.
Vel dico fuor de' Denti, il mio Compare,
  Se non mandate al Diavolo le donne,
  Le donne un dì vi vogliono ammazzare.

Con quel che segue. Ma vi prego di non farne motto ad esso Riviera, poichè raffazzonato ch'io l'avrò alcun poco, fra tre o quattro giorni glielo manderò: per carità, vi replico, non gli dite nulla. Fate le mie parti col Sig. Fuentes, riverendolo e ringraziandolo del favore da lui fattomi del Libro. Addio, il mio carissimo Tanzi. Vi torno a pregare che mi abbiate per compatito. Salutatemi di cuore il nostro gentilissimo Balestrieri. Addio nuovamente.

Di Mantova 22. Luglio 1742.

Il vostro
V. Vettori.

Del Conte Giuseppe Maria Imbonati
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

S'io avessi a rispondere intorno a' guai di V. S. con aggiugnervi i miei, essendone pieno io pure, benchè forse tanto non compajano, come n'è pieno chiunque trovasi

In questa Valle di miserie piena,

non la finirei mai mai mai, e avrei materia a formarne uno, anzi più Tomi, anzi una Biblioteca. Stimo perciò meglio il non prendercene sì gran fastidio, onde pensiamo e passiamo ad altro. La compatisco bene se talmente angustiato da' guai non mi ha potuto prima favorire di sue graditissime righe. Ma io ci torno dentro. Finiamo, finiamo: io del tutto l'assolvo, e non più. Per la mia Lettera, che ultimamente le scrissi, io cre-

Digitized by Google

credeva che col mio compiuto arbitrio prestato si fosse fatta Adunanza, si fossero eletti i novelli Conservatori, e si fosse disposta ogni cosa intorno alla futura prossima Accademia Carnascialesca. Or veggio che nulla e poi nulla. Conviene adunque ed è necessario ch'io venga ad eccitare, o piuttosto a risvegliare gli spiriti addormentati, i quali al sol determinarsi per argomento il *Sonno* se ne sono sì grandemente invaghiti, che quasi sembrano sepolti in un letargo. Verrò pertanto, ed altro non accadendo che il mio disegno interrompa, verrò pel dì 5. del prossimo Febbrajo. Nel corso poi di tal settimana in qualunque giorno Ella potrà fare la general chiamata, per cui si eleggeranno i Conservatori novelli, e si determinerà il dì preciso della pubblica Accademia, che probabilmente si potrà ridurre o al fine della settimana della Sessagesima, o al principio di quella della Quinquagesima, come più si giudicherà opportuno, e gli Accademici avranno quindici giorni poco più poco meno per prepararsi. Spererò che ogni buon Accademico si rianimerà dando degne prove del suo valore. I bravi Conte Giulini e Padre Geminiano son digià pronti: anche il valente Abate Passeroni è sicuro dell'adempimento del suo Cicalatorio incarico, non ostante il grave mal di gola da lui sofferto. Esso Abate non dee far ceremonie meco, se non ha potuto scrivermi, rincrescendomene assai la cagione, e godendo che la via del cibo gli sia riaperta a dovere. Gli dica che spiacemi non esser finora uscito alla luce il bramato famoso Telemaco, nè so come abbia potuto ciò ritardare una sì ingiusta e maligna critica fatta alla bella Cantata del dotto Autore. La prego delle mie più distinte e vive salutazioni a tutta la nostra Fratellanza Accademica, a cui porto un indicibile e sviscerato affetto. Se per l'accennato dì 5. di Febbrajo, nel qual penso e spero di essere in Milano, alla sera Ella mi vorrà favorire in mia Casa con que' Compagni, che saranno liberi e potranno unirsi, ne godrò estremamente affine di conversare insieme il più tosto; e quando mai la mia venuta per qualche accidente non avesse luogo, o fosse differita, Ella ne sarà anticipatamente avvertita. Faccia di star sana e lieta, e consideri che la ilarità è il principal ristoro del nostro vivere, e che la maninconìa è il più crucciioso tormento, il più atroce patibolo e il più barbaro Carnefice degli uomini. Mi voglia bene, e si prevalga di me in qualunque occasione. Riceva i più cordiali saluti di mia Moglie, che la ringrazia della sua gentil memoria, e le serba una stima singolare. Io con tutto lo spirito inalterabilmente mi confermo

Di V. S. Riv.ma

Como 25. Gennajo 1748.

Affez.mo e Obblig.mo Servid.e
Giuseppe Maria Imbonati.

Del

Digitized by Google

Del Medesimo
Allo stesso.

Le scrivo poche righe in fretta, partendo un'opportuna persona all' istante per costì. Mio Nipote, con cui Ella favorirà conferire, ha tutte le instruzioni per l'Accademia sacra e per chi dee in essa comporre, per le Accademie private, e per altre cose da comunicarsi poi, passato il Carnovale, a' Conservatori compagni. Il Padre Lettore Ricolfi le chiederà probabilmente i suoi Componimenti da lui recitati e lasciati nelle passate Accademie, col motivo di rivederli e di correggerli, se mai gli venisse l'ideata occasione di stamparli. Ella proccuri adunque o di tenerne copia a buon fine, o di assicurarne in gentil maniera la restituzione, riveduti e corretti che sieno. Nuovamente le raccomando il tentare in qualche guisa di rimuovere la fantasìa al P. Lettor Savorelli dalla immaginata Accademia. Riverisca di cuore in mio nome tutti tutti i nostri diletti Coaccademici ed Amici. Stia sana ed allegra, gettando dietro le spalle ogni cruccio, e faccendosi coraggio. Mia Moglie, che distintamente la saluta, le raccomanda pure la cura di sua salute e la ilarità, e attende meco quelle Composizioni e notizie, o serie o curiose, che le perverranno. Le do buone nuove della sanità di essa mia Moglie, della mia Figliuola, e di me quì giunto felicemente. E bramoso di ogni congiuntura di prestarle servigio, con tutta la stima e con tutto lo spirito mi protesto immutabilmente

Di V. S. Riv.ma

Como 23. Febbrajo 1748.

Affez.mo e Obblig.mo Servidore
Giuseppe Maria Imbonati.

Di Pellegrino Salandri
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Amico Car.mo Oh! per verità sono in collera, e n'ho tanta, quanta invidia avevi tu mesi sono. Sto a vedere che dopo la riconciliazione con l'Abate Ganimede tu abbi seco stretta tanta amicizia quanta esser possa. Ma sia pur vero, e per questo hai a lasciar me in un cantone desolato e miserabile, colla privazione di tue Lettere eternamente? Bene, saprò vendicarmene, te lo ruberò. Gli scriverò io una Letterina tutta piena di parole turchine e inzuccherate; ecchè sì che per tal via ti levo il boccon dalla gola, e mi ungo le labbra ancor io? Basta, medito qualche gran risoluzione.

Tu mi fai differire oltre il dovere la mia andata a Modena, ch'è necessaria a me e a te, se vuoi che presto mi renda costà, non mandandomi quelle Ottave, che abbisognano di lima avanti che vengano presenta-

Digitized by Google

tate a chi al giorno d'oggi ha diritto di pretenderle. Caro Tanzi, mandamele, e fa presto, ed uniscivi le tue correzioni, il tuo sentimento, le tue riflessioni, e che so io? Da Vienna non posso ancora aver nulla di nuovo. Riverisci gli Amici. Addio.

Piacenza 6. Novembre 1757.

Il tuo
Pellegrino Salandri.

Del medesimo
Allo stesso.

Car.mo Amico. Sono finalmente quì ritornato da Reggio, dove mi trattenni alcuni giorni pe' miei affari domestici, e per cangiar clima. Spero che vi sarete rimesso in salute, e che non vi daranno pena le spuntate frecce dell'Avversario iracondo, che sferzerà l'aria e getterà polve negli occhi degl'ignoranti, ma a voi non farà timore alcuno. Il Sig. Conte Ignazio Zanardi non ha della Controversia che le nude e sole vostre Lettere, e perciò aspetta tutto il restante della serie di essa. Farete piacere anche a me se mi metterete a parte di essa serie da capo a fondo, giacchè le poche Operette, ch'io ne aveva, mi sono state involate da amici, a' quali sono piaciute. Non ho potuto far nulla intorno al parlar Milanese, e già espressi quel poco, che mi sembrava di dirne, in quell'abbozzo di Lettera, che dovete aver nelle mani, e a cui solo potrei aggiugnere, ch'è una specie di debito, o almeno di gloria ad un buon Cittadino il coltivare e mantener pura la propria lingua con quel zelo, che obbliga ciascuno a custodire le cose patrie. Del rimanente vedrete più voi con un'occhiata, che non farei io con mille.

Io non ricuso di dire il mio sentimento contro il P. Branda, ma mi è d'uopo provvedermi d'una testa di ferro, la quale porti i colpi delle sue bastonate, che per altro non mi farebbero paura, se non fossi nell' impiego, in cui mi trovo. Già ho scritto qualche cosa, e scriverò di più andando innanzi.

Ho usata in Reggio ogni diligenza per ritrovare i Libri richiestimi pel Sig. Ferdinando, ma non ne ho ritrovato neppur uno. Se volete a lui far presente dei due noti Opuscoli, siete padrone. Io sto sempre bene, e tutto alla vostra obbedienza; e di cuore vi abbraccio.

Mantova 5. Giugno 1760.

Il vostro
P. Salandri.

Del medesimo
Allo stesso.

Car.mo Amico. Al mio ritorno da una breve gita di 48. ore a San Benedetto per cangiare alcun poco l'aria ho ritrovata una cara tua. Col Corriere di Giovedì prossimo riceverai la Carta segnata a dovere e da quan-

Digitized by Google

quanti mi sarà possibile ritrovare ancora in Città degni di fare un attestato a te, che sei maggiore d'ogni attestato. Ti manderò la lista de' miei Libri. Io credeva che tu fossi in collera contro di me per una Lettera anguillare, ch'io scrissi in proposito del Frate al Villa; ma mi conveniva far così per poter dire il fatto mio impunemente con un fautore di lui. Ti prego salutare il Soresi. Per ora non mi diffondo, perchè il tempo mi manca, ma Giovedì ti scriverò a lungo. Addio.

Mantova 21. Luglio 1760.

Il tuo
Pellegrino Salandri.

Del medesimo
Allo stesso.

Ardentissimo Tanzi. Il primo pensiere, che quì in Piacenza ho avuto, è stato quello d'informarmi, per poscia informarne voi, dall'onoratissimo ed amicissimo de' Trasformati Giuseppe Giuliani intorno ai noti due Libelli quì impressi. Esso Giuliani è di un carattere e di una pasta nata fatta dalla natura per far piacere a chi ne vuole. Tutti i Trasformati ne hanno avute le prove. Da una persona, ch'egli non mi nomina per rispetto, ma che si comprende aver aderenza al Collegio Longone, in cui fu educata, è stato impegnato a far tenere franchi di porto a Milano per qualche particolare occasione alcuni invoglj contenenti stampe. Il Giuliani si fece pregio di favorire chi lo pregava, e senza leggere o sapere contro chi e sopra di che fossero scritti que' Libelli, ne fece la spedizione. Due cose dipoi egli seppe, la prima, che i Libelli erano cattivi, e a ciò fu insensibile, la seconda, ch'essi offendevano alcuni Trasformati, e di ciò ebbe, e n'ha tuttavia grandissima pena per la stima e per l'affetto, che porta alle Lettere e ai veri Letterati. Io mi son preso trastullo dandogliene la baja, poichè sebben egli, prevenuto dello stato delle cose, avesse negato il piacere al mediatore, cent'altri si sarebbero offerti, e perciò l'opera di lui aveva minore influenza all'affare de' Libelli, che quella del Canonico Teologo nell'affare del Gesuita. Siccome però egli è d'una infinita delicatezza, la quale talvolta degenera in pusillanimità, così vi prego che coll'occasione di mandargli le note Ottave gli diate qualche contrassegno del vostro buon concetto per lui, dal quale potete sperare corrispondenza, cordialità ed amicizia senza pari. Se vi foss'io sospetto per aver coltivata la sua amicizia da quindici anni a quest'oggi senza che abbia mai patito ecclissi, chiedete di Lui al Soresi, che ve ne darà la giusta idea. Tanzi mio, amatemi, ch'io v'amo e vi amerò per sempre.

Piacenza 25. Giugno 1761.

Il vostro
P. Salandri.

Digitized by Google

Di Carlantonio Tanzi
Al Sig. Ferdinando Giandonati.

Sig. Ferdinando Car.[mo] La nera ipocondria del mio Sig. Ferdinando non è veramente uno zucchero, anche posta al confronto de' miei malanni, ma ella è però sopportabile, e persino da desiderarsi da me poveretto. A V. S. è venuta l'ipocondria, ed a me uno sbocco di sangue. Sono mali amendue; ecco la rassomiglianza, ma il suo la tiene in casa, ed il mio m'arresta in letto; ecco la differenza. Il suo, curata la fantasia, è guarito; pel mio convien curare e fantasia, e spirito, e corpo, e tutto quanto, nè si sa dopo tutto ciò se esso sia guarito. Il suo non le impedisce il mangiar bene e di tutto; il mio mi fa proibire il pane, e tutto ciò che si mastica, mi fa mangiare e bere ognor tiepido ciò che dovrebb'essere o caldo o freddo, mi fa inghiottir funghi di Malta, zuccheri rosati, decotti d'Iperico, d'Edera terrestre &c. &c. &c. Io son salassato, ed Ella no. Ella può applicare, ed a me si è vietato perfino il parlare, nè si vuol tampoco ch'io prenda tabacco. Ecco la differenza. In somma Ella sta meglio di me, di che mi rallegro altrettanto, quanto mi dolgo che non istia bene del tutto. Oh se possiamo tornar amendue sani della testa e del petto rispettivamente! Se possiamo riabitare nella sua stanza de' Libri, ed ivi copiare, rubare, assassinare frontispizj e fini di essi! Speriamolo che seguirà, e intanto perchè possa seguire, facciamo un po' a modo del Medico, e non applichiam punto nè poco. I miei saluti alla sua Sig.[a] Sorella. Taccia alla mia l'incomodo sopraggiuntomi. Sono

Milano 3. Ottobre 1757.

P. S. Ricevo l'altra sua Lettera de' 2. del corrente, Lettera piena di consolazione e d'affetto. Le sono veramente tenuto, e proccurerò avermi cura. Ciò, che mi spaventa, è il prossimo Inverno; del resto io mi rido. Il P. Lettor Vai, che la riverisce, la supplica farlo raccomandato presso cotesto Sig. Marchese Senatore. Mi confermo

Il suo
Carlantonio Tanzi.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.[mo] Sig. Ferdinando. La temerità non può crescere di più. Ella avrà veduto quello, che già si stampò in Pavia contro di me; vegga ora ciò, che vi si è recentemente stampato contro il Sig. Casati. Oltre alle due copie di quest'ultima produzione le trasmetto altresì due copie d'una certa *Sposa Luganega*, e due pure del Dialogo con note, che finalmente si è pubblicato. Forse prima di chiudere la presente mi giugnerà da Lugano la mia

Let-

Lettera, e forse ancora sarà finito di stamparsi il Dialogo del Sig. Cerini, e ciò essendo Ella troverà anche le copie dell'una e dell'altro unite al rimanente. La ringrazio per la chiave con tanta puntualità favoritami, ma sospendo a prevalermene fino al suo ritorno, che spero possa essere in breve. Intanto attenderò a qualche altra faccenda. Pregola riverirmi cotesti Amici. Sig. Ferdinando mio, ritorni presto, affinch'io possa interamente a Lei aprire il mio animo. Si conservi sana, e mi creda di cuore

Milano 21. Luglio 1760.

Tutto suo
Carlantonio Tanzi.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.^mo^ Sig. Ferdinando. Due sole righe, perchè son pieno d'occupazioni. Le rendo grazie per le diligenze, ch'Ella va per me praticando, e grazie pure pel passo additatomi del Davanzati, che mi viene a proposito. Me le raccomando nuovamente a mani incrocicchiate. Rispondo agli argomenti, co' quali il Grandi ha preteso rovesciare i miei sul fatto del Vida. Mi convien farlo ad ogni modo, perchè ci ha chi predica che l'Antibrandana per quella parte non sussista. Oggi partirà la Lettera di V. S. pel suo destino. Mille saluti a cotesti Amici, anche in nome di Felice. Sono con affetto, stima ed obbligo

Milano 11. Ottobre 1760.
Di V. S. Riv.^ma^

Div.^mo^ ed Obblig.^mo^ Servidore
Carlantonio Tanzi.

Del Sig. Giuseppe Baretti
A Carlantonio Tanzi.

Tanzi mio, il tuo male mi duole, ma tu non hai quel coraggio da Filosofo e quella rassegnazione da Cristiano, che dovresti avere per sopportarlo; e se non fosse vicina la mezza notte, sarei tentato d'inspirarti fortezza e magnanimità con isgridarti. La Rosina, che ti recherà la presente, ti dirà ch'io ho avuto a cascar morto di dolori colici in sua presenza, e per alcuni momenti ho creduto fermamente anch'io d'aver a chiudere per sempre gli occhi dinanzi al Sole e a lei, eppure in quel crudelissimo momento ho osato di richiamare anche con qualche facezia l'usata virtù al cuore, e non mi son lasciato andare alla debolezza umana. So che il tuo vivere è una spezie di morte, ma la Provvidenza vuol così, e così ha ad essere, e tu ti dei vincere e porre fidanza in Dio e in quelle forze d'animo, di cui non t'è stato parco per tirarla in lungo ancor degli anni; che l'infievolirti col timore

e colla diffidenza non può che accrescere i tuoi mali, e non mai renderli minori. Ma sarò tosto anch'io in Milano, e la mia ferma voce ti farà forse vergognare del tuo fievole spirito. Intanto calmati almeno un poco, se puoi, e non ti lasciar distruggere da intempestiva tenerezza e impazienza per te e per altrui. Addio, il mio Tanzi. Fammi sentire novelle di te col ritorno della Rosina, che non istà in Milano che poche ore. Addio di cuore a te, e a' comuni Amici.

Fornaci 9. Giugno 1761.

Il tuo
G. Baretti.

Del medesimo
Allo stesso.

Tanzi mio, mi duole moltissimo il sentire quel brutto negozio del taglio, al quale ti vuoi sottomettere, perchè a dirtela con quel cristiano candore, che si debbe usare in simili casi, esso mi fa proprio tremar tutto. Pure tu non sei un bambino, e ti lascerai suggerire senza battimento di cuore che prima di venire a quel pericoloso taglio dei disporre delle cose tue spirituali e temporali, come se avessi a saltare nell'abisso dell' Eternità, e armarti poi di coraggio non meno che di rassegnazione al volere dell'Onnipotente, riflettendo che per pochi anni solo egli ci ha prestata questa nostra misera vita, la quale uno dopo l'altro dobbiam tutti presto abbandonare. Dio sia quegli che ti dia forza a sottoporti di buon animo alla sua santa volontà, e che ti spoppi di questo mondaccio, il quale mi parrà molto bujo, se egli lo priva del mio Tanzi. Ma considerando che la più lunga vita è un zero nella lunghezza del tempo, mi rimarrà il conforto che un momento dopo io con tutti i comuni amici verremo a raggiugnerti, se piacerà a Dio, in luogo miglior di quello, in cui ora siamo. Addio.

Di Rancate 26. Settembre 1761.

Il tuo vero e cordialissimo
G. Baretti.

Digitized by Google

TABLE

DES AUTEURS DONT ON A IMPRIMÉ QUELQUE PIÉCE POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS CE CATALOGUE, ET SPÉCIALEMENT DES LETTRES.

Agliè (*Lodovico Marchese d'*) Lettera. Vol. V. Pag. 327.
Aguirre (*Conte Francesco de*) Lettera. VI. 258.
Aleandro (*Girolamo*) Lettera. V. 312.
Allacci (*Leone*) Lettera. V. 70.
Ancina (*Giovenale*) Lettera. IV. 306.
Ancina (*Giovammatteo*) Lettera. V. 320.
Anonimo. Lettera. VI. 293.
Anonymi. Brevis regula ad preservandum a morbo pestilentiali. II. 207.
Anselmo (*Benedettino Inglese*) Lettera. V. 321.
Bandini (*Cardinale*) Lettera. V. 319.
Baretti (*Giuseppe*) Lettere 2. VI. 301.
Berni (*Francesco*) Lettere 2. IV. 103.
Bini (*Gianfrancesco*) Lettere 2. IV. 104.
Boccarino (*Bernardino*) Lettera. IV. 296.
Borromeo (*S. Carlo*) Lettera. IV. 315.
Borromeo (*Card. Federigo*) Lettera. V. 326.
Botero (*Giovanni*) Lettere 3. IV. 304.
Campailla (*Tommaso*) Lettere 2. IV. 22.
Canale (*Conte di*) Lettera. V. 332.
Capilupi (*Cammillo*) Lettere 2. IV. 299.
Cenci (*Giacomo*) Lettera IV. 296.
Centannio (*Valerio*) Sonetto. IV. 257.
Colonna (*Vittoria*) Lettera. IV. 76.
Crasso (*Francesco*) Lettere 2. IV. 308.
Draconis (*Nicolai*) Carmen. III. 94.
Duca di Ferrara. Lettera. IV. 326
Erasmi Roterodami (*Desiderii*) Epistola IV. 239.
Este (*Duca Alfonso d'*) Lettera. V. 323.
Farnese Principe di Parma (*Alessandro*) Lettera. IV. 325.
Fontanini (*Giusto*) Lettere 2. V. 294.
Galilei (*Galileo*) Befanata, Sonetto. II. 108.
Giovio (*Paolo*) Lettera. IV. 295.
Giusto (*Luigi*) Lettere 7. VI. 275. & 280.
Gran Duchessa di Toscana. Lettera. IV. 324.
Gregorio XIV. Lettera. IV. 323.

Gri-

Grimaldi (*Coſtantino*) Lettera. Vol. V. Pag. 330.
Grimaldi (*Gregorio*) Lettera. VI. 257.
Holſtenio (*Luca*) Lettere 2. V. 11.
Imbonati (*Conte Giuſeppe Maria*) Lettere 2. VI. 295.
Joachimi March. & Elect. Brandeburgi Epiſtola. IV. 309.
Lama (*Bernardo Andrea*) Lettere 3. V. 336.
Maffei (*Scipione*) Lettere 4. IV. 85.
Maggi (*Carlo Maria*) Lettere 2. IV. 121.
Magliabechi (*Antonio*) Lettera. V. 328.
Malpigli (*Bartolommeo*) Lettere 2. V. 323.
Mannucci (*Giovanni*) Lettera. V. 316.
Manzoni (*Francesca*) Lettere 2. VI. 279. & 281.
Mariano (*Antonio*) Lettera. V. 317.
Mazzoleni (*Angelo*) Lettere 4. VI. 270.
Mazzuchelli (*Conte Giammaria*) Lettere 11. VI. 283.
Metaſtaſio (*Pietro*) Lettere 6. IV. 128.
Muratori (*Lodovico Antonio*) Lettere 37. VI. 223.
Nizolio (*Mario*) Lettera. IV. 303.
Orſi (*Giangioſeffo*) Lettera. V. 328.
Paſſionei (*Card. Domenico*) Lettera. V. 254.
Pedruſi (*Paolo*) Lettera. V. 329.
Puteani (*Erycii*) Epiſtola. V. 311.
Roma (*Padre*) Lettera. V. 334.
Salandri (*Pellegrino*) Lettere 4. VI. 297.
Sanazzaro (*Jacopo*) Lettera. IV. 65.
Seghezzi (*Antonfederigo*) Lettera. VI. 267.
Senatus Regii Mediolanenſis Epiſtola. IV. 324.
Seraſſi (*Pierantonio*) Lettere 2. VI. 268.
Sfondrati (*Antonia Maria*) Lettere 3. IV. 316.
Sfondrati (*Paola Antonia*) Lettere 2. IV. 321.
Strigoniæ (*Cardinalis*) Epiſtola. IV. 311.
Taegio (*Bartolommeo*) Lettera. IV. 298.
Tanzi (*Carlantonio*) Lettere 3. VI. 300.
Tolomei (*Claudio*) Lettera. IV. 289.
Triſſino (*Giovan Giorgio*) Sonetti. IV. 254.
Lettere 2. IV. 258.
Valerio (*Agoſtino*) Lettere 2. IV. 243.
Veſcovo d'Arras. Lettera. IV. 307.
Veſcovo di B. . . . . Lettera. IV. 313.
Vettori (*Vittore*) Lettera. VI. 294.
Vives (*Giambatiſta*) Lettere 2. V. 313.
Zeno (*Apoſtolo*) Lettere 2. IV. 293. & VI. 266.

Nouvelles

Digitized by Google

Nouvelles Additions de Notes, & d'Articles.

Premier Volume.

Page 21. Article: *Biblia en Lengua Espanola &c. Ferrara*, 1553. *in fol.*

M. l'Abbé *Jerôme Tiraboschi*, qui est à juste titre si avantageusement connu dans la République des Lettres, a bien voulu nous donner la plus sensible marque de son Amitié en nous communiquant quelques observations, qu'il a bien voulu faire sur notre Catalogue, dont nous ferons usage dans ces dernières Additions. Il nous marque qu'aiant examiné le très bel exemplaire de cette fameuse *Bible Espagnole* pour l'usage des Chrétiens, qui est dans la célèbre Bibliothéque de S. A. S. *Monseig. le Duc de Modene*, dont il est Bibliothécaire, il y a trouvé à la page 49. le défaut des passages, que nous avons fait observer dans notre premier Volume, & que nous avons raportés dans nos premières Additions à la tête de celui-ci, ce qui confirme l'opinion, dans la quelle nous sommes, que le même défaut se trouvera également dans presque tous les exemplaires de la dite édition. Nous serions bien curieux de savoir si le défaut en question existe peutêtre aussi dans les exemplaires de la même édition faite pour l'usage des Juifs; mais, n'en pouvant voir aucun exemplaire, il ne nous est pas possible de satisfaire cette curiosité.

Pag. 31. Avant les *Figures de l'Apocalypse* placez le Livre suivant:

Cantica Canticorum, *ou* Historia, seu Providentia Beatæ Virginis Mariæ ex Cantico Canticorum. *Petit in fol.*

Ce volume est composé de Seize feuillets imprimés d'un seul côté. Chaque feuillet renferme deux planches en bois, chacune des quelles représente un sujet différent. Nous aimons mieux de nous exprimer ainsi, que de dire avec *M. le Baron de Heineken*, dans son *Idée générale d'une Collection d'Estampes*, que ce volume est une suite de seize planches, & que chaque planche est divisée en deux sujets, car ceux qui n'ont pas vu ce Livre pourroient s'imaginer que les deux sujets qui se trouvent sur chaque feuillet sont renfermés dans une seule & même planche, comme les *Figures de l'Apocalypse*, tandis qu'ils sont représentés par deux planches très distinctes, qui

Digitized by Google

qui doivent avoir été gravées & imprimées séparément, puisque chacune d'elles a son contours particulier, & qu'elles sont imprimées à une distance inégale l'une de l'autre. Dans chaque sujet on voit de grands rouleaux déploiez, qui sont mêlés parmi les figures, & qui portent des Versets latins tirés des *Cantiques* en lettres gothiques gravées dans les planches mêmes. Ceux qui souhaiteront une description plus ample & plus détaillée, pourront la voir dans les *Origines Typographiques* de *M. Meerman*, qui l'a donnée aiant sous les jeux ce même exemplaire que nous possédons à présent, & qui a appartenu auparavant à feu *M. Verdussen* à Anvers. Il est exactement conforme à celui de la Bibliothéque Bodlejenne, ainsi qu'à celui qui existe dans la Bibliothéque de feu *M. le Comte Président Pertusati*, actuellement de *S. A. R. Monseigneur l'Archiduc Ferdinand d'Autriche* à Milan; mais il est d'autant plus différent de celui, qu'on conserve dans la *Maison de Ville* à Haarlem, qui n'a que neuf feuillets, & qui manque par conséquent de sept feuillets.

M. Meerman prétend & soutient que l'exemplaire de Haarlem est de la plus ancienne édition, & doit être ouvrage soit de *Laurent Coster* lui-même, soit de ses Héritiers, & qu'au contraire les autres trois doivent être d'une édition postérieure & plus moderne, exécutée, d'après celle de l'exemplaire de Haarlem, en Allemagne ou ailleurs. Ses preuves sont 1.° Le titre en Langue Flamande qu'on aperçoit à la tête de l'exemplaire de Haarlem dans une ligne imprimée en Lettres de bois égales à celles des inscriptions qui se trouvent dans le volume, qui porte: *Dit is die voersienicheit van Marie der moeder Godes. En is geheten in Latin canti*, le quel titre ne se trouve dans aucun des autres trois exemplaires.

2.° L'encre très pâle dans l'exemplaire de Haarlem, & plus noire dans les autres.

3.° Les traits des figures & des lettres moins rudes & moins grossiers dans l'exemplaire de Haarlem, que dans les autres.

4.° Les quatre différences dans les planches de l'exemplaire de Haarlem & du notre, qui sont comme suit.

Dans la planche supérieure du 7.^{me} feuillet de l'exemplaire de Haarlem, qui répond au 9.^{me} du notre, on voit seize arbres, & dans le notre seulement neuf & la moitié d'un dixième.

Dans la planche supérieure du 4.^{me} feuillet de l'exemplaire de Haarlem, qui répond au 12.^{me} du notre, on trouve un bouç avec trois brebis, & dans le notre le bouc est acompagné seulement de deux brebis.

Au 9.^{me} feuillet de l'exemplaire de Haarlem, qui répond au 14.^{me} du notre, on aperçoit dans la planche supérieure 17½ roses, & dans la planche inférieure 17. roses, mais dans le notre on voit dans la planche supérieure seulement 14. roses, & dans l'inférieure 16.

5.° Les fautes de mots, qu'on trouve dans les dits trois exemplaires, & qui sont corrigées dans celui de Haarlem, savoir: Dans la première planche

che de celui-ci on lit: *Osculet me osculo oris sui quia meliora sunt ubera tua vino*, & dans celle des autres on lit *viro* au lieu de *vino;* & dans la 8.me planche de l'exemplaire de Haarlem, qui répond à la 10.me du notre, on trouve *Facicul mirre* (c'est à dire *fasciculus mirrhæ*), & dans les autres exemplaires on lit *Faricul mirre.*

M. le Baron de Heineken dans son ouvrage ci-dessus mentionné prétend & soutient tout le contraire de *M. Meerman*, c'est à dire, que les trois exemplaires, dont nous avons parlé, sont d'une édition première & originale, qui doit avoir été exécutée en Allemagne, & que l'exemplaire de Haarlem doit être une copie de celle-là, & avoir été faite en Hollande, on dans les Païs-Bas. Le plus singulier est que *M. de Heineken* se sert justement des mêmes raisons que *M. Meerman* allegue, & il dit 1.° Que le titre en Langue Flamande, qui est à la tête de l'exemplaire de Haarlem, prouve plus raisonnablement que le dit exemplaire est d'une édition postérieure à celle des autres trois, parcequ'il est connu que les premières éditions n'avoient point de titre, & encore moins celles qui sont gravées sur des tables entières.

2.° Que l'encre plus pâle ou plus noire ne prouve rien, parcequ'on rencontre ces mêmes différences encore dans les productions les plus modernes, & qu'il en est de même du dessein, & de la gravure plus ou moins informes.

3.° Que les trois premières différences qu'on aperçoit dans les planches de l'exemplaire de Haarlem, savoir des arbres, des brebis & des roses, sont des augmentations, qui indiquent plutôt une seconde, qu'une première édition, comme l'annoncent également les deux corrections de mots dans le même exemplaire de Haarlem, que nous avons détaillées ci-dessus.

Après tous ces raisonnemens, que doit on conclure, que peut-on décider? Est-ce le sentiment de *M. Meerman* qui doit prévaloir, ou celui de *M. de Heineken?* Il est bien difficile de prononcer; mais, quoiqu'il en soit, il est certain que de pareils Livres sont des monumens de la plus respectable antiquité, & des raretés très prétieuses, & très estimables.

Il est à remarquer que dans ce Livre, comme aussi dans celui des *Figures de l'Apocalypse*, on trouve plusieurs figures portantes des Ecussons, dans les quels on aperçoit des Armes. Dans celui des *Cantiques* il y en a quatre dans la planche inférieure du 8.me feuillet, cinq dans la planche supérieure du 13.me feuillet, neuf dans la planche supérieure, & quatre dans l'inférieure du 15.me feuillet. Ces Armes doivent être celles soit de la Province, soit de la Ville, soit des plus illustres Familles du lieu, où l'ouvrage a été exécuté, & peutêtre il y aura-t-il encore celles du graveur des planches, & de l'imprimeur du livre. Examinées par des personnes habiles & versées dans la science héraldique, elles pourroient peutêtre fournir des éclaircissemens & des conjectures assez probables sur le lieu de l'impression de

Digitized by Google

de ces ouvrages & peutêtre aussi sur leurs Artistes. Nous avons conféré celles qui se trouvent dans le volume des *Cantiques* avec celles qu'on aperçoit dans les *Figures de l'Apocalypse*, mais il n'y en a aucune qui se ressemble, celles qui sont dans un Livre étant tout-a-fait différentes de celles de l'autre.

Nous nous sommes aussi amusés à observer les marques du papier de notre exemplaire du *Speculum humanæ Salvationis* en Hollandois, des *Figures de l'Apocalypse*, & du *Cantica Canticorum*, pour voir s'il y auroit quelque conformité à cet égard entre ces trois Livres. Voici ce que nous avons remarqué.

Dans le *Speculum humanæ Salvationis* il y a:

24. feuillets avec la marque d'un Cheval marin.

3. feuillets marqués d'une tête de bœuf, avec un long trait droit qui s'éleve du milieu des cornes, & qui porte au bout une étoile. Une de ces trois têtes de bœuf est plus grande que les autres deux, & d'un dessein différent.

4. feuillets marqués d'un *p* gothique, aiant l'extrémité de la queüe coupée en deux parties, qui s'écartent l'une de l'autre & finissent en pointe. Deux de ces quatre *p* portent au dessus une fleur à trois feuilles, qui sort de la lettre même.

Dans les autres 31. feuillets on n'aperçoit aucune marque.

Les *Figures de l'Apocalypse* contiennent

9. feuillets marqués d'une tête de bœuf avec une étoile au dessus dans le goût de celles du *Speculum*.

7. feuillets marqués d'un *p* gothique portant au dessus une étoile en forme de Croix, qui sort de la lettre; l'extrémité de la queüe forme comme un triangle.

7. feuillets marqués d'un *q* gothique tout-à-fait égal au *p*, avec la seule différence que le corps en est tourné de l'autre côté pour former le *q*.

Les autres 25. feuillets sont sans marque.

Le *Cantica Canticorum* renferme

3. feuillets marqués d'un *p* gothique portant au dessus une fleur à trois feuilles qui sort de la lettre même; l'extrémite de la queüe s'étend obliquement & forme comme une demie-lune.

2. feuillets marqués d'un *q* gothique, qui est tout-à-fait égal au *p*.

2. feuillets marqués d'une tête de bœuf, dont les cornes sont plus longues, plus droites & plus pointues que dans les autres deux livres, mais il en sort également du milieu un long trait qui porte au bout une étoile.

Les autres 9. feuillets n'ont aucune marque.

Dans tous ces trois Livres on trouve donc la marque de la tête de bœuf, ainsi que celle de la lettre *p*; & tant dans les *Figures de l'Apocalypse*, que dans le *Cantica Canticorum* on aperçoit la marque de la lettre *q*: mais

Digitized by Google

mais le dessein de toutes ces marques dans chacun de ces trois livres est tout-à-fait différent, & sans aucune ressemblance, par conséquent, n'y aiant aucune conformité, l'on n'en peut inférer rien. Tout au plus on pourroit dire, & encore par une conjecture assez foible, que ces trois livres, vu qu'ils renferment tous des feuillets avec la marque de la tête de bœuf & de la lettre *p*, pourroient avoir été imprimés dans un même lieu, mais, attendu la différence du dessein de ces mêmes marques, en différent tems.

Comme les productions des premiers imprimeurs de Mayence ont le papier marqué à la tête de bœuf, nous avons soupçonné que quelqu'un de ces trois Livres pourroit peutêtre avoir été leur ouvrage. Nous avons donc confronté les têtes de bœuf qu'on aperçoit dans le papier des trois Livres en question avec celles qu'on voit dans le papier du *Catholicon* de 1460., & dans celui du *Valerius Maximus* donné par *Pierre Schoyffer* en 1471. Les deux petites dans le *Speculum humanæ Salvationis* y ressemblent assez bien, mais la grande, & celles qui sont dans les *Figures de l'Apocalypse* & dans le *Cantica Canticorum* en sont tout-à-fait différentes.

Ces notices pourront peutêtre servir à qui voudra se donner la peine de faire d'exactes recherches sur cette sorte d'anciens Livres d'images, mais pour le faire avec succès il faudroit en avoir une collection complette, ou au moins bien nombreuse, & il seroit encore nécessaire d'avoir un bon assortiment de Livres imprimés en lettres par plusieurs des premiers Artistes d'Allemagne & des Païs-Bas, sans quoi les inductions, qu'on en tireroit, pourroient être trop incertaines & porter à faux.

Il y auroit encore un bel ouvrage à intreprendre, dont la Bibliographie manque. Ce seroit d'observer, & de dessiner avec la plus grande exactitude les marques du papier de tous les Livres imprimés dans le XV.me Siécle, tant de ceux qui portent le nom des imprimeurs, que de ceux qui en manquent, & de les donner au public en gravure sous le titre de chaque Livre, rangeant les Livres avec nom d'imprimeur Chronologiquement par ordre d'imprimeurs, & ceux, dont les imprimeurs sont inconnus, par ordre Alphabétique selon le titre des ouvrages, ou le nom des Auteurs, y joignant les notes nécessaires, mais courtes, précises, & bien digérées, pour l'intelligence de chaque marque. Il faudroit pour cela un bon Bibliographe, qui eût toutes les connoissances réquises, qui fût en même tems habile & exacte dessinateur, & qui eût toute la patience, tout le tems, & toute la commodité de faire un long voïage, & de voir & examiner tout ce qui existe en Europe en fait d'anciens Livres imprimés. On pourroit réunir dans un pareil ouvrage plusieurs autres observations Bibliographiques, entre autres marquer à chaque livre la qualité du caractère, s'il est sans, ou avec chifres, signatures & réclames, & autres pareilles notices. Un ouvrage de cette sorte seroit absolument très intéressant & très utile,

Digitized by Google

&, en répandant un grand jour sur l'Hiſtoire de la Bibliographie, il pourroit mettre en état de reſoudre bien des queſtions & bien des difficultés qu'on rencontre à chaque pas, & qui ſans un pareil ouvrage ſeront peutêtre toujours environnées de ténèbres, & d'incertitudes.

Pag. 46 Placez à la ſuite de l'Article: *Miſſa Latina edita a Matthia Flaccio Illyrico; 1557. in 8.°*, le Livre ſuivant:

Miſſale Romanum; *MS. in membranis nitidiſſimum, in folio parvo.*

Ce volume paroit avoir été écrit vers le commencement du XV.me Siécle. Le caractère en eſt gothique, mais grand & très beau dans ſon genre. On y trouve nombre de jolies miniatures, dont deux de la grandeur du livre toutes en figures, pluſieurs auſſi en figures dans de grandes lettres capitales, & beaucoup d'autres qui forment des encadremens en fleurs entremelés d'oiſeaux, & de figures, dont pluſieurs ſont fort grotesques. Dans toutes ces miniatures les couleurs ſont relevées par de très belles dorures, & presque tous les encadremens portent des Armes. Toutes les lettres initiales ſont très artiſtement travaillées en or & couleurs. La conſervation & la netteté de ce volume ſont admirables.

Pag. 49. Ajoutez aux différents *Livres de Prières* manuſcrits, que nous avons annoncés, encore les trois ſuivants:

Horæ B. M. V. & aliæ Preces, latinè. *MS. in membranis, in 4°. parvo*

Ejusdem Libri aliud exemplar. *MS. in membranis, in 8°.*

Officium de Paſſione Domini & aliæ Preces. *MS. in membranis, in 12.*

Le premier de ces trois volumes renferme 12. miniatures en figures acompagnées de dorures, toutes de la grandeur du volume, & 21. petites, qui forment de grandes lettres capitales. Dans le ſecond on en trouve 15. grandes, & 26. petites. Le troiſième en contient une grande & 8. petites. Ces deux derniers ont de plus pluſieurs ornemens marginaux auſſi en miniature, repréſentants des fleurs, des oiſeaux, des papillons, &c. Ils ſont tous très bien écrits, d'une conſervation incomparable, & élégamment reliés en maroquin rouge, dorés ſur tranche & plat.

Digitized by Google

plât. Les miniatures sont dans chacun de ces livres d'un goût différent, mais toutes d'une beauté admirable, & d'un dessein, d'un coloris, d'une délicatesse, qui frappent tout connoisseur, & dont il n'est pas possible de se persuader sans les voir. C'est ce qui nous a entrainé à en faire l'acquisition pour les joindre à celui que nous avons annoncé à la page 48. du premier volume, & nous osons nous flatter de posséder réuni dans ces quatre volumes tout ce qu'on peut voir de plus excellent en fait d'anciennes miniatures.

Pag. 54. Article: *Jo. Bapt. Cotelerii Ecclesiæ Græcæ Monumenta.* 3. *Vol. in* 4°.

Ajoutez y le Quatrième Volume, que nous venons d'acquérir; il complette l'ouvrage, & nous en avons rapporté le titre dans nos premières Additions au commencement de ce Sixième Volume page 8.

Pag. 90. Placez à la suite des Oeuvres de *J. B. Thiers* l'ouvrage suivant:

Question Moral Si el Chocolate quebranta el Ayuno Eclesiastico. Tratase de otras bebidas y confeciones que se vsan en varias Provincias. Por el Lic. Antonio de Leon Pinelo. *Madrid, por la Viuda de Juan Gonçalez,* 1636. *in* 4°.

Ce traité est fort curieux & fort singulier. Les exemplaires en sont rares, & difficiles à trouver bien conditionnés. Le notre est parfait. Le total de ce volume est de 140. feuillets, dont 6. sont au commencement, sans chifres, & contenants l'intitulé & les piéces préliminaires; 122. sont chifrés d'un seul côté, & 12. sont à la fin, sans chifres, & renferment l'*Index*.

Pag. 96. Article: *Lezioni Sacre di Quirico Rossi. Venezia* 1759.-1761. *in* 4°.

Les *Lezioni Sacre* du *P. Gio. Granelli*, qui ont paru après celles du *P. Rossi*, & qui forment XV. Tomes in 4.° imprimés partie à *Parme* & partie à *Modene*, aux quels le *P. Bettinelli*, a ajouté le XVI.^me Tome, sont beaucoup meilleures que celles du *P. Rossi*.

Pag. 99. A la suite du *Liber de exemplis Magistri Helwici* placez l'ouvrage suivant:

Ex

Digitized by Google

Ex gestis Romanorum hystorie notabiles de viciis virtutibusque tractantes. cum applicacionibus moralizatis & misticis. *Goudæ, per Gerardum Lecu, 1480., in fol. Gothique.*

M. *de Bure* a placé cet ouvrage singulier dans la Classe des Fables & des Apologues. Il est vrai qu'il contient bien des Contes fabuleux, mais l'application morale en est sacrée; c'est pourquoi nous aimons mieux de le ranger parmi les Mystiques & les Ascétiques. Cette édition est recherchée, & les exemplaires en sont fort rares. M. *de Bure* l'annonce pour la première de ce livre. *Jean de Westphalie* imprimeur à *Louvain* publia un Livre intitulé: *Gesta Romanorum cum quibusdam aliis historiis eisdem annexis ad moralitates dilucide reducta*; in 4.°, qui, selon *Maittaire* & M. *J. Visser* dans sa *Liste des Livres imprimés dans le XV.me Siécle dans les Païs-Bas*, doit avoir été imprimé vers 1473. Son titre a beaucoup de rapport avec celui du Livre que nous annonçons, & il pourroit bien être le même ouvrage. Dans ce cas notre édition n'en seroit que la seconde, mais n'aiant pas vu celle de *Jean de Westphalie* nous ne pouvons rien décider. *Maittaire* a aussi noté cette édition de 1480., dont il est ici question, & M. *de Bure* en donne la description, au sujet de la quelle nous devons faire observer que les dix feuillets séparés, que M. *de Bure* dit que ce volume offre d'abord, contenants une table particulière imprimée à deux colonnes, 1.° renferment deux tables différentes, dont la première est intitulée: *Incipiunt tituli numerorum omnium capitulorum et exemplorum precedentium*, & la seconde: *Tabula omnium exemplorum & capitulorum operis precedentis: secundum ordinem alphabeti* &c. 2.° qu'à la rigueur ils ne doivent pas être placés à la tête, mais bien à la fin du volume, comme le prouvent les mots *precedentium* & *precedentis*, qu'on lit à la tête des dites tables; au reste il importe fort peu dans le fond que ces dix feuillets soient placés au commencement, ou à la fin du volume.

Voici la souscription qu'on lit à la fin de l'ouvrage.

Presens hoc opus ex gestis romanorum quod fertur recollectorium. cum pluribus applicatis hystoriis: de virtutibus et viciis mistice ad intellectum transsumptis dei dono in gouda inceptum. per gerardum Lecu finitum est. Anno a natiuitate domini Millesimo quadringentesimo octuagesimo pridie q; bartholomei apostoli coleretur solemnitas.

Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation, & les grandes lettres y sont peintes en rouge.

Se-

Digitized by Google

Second Volume.

Page 2. A la ſuite de l'Article: *Tractatus de Judæis & aliis infidelibus*, &c. doit avoir place le Livre ſuivant:

Regule, Ordinationes, et Conſtitutiones Cancellarie. S. D. N. D. Leonis Diuina prouidentia Pape. X. Scripte & correcte in Cancellaria Apoſtolica. *in* 8°.

Nous avons annoncé dans le premier Volume de notre Catalogue entre les Ecrits Hétérodoxes deux livres du genre de celui dont il eſt ici queſtion. Celui-ci étant original doit avoir lieu, comme nous le notons, ſous une autre Claſſe. Il eſt d'une grande rareté. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, mais il n'a point de frontiſpice: n'en aiant vu aucun autre exemplaire nous ignorons s'il y en doit avoir ou non. Il eſt ſans chifres & ſans réclames; il commence, par le titre que nous venons de rapporter. La partie des Regles, Ordinations & Conſtitutions annoncées dans le dit titre occupe les premiers cinq cahiers ſignaturés *A* à *E*, dont les premiers quatre ſont chacun de 8. feuillets, & le dernier ſeulement de 4. Après ſuivent onze autres cahiers ſignaturés *a* à *L*, tous de 8. feuillets chacun, qui contiennent ce qui ſuit ſelon l'orthographe originale:

1.° Taxe Concellarie apoſtolice.
2.° Taxe ſacre penitentiarie apoſtolice.
3.° Caſus Papales.
4.° Caſus Epiſcopales.
5.° Caſus Abbatiales.
6.° Modus Vocandi & Acceptandi beneficiorum.
7.° Modus ſeruandus in executione ſeu proſecutione gratie expectatiue.
8.° Modus inſinuandi litteras Apoſtolicas Collatori.
9.° De proviſione facienda.
10.° Modus reſignandi beneficia.
11.° Modus reſeruandus (*reſeruandi*) beneficia.
12.° Stilus Romane Curie.
13.° Termini Cauſarum in Ro. Curia ſeruari ſoliti.
14.° Tabula Tractatus de Arte Notariatus.
15.° Ars notariatus (*in XXVI. Cap. diſtincta*).
16.° Nomina & Tituli Reuerendiſſimorum dnor. S. R. E. Cardinalium.

Digitized by Google

A la ſuite de cette Table on lit la ſouſcription ſuivante, par la quelle le volume finit:

Impreſſum Romæ apud Jacobum Mazochium Romanæ Achademiæ Bibliopo. Anno M. D. XVI. Die. XIX. Menſis Martii.

Pag. 4. A la ſuite de l'Article: *Conſtitutiones Societatis Jeſu*, 1583. *in* 8.° doit avoir place le livre ſuivant:

Ratio atque Inſtitutio Studiorum per Sex Patres ad Juſſu R. P. Præpoſiti Generalis deputatos conſcripta. *Romæ, in Collegio Societatis Jeſu*, 1586. *in* 8°.

Celle-ci eſt l'édition originale de ce livre, qui eſt aſſez connue, ainſi que ſa grande rareté. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & relié en maroquin jaune doré ſur tranche & plat. Nous le trouvons exactement conforme à la deſcription de M. *de Bure*, qui parle fort au long de ce livre, & au quel nous renvoions nos Lecteurs.

Pag. 16. Placez à la ſuite du *Régime des Princes de Gilles de Rome* l'ouvrage ſuivant, dont M. *Jean Enſchedé* de Haarlem a voulu enrichir notre Collection:

Der Weiſs Kunig Eine Erzehlung von den Taten Kaiſer Maximilian des Erſten. Von Marx Treikſaurwein auf deſſen angeben zuſammengetragen, nebſt den von Hannſen Burgmair dazu verfertigten holzſchnitten. Herausgegeben aus dem Manuſcripte der Kaiſerl. Königl. Hofbibliothek. *Wien, auf koſten Joſeph Kurzböckens*, 1775. *in fol.*

Ce volume eſt orné de 237. planches gravées en bois au commencement du 16.me Siécle par *Hans Burgmair* dans le goût de celles du célèbre Tewrdannchs, que nous avons annoncé dans notre quatrième volume, & également belles & eſtimées.

Pag. 17. Article: *Vindiciæ contra Tyrannos &c. Stephano Junio Bruto Celta Auctore*; 1580. *in* 8.°

Sub-

Subſtituez à cette édition celle d'Edimbourg de 1579., qui eſt l'originale, la plus eſtimée, & la moins commune de ce livre, & ôtez l'ouvrage intitulé: *Nicolai Machiavelli de officio viri Principis*, qui ſe trouve annexé à la ſusdite édition de 1580, & qui ne vaut pas la peine de l'en ſéparer pour le conſerver ſeul.

Pag. 49. Article: *Anonymi Dialogi tres, &c. Sylvæ-Ducis* 1689, *in* 8.°

L'Auteur Anonime de ces Dialogues eſt M. *Benoit Bacchini.*

Pag. 86. Articles: *Lettre ſur les déſirs. Paris* 1770. & *Lettre ſur l'homme, &c. Paris* 1772.

C'eſt M. *Hemſterhuis* qui paſſe pour Auteur de ces deux ouvrages. On les croit imprimés à Amſterdam avec la date de Paris.

Pag. 87. Article: *Amphitheatrum Sapientiæ eternæ &c. inſtructore Henrico Khunrath. Hanoviæ* 1609. *in fol.*

Nous avons dit d'après *Vogt*, *Gerdes* & *de Bure* que cette édition eſt la ſeule qui exiſte de ce livre, & que c'eſt la même à la quelle *Tobie Gunderman* de *Francfort* n'a fait que changer l'intitulé, ſur le quel il a mis ſon nom, & l'année 1653. M. *l'Abbé Tiraboſchi* nous marque qu'il ſe trouve dans la *Bibliothéque Ducale de Modene* un exemplaire de cet ouvrage ſans note de lieu, ni d'imprimeur, qui ne contient que le frontiſpice, le portrait de l'Auteur, le Privilège de l'Empereur daté de 1598., une des deux Tables, qu'on trouve dans l'édition de 1609., imprimées ſur une feuille entière, à onglets, & les 10. figures, ſans aucun diſcours, & ſans aucune explication. Il eſt d'avis que cette édition eſt la première de ce livre, & qu'elle doit avoir paru en 1602. pour un eſſai, car ſur le frontiſpice, ſur le portrait de l'Auteur, & au bas des quatre premières figures, & de la dernière on voit marqué l'année 1602. Cette remarque nous a porté à examiner de plus près notre exemplaire de 1609., & nous y trouvons

1.° Que le Privilège eſt auſſi daté de 1598., & que le portrait, le frontiſpice, les quatre premières figures & la dernière portent également l'année 1602.

2.° Que le premier feuillet de ſignature *b*, page 9. & 10., contient un *Avis au Lecteur* daté *Wernigerodæ in inclyto Comitatu Stolbergico ad Bructerum Idib. Martii, Anno Salutiferi partus Virginei* 1609., & ſigné *Eraſmus Wolfart. S.*, qui s'exprime ainſi: *Amphitheatri hoc inſigne Opus*, ... *Amice Lector, damus tibi nunc integrum & abſolutum. Ipſe quidem Auctor immatura morte præventus, aliqua ex parte, ſed non magna, imperfectum poſt ſe relinquit. Unus illud meis humeris imparibus ſane, impoſuit moriens, ut opus poſthumum cura mea in lucem ederetur &c.*

3.° Que la Conclusion de l'ouvrage, qui se trouve à la fin du volume, est datée de 1602., & signée *Henricus Khunrath* &c.

Il resulte donc de ces observations que cet ouvrage doit assurément avoir paru pour la première fois en 1602. sans discours ni explications, & pour un essai, comme M. *Tiraboschi* le remarque; que l'édition de 1609. renferme le même frontispice, le même portrait, le même privilège, & les mêmes figures de l'édition de 1602.; & que les discours & les explications ont paru pour la première fois seulement dans l'édition de 1609.

Pag. 109. Article: *Opere di Galileo Galilei. Firenze* 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Ce n'est pas cette édition des Oeuvres de cet Auteur qui est la plus complette, mais bien celle qui a été faite en 1744. à *Padoüe* en 4. Vol. in 4.°

Pag. 166. Article: *Animali Quadrupedi dissegnati e miniati da Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia. Venezia* 1771. 1772. 1774. 3. *Vol. in foglio.*

Nous venons de recevoir le Quatrième & dernier Volume de ce bel ouvrage, qui est daté de 1775. Chaque Volume contient 50. Planches, & les quatre volumes ensemble 200.

Pag. 170. Article: *Storia Naturale degli Uccelli con figure intagliate in rame, e miniate al naturale. Firenze* 1767. 1769. 1771. 1774. 4. *Vol. in fogl. grande.*

Le Cinquième & dernier Volume de ce magnifique Ouvrage a paru dans cette Année 1776., & vient de nous parvenir. Les Cinq Volumes ensemble contiennent 600. Planches.

Pag. 242. Ajoutez au Recueil des *Arts & Métiers* de l'Académie des Sciences de l'édition de Paris in fol. (dont nous avons deja noté plusieurs piéces de continuation dans les Additions au commencement de ce Volume pag. 36. & 37.) l'article suivant, que nous venons de recevoir:

L'Art d'exploiter les Mines de Charbon de Terre. Par M. Morand. Seconde Partie, Quatrième Section. Essai de Théorie pratique sur l'Art d'exploiter les Mines, ou Carrieres de Charbon de Terre; & sur les différentes manieres d'employer ce fossile pour les Manufactures, Atteliers, & Usages domestiques. 1776.

Troi-

Digitized by Google

Troisième Volume.

Page 51. Article: *Rettorica d'Aristotile tradotta da Annibal Caro. Venezia* 1570 *in* 4.°
Cette édition est la seule qui existe de ce livre; *lisez:* Celle-ci est la seule édition ancienne qui existe de ce livre.

Pag. 108. Nous avons parlé du célèbre Père, ensuite Abbé *Quadrio*, d'après ses propres Lettres, que nous y avons annoncées, mais nous ne prétendons pas garantir ce qu'il a écrit au sujet de ses persécutions, car plusieurs personnes impartiales, qui l'ont connu personnellement, nous assurent, qu'il étoit fort ombrageux, fort facile à se fâcher, & d'humeur inquiéte, souvent même extravagante. Au reste tout cela n'influe rien sur ses talens & ses mérites si justement reconnus dans la République Littéraire.

Pag. 112. Article: *Carmina novem illustrium Fœminarum &c. Antverpiæ, per Christoph. Plantinum*, 1568. *in* 8°
Nous venons d'acquérir un exemplaire de cette rare édition, dont les marges n'ont jamais été coupées, & qui d'ailleurs est parfaitement conservé. Nous le substituons à celui que nous avons annoncé.

Pag. 143. Nous nous sommes étendus sur l'édition des deux Comédies particulières d'*Aristophane* donnée par *Bernard Giunta* sous la date de *Quinto Kal. Februarii* 1515., & sur celle des neuf Comédies du même Auteur faite par *Philippe Giunta* avec la date de 1515. *Mense Septembri*, des quelles éditions nous ne savions pas concilier les dates & les préfaces. Nous aurions pu nous passer de tout ce que nous avons dit sur cela, si nous avions fait attention à ce que M. *Tiraboschi* a eu la bonté de nous faire observer, savoir que, selon la coutume des Florentins, on doit compter le commencement de l'année, non pas du premier de Janvier, mais bien du 25. de Mars. Il est donc évident, que la date de 1515. que porte l'éditon des deux Comédies répond à l'année commune 1516., & que par conséquent cette édition est postérieure à celle des neuf Comédies, datée du mois de Septembre de 1515.

Pag. 205. Avant l'édition d'*Horace* de 1509. par *Alde* doit avoir place la rare édition du dit Auteur donnée en 1501. *Mense Maio* par le même *Alde*, d'un exemplaire de la quelle Mons.r le *Sénateur Masnago*, Mi-

Digitized by Google

Ministre à Cremone, vient d'enrichir notre Collection de la manière la plus obligeante. On trouve dans la *Bibliothèque Ducale de Modene* un exemplaire de cette prétieuse édition de 1501. imprimé sur velin, orné de lettres initiales en or & couleurs, & parfaitement conservé.

Pag. 210. Substituez à l'exemplaire de l'*Horace* de *Baskerville* 1770. in 4.°, que nous y avons annoncé, un autre exemplaire de la même édition relié en veau fauve doré sur tranche & plat, & contenant, outre la planche & la vignette que nous avons marqué se trouver avant & sur le frontispice, quatre autres très belles planches en taille-douce, placées dans le corps du volume, dessinées par *Gravelot*, à chacune des quelles on trouve joint le dessein original du dit Artiste, ce qui rend cet exemplaire prétieux & unique.

Quatrième Volume.

Pag. 4. Article: *Le Fragole Poemetto. Bologna* 1752. *in* 8.°
Nous n'avons vu aucune autre édition de ce petit poëme, que celleci. Elle est dédiée à S. E. *Giovanni Mocenigo* par *Guerino Roberti*, qui dans sa Lettre Dédicatoire paroit parler de ce petit ouvrage comme de sa propre composition. C'est pourquoi nous en avons noté pour Auteur le même *Guerino Roberti*, mais il est du Père *Jean Baptiste Roberti*, qui est fort avantageusement connu dans le Parnasse Italien encore par autres pareils ouvrages.

Pag. 32. Ajoutez à la suite de l'édition des Stances de *Poliziano* de 1537. la suivante:

Stanze di Messer Angelo Poliziano cominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de Medici. *Vinegia in Casa de' Figliuoli di Aldo;* 1541. *in* 8°.

Edition fort jolie & peu commune.

Pag. 37. Placez à la suite de l'*Orlandino per Limerno Pitocco. Vinegia, pel Bindoni*, 1550. *in* 8.° l'édition suivante du même livre.

Orlandino di Limerno Pitocco, nuovamente stampato, diligentemente corretto, ed arricchito di Annotazioni.

Digitized by Google

ni. *Londra, e si trova a Parigi presso Molini,* 1773. *in* 8°. *Exemplaire de grand format, imprimé sur velin, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Cette édition est très belle, & fort recommendable à tous égards. Les exemplaires imprimés sur velin doivent être regardés comme très rares, & fort prétieux; ils sont de toute beauté.

Pag. 38. Placez avant toutes les éditions annoncées de la *Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso* la suivante:

La Gierusalemme Liberata, Poema Eroico del Sig. Torquato Tasso. Tratta dal vero Originale con aggiunta di quanto manca nelle altre Edittioni, & con l'Allegoria dello stesso autore. &c. *Ferrara, (per Vittorio Baldini)* 1581. *in* 4°.

Ce Poëme parut pour la première fois en 1580. à Venise par *Domenico Cavalcalupo* in 4°, édition qui ne renferme que XVI. Chants. En 1581. on en a donné quatre éditions dans l'espace de six mois, toutes in 4°. La première de ces quatre est de Parme par *Erasmo Viotto*, la seconde de *Casalmaggiore* par *Antonio Canacci*, la troisième est celle de Ferrare, dont il est ici question, & la quatrième de Venise par *Grazioso Percacino.* Fontanini note pour la première de ces quatre celle de *Casalmaggiore*, & celle de Parme pour la seconde, mais *Febo Bonnà* éditeur de celle de Ferrare dans son Epitre aux Lecteurs démontre le contraire en disant: *Il vedet io nondimeno, che questo mirabile componimento è stato ne' mesi passati stampato assai difettoso a Parma, e poi co' medesimi difetti ristampato a Casalmaggiore.* Cette édition de Ferrare est la première qui a paru de ce Poëme exacte & bonne; l'exécution typographique en est belle, & les exemplaires en sont rares. On y trouve à la tête, après l'Epitre Dédicatoire du dit *Febo Bonnà* au Duc de Ferrare *Alphonse* II., quatre Privilèges, qui sont tous en faveur de *Febo Bonnà*, qui y est nommé seul; par conséquent il est absurde que ce *Febo Bonnà* soit un nom faux, sous le quel *Baptiste Guarini* se soit caché, comme *Zeno* marque que quelqu'un l'a cru.

Pag. 45. Article: *Il Cicerone, Poema di Giancarlo Passeroni. Venezia* 1764. 1770. 4. *Vol. in* 12.

Il vient de paroitre encore deux Volumes de ce Poëme; ils sont les derniers; & nous les joindrons en peu aux autres quatre.

Pag.

Digitized by Google

Pag. 70. Nous avons conjecturé que *Pierre Scheffer*, qui imprima à Venise en 1542. les *Opere Toscane di Luigi Alamanni*, devoit être de la famille du célèbre *Pierre Scheffer*, un des premiers inventeurs de l'imprimerie à Mayence. Nous ne nous sommes pas trompés, car, selon *Prosper Marchand*, *Histoire de l'Imprimerie pag.* 49., il étoit second fils du dit fameux *Pierre Scheffer*.

Pag. 83. Avant les *Rime del Chiabrera* doit avoir place le Volume suivant, que nous venons d'acquérir

Epistole Eroiche, Poesie del *(Antonio)* Bruni Libri due. Ottava impressione. *Roma, per il Mascardi, a istanza di Alessandro Lancia*, 1647. *in* 12. *con figure.*

Cette édition de ces Héroïdes, qui sont assez estimées, est peutêtre la meilleure, qui existe, mais nous n'oserions l'assurer positivement. Il est bien vrai qu'elle est ornée des figures gravées par *Valesio* sur les desseins de *Guido*, *Domenichino* & autres des meilleurs peintres d'Italie, & que *Haym*, & *Mazzuchelli* d'après lui, disent que la meilleure édition est celle qui porte les dites figures; mais, comme *Haym*, même dans la dernière édition de Milan, ne note aucune édition de ce Livre postérieure à 1636., & ne fait pas mention de cette édition de 1647., & comme ni *Haym* ni *Mazzuchelli* (quoique ce dernier à rapporté non seulement cette édition de 1647., mais encore d'autres, qu'on ne trouve pas même indiquées dans la nouvelle édition de *Haym*) ne désignent point quelle est l'édition avec les dites figures, qu'ils disent être la meilleure, on a lieu à douter que cette édition de 1647. ne soit qu'une réimpression, dans la quelle on ait fait servir les planches des figures pour la seconde fois, & que l'édition dont *Haym* a voulu parler n'ait pas paru après 1636. Cependant nous sommes portés à croire, que ce n'est pas d'autre édition, mais bien de celle de 1647., dont il est ici question, que *Haym* a parlé, & qu'il a voulu indiquer pour être la meilleure, car nous observons qu'à la tête de chacune des deux parties, dans les quelles ce volume est partagé, on trouve une Epitre Dédicatoire d'*Alessandro Lancia*, qui sont datées toutes les deux de 1647., comme aussi un Avis aux Lecteurs, tous les deux de *Francesco Antonio Lancia*, dans le premier des quels il dit parlant des figures: *si fanno ora vedere col disegno ed intaglio in rame di Gio. Luigi Valesio*, & dans le second: *di nuove nobilissime figure in rame pur dal Sig. Valesio arrichite.*

Pag. 91. A la suite des Poësies de *Carlantonio Tanzi* placez les suivantes

Ana-

Digitized by Google

Anacreontiche di Giuseppe Cerini. *Milano*, 1776. *in* 8°. *con figure.*

Ces Chansons faites à l'imitation de celles d'*Anacréon* sont assurément des plus belles, que la Langue Italienne peut vanter, & ont mérité les applaudissemens des Connoisseurs. Nous nous faisons plaisir d'y joindre les notres bien sincères, & sans partialité pour l'honneur que M. *Cerini* a voulu nous faire de nous les dédier.

Pag. 93. Article: *Rime diverse di molti Eccellentiss. Autori.* 7. *Vol. in* 8.°

Nous avons fait remarquer que le troisième Livre de cette Collection, que nous avons annoncé, imprimé par *Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli* en 1552., n'est pas celui qui y appartient, comme aussi qu'il nous manquoit pour la completter le 8.me & le 9.me Livre. Nous venons maintenant d'acquérir la véritable édition du dit 3.me Livre, la quelle nous substituons à l'autre. Elle porte sur l'intitulé: *In Venetia al Segno del Pozzo*, 1550., & à la fin du volume: *In Venetia, appresso Bartholomeo Cesano*, 1550. L'Enseigne du puits étoit celle d'*Andrea Arrivabene*, qui faisoit imprimer par *Cesano*, & qui a dédié ce volume à *Luca Grimaldo.* Quant au 8.me & au 9.me Livre, comme *Lodovico Domenichi* & *Lodovico Dolce* n'ont pas continué cette Collection, l'on n'y pourroit mieux ajouter pour 8.me Livre, que le recueil donné par *Girolamo Ruscelli*, qui eut part dans quelques uns des Livres précédents, intitulé *Fiori delle Rime di Poeti illustri*, qui parut à Venise par *Sessa* en 1558. in 8.°, & pour 9.me celui qui a été publié à Cremone par *Vincenzo Conti* en 1560. in 8.° avec le titre de *Rime di diversi Autori Eccellentissimi. Libro Nono.* Cependant on peut regarder cette Collection pour complette encore sans le 8.me & le 9.me Livre.

Pag. 111. Ajoutez aux Tragédies de *Dolce* encore la suivante:

Giocasta. Tragedia di M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, appresso i Figliuoli d'Aldo*, 1549. *il mese di Marzo; in* 8°.

Pag. 117. Placez y les deux Comédies suivantes:

I Fantasmi Comedia del S. Hercole Bentiuoglio. *Vinegia presso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Digitized by Google

Lo Sbratta Comedia di Bernardino Pino. Recitata in Roma a XXIX. di Novembre 1551. Et nuovamente vſcita in luce. *Roma, appreſſo Vincenzo Lucrino*, 1552. *in* 8°.

Ces éditions ſont originales & rares. La première de ces deux Comédies eſt en vers, & eſtimée ; l'autre eſt en proſe. L'Auteur de cette dernière eſt le même *Bernardino Pino da Cagli*, à qui on attribue une Collection de Lettres. Nous le faiſons obſerver parceque dans la Table de la nouvelle édition de *Haym* faite à Milan on lit premièrement *Pino da Cagli Commedie*, & enſuite *Pino Bernardino*, *Lettere* &c., ce qui pourroit faire penſer qu'ils ſoient deux *Pino* différens. On lit auſſi dans la dite édition de *Haym* à l'article de la Comédie, que nous annonçons, *Commedia di Bartolomeo Pino*, au lieu de *Bernardino Pino*.

Pag. 119. Ajoutez à la *Trappolaria Comedia di Gio. Battiſta della Porta* les deux ſuivantes:

L'Olimpia Comedia di Giovam Battiſta della Porta. *Venezia, per Gio. Battiſta & Gio Bernardo Seſſa*, 1597. *in* 12.

La Fantesca Comedia del ſuddetto. *Venezia, come ſopra.*

Pag. 136. Article : *Le Raviſſement d'Orithye compoſé par B. Tag. Paris* 1558. *in* 8.°

Cet Auteur peu connu ſe nommoit *Barthelemi Tagaut*. Voyez la *Bibliothéque* d'*Ant. du Verdier* de la nouvelle édition.

Pag. 138. Ajoutez à l'édition des *Fables de la Fontaine* avec les figures d'*Oudry* la ſuivante, qui eſt d'une beauté ſupérieure :

Fables choiſies miſes en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les Figures par le S. Feſſard. Le Texte par le S. Montulay. *Paris, chez l'Auteur*, 1765. *à* 1775. 6. *Vol. in* 8°.

Digitized by Google

Pag. 150. Il n'y a point d'incertitude sur le nom du graveur des Planches du Poëme des *Avantures du Chevalier Tewrdannckhs*; on trouve à plusieurs d'elles le monogramme du Maitre, qui est un *H* entrelacé avec un *S*, acompagné d'une petite Pelle, qui fait allusion à son nom *Hans Schaufelin*, qui signifie en allemand *Petite Pelle*.

Pag. 162. Article: *Cento Favole de' più illustri antichi e moderni Autori Greci e Latini scelte e trattate in versi volgari da Gio. Mario Verdizotti. Venezia 1677. in 8.°*

Substituez à cette édition celle de Venise par *Giordano Ziletti*, 1577. in 4°., qui est la seconde de ce livre, & ornée de belles figures en bois, dont on fait cas. *Fontanini* a dit que ces figures sont venues du fameux *Titien*, mais *Ziletti* dit qu'elles ont été dessinées en bois par *Verdizotti* même. Au reste il est fort probable que celui-ci en ait tiré quelques unes des desseins de *Titien*.

Pag. 233. Article: *Jo. Ant. Campani Opera. Romæ 1495. in fol.*

La description que nous avons donnée de ce volume est telle que notre exemplaire nous l'a présentée, mais il y a deux fautes. 1.° Les deux cahiers signaturés *k* & *l*, que nous avons marqué devoir faire corps avec les Oraisons qui suivent après les 5. premiers cahiers de signature *a* à *e*, ne contiennent pas des Oraisons, mais plusieurs petits traités, dont le premier est intitulé *De fratris obitu consolatoria*, & doivent aller à la suite des dits premiers 5. cahiers *a* à *e* Ce qui a induit le relieur de notre exemplaire, & nous avec lui, dans l'erreur est, que ces deux cahiers sont signaturés par faute d'impression *k* & *l* au lieu de *f* & *g*, & que par conséquent ils paroissent devoir suivre les 9. cahiers des Oraisons, dont le dernier est signaturé *i*. 2.° Nous avons dit qu'après un seul cahier de signature *a* contenant la vie de *Pie* II. on trouve 4. feuillets sans signature, dont deux contiennent *Summa Historiæ Brachianæ Capita*, & les deux autres une préface de *Fernus* à la même vie de *Brachius*. Mais ces 4. feuillets ne doivent être que 3., car la préface de *Fernus* n'occupe qu'un seul feuillet, l'autre, que nous avons cru appartenir à la même préface, appartenant à la vie même de *Brachius*, & aiant été transposé mal à propos par le relieur.

Au reste la description que nous avons donnée de ce volume n'est pas tout-à-fait si nécessaire, que nous l'avons cru d'abord, puisque sur le verso du 3.me feuillet & sur le recto du 4.me au commencement du volume on trouve le répertoire général des piéces qu'il contient dans leur juste ordre; cependant elle peut être assez utile tant pour éviter la confusion, que la faute d'impression dans la signature des dits deux cahiers peut occasionner, que pour vérifier les exemplaires en cas qu'ils étoient défectueux des premiers feuillets, où le Répertoire général doit se trouver.

Digitized by Google

Pag. 264. Ajoutez à la ſuite *delle Meſcolanze* d'*Egidio Menagio* le Volume ſuivant, qui contient

1°. Cicalate *(due)* di Lorenzo Panciatichi. *Firenze, per gli Eredi di Gabb. Tournes, ſenz'anno, in* 8°.

2°. Scherzi Poetici di Lorenzo Panciatichi. *Firenze, per M. Neſtenus, e F. Moücke*, 1729. *in* 8°.

3°. La Bucchereide del Dottor Lorenzo Bellini. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1729. *in* 8°.

Ces trois Ouvrages ſont fort beaux dans leur genre & fort eſtimés, ſpécialement pour la pureté & l'élégance de la langue. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

Pag. 285. Article: *Lettere Volgari di diverſi nob. Huomini &c. Vinegia, in Caſa de' Figliuoli d'Aldo*; 3. *Vol. in* 8°.

Il faut ajouter aux différentes éditions, que nous avons indiquées de cette Collection de Lettres, les ſuivantes données également par les *Aldes*; ſavoir du premier livre une édition de 1544. & une autre de 1554., & du ſecond livre une édition de 1556. Ainſi on aura un détail complet de toutes les éditions qui ont été faites de ces volumes, & il en reſulte, que le premier a été imprimé 6. fois par les *Aldes* & une fois par *Giglio*, & le ſecond 7. fois, toujours par les *Aldes*.

Pag. 290. Inſérez avant les Lettres de *Giovio* les ſuivantes:

Lettere della molto Illuſtre Sig. la S.ra Donna Lucretia Gonzaga da Gazuolo. *Vinegia, appreſſo Gualtero Scotto*, 1552. *in* 8°.

Cette édition Originale & à notre avis unique de ces lettres eſt rare. C'eſt ſur ces Lettres que *Bayle* a fondé la plus grande partie de ſon article de la Vie de cette Dame illuſtre, les aiant cru véritablement de *Gonzaga*, comme le titre en effet le fait accroire, mais elles ont été écrites & forgées à caprice par *Ortenſio Lando*, Médecin Milanois, & homme très ſingulier, qui s'eſt plu à écrire & à publier des ouvrages tant latins qu'italiens ou ſans nom, ou ſous des noms inventés, renverſés, retrogadés ou abrégés. *Fontanini* & *Zeno* en parlent comme d'une choſe très notoire, & qui ne requiert point de preuves; en effet ſi on lira ce qu'ils diſent en différents en-

Digitized by Google

endroits de la *Bibliothéque Italienne* au sujet de *Lando*, & de son caractère, on n'aura sans doute pas de la peine à l'en croire capable, & on verra qu'il a publié encore deux autres volumes de lettres italiennes de sa composition, l'un sous le nom de divers Auteurs, & l'autre sous celui de plusieurs Dames, & que tous ces déguisemens étoient deja bien connus de son tems.

Pag. 292. Article: *Lettere di Pietro Aretino di nuovo con la giunta ristampate. Vinegia, nella Casa di Giovanni Padouano ad instantia e spesa di Federico Torresano d'Asola*, 1539. *in* 8.°

Zeno dans ses notes à la *Bibliothéque Italienne* de *Fontanini* donne le détail des éditions de ce premier Livre des Lettres d'*Aretino*, qui ont paru dans le 16.me Siécle, dans l'ordre suivant:

Première édition, *Venezia, per Francesco Marcolini*, 1537. *in fol.*

2.de *Venezia, per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino*, 1538. *in* 8°.

3.me *Venezia, per Francesco Marcolini*, 1538. *del mese d'Agosto, in fol. con la giunta di* 25. *Lettere.*

4.me *Venezia, per Curzio Nauo e fratelli*, 1539. *in* 8.°, *ma in fine si legge: per Venturino de' Roffinelli, del mese di Dicembre*, 1538. *in* 8.°

5.me *Venezia, per Giovane Padouano a istanza di Federigo Torresano da Asola*, 1538. *il mese di Giugno, in* 8°.

6.me *Venezia, per Francesco Marcolini*, 1542. *del mese d'Agosto, in* 8.°, *con aggiunta di* 44. *Lettere di diversi all'Aretino.*

Il paroit que *Zeno* auroit plus justement du ranger pour la 4.me l'édition de *Giouane Padouano* de 1538. *del mese di Giugno*, & pour la 5.me celle de *Curzio Nauo e Fratelli.* En outre l'édition de *Giovanni Padouano* de 1539., que nous possédons, doit compter pour la Sixième, & celle de *Marcolini* de 1542. pour la Septième. *Fontanini* n'a pas omis de noter cette même édition de 1539. par *Padouano* dont il est ici question, mais *Zeno* doit l'avoir confondue avec l'autre du même *Padouano* de 1538. Il est cependant bien certain que ce sont deux éditions différentes, car celle de 1538. porte, selon *Zeno*, *per Giovane* (au lieu de *Giovanni*) *Padouano a istanza di Federigo Torresano da Asola* 1538. *il mese di Giugno*, & dans l'autre à la fin du volume on lit: *In vinegia nella Casa di Giovanni Padouano Stampadore ad instantia & spesa del Nobile huomo M. Federico Torresano da Asola, Nell'anno della salutifera redentione humana MDXXXIX.*

Pag. 292. A la suite des Lettres de *Pietro Aretino* doivent avoir place les suivantes.

Pistolotti Amorosi de Magnifici Sig. Academici Pellegrini. *Vinegia, nell' Academia Pellegrina, per Francesco Marcolini*, 1554. *in* 8°.

L'éditeur de ce volume a été *Anton Francesco Doni* ; il est rare, & partagé en deux parties, la première de 127. & la seconde de 147. pages. *Haym* annonce un ouvrage avec ce titre: *Pistolotti Amorosi del Doni; alcune lettere d'amore di diversi Autori, ingegni mirabili, e nobilissimi. In Venezia presso il Giolito*, 1552. *in.* 8°., & dans la nouvelle édition de Milan on y ajoute une autre édition par le même *Giolito* de 1558. in 12., mais on ne fait aucune mention du livre & de l'édition que nous annonçons. On ne peut donc pas concevoir si celui-ci est le même livre annoncé par *Haym*, ou s'ils sont deux ouvrages différents; mais les intitulés de l'un & de l'autre sont bien différents, & donnent occasion de former des doutes.

Cinquième Volume.

Page 20. Ligne 26. L'Index ne porte aucun intitulé à la tête. *Lisez* L'Index n'est pas précédé d'un intitulé sur un feuillet séparé, comme dans l'édition précédente de 1535.

Pag. 28. A la suite de l'*Atlas Historique de Gueudeville* placez le Livre suivant

Cartes Marines de tout l'Univers. *MS. sur Velin in* 4°.

Ce prétieux volume renferme un Globe terrestre en demie-feuille, une Sphère aussi en demie-feuille, & 10. Cartes Marines en feuilles entières. Elles paroissent avoir été faites dans le Siècle passé. Leur précision, leur netteté, & leur enluminure en or & couleurs sont admirables. On y trouve à la fin un Compas enchassé dans la couverture, qui au dedans est de bois. Tout est d'une conservation très parfaite, & digne de tout cabinet de curiosités & de raretés.

Pag. 61. Placez à la suite des 7. Volumes de différentes Rélations MSS. in 4°., que nous avons annoncées, encore un Volume MS. in folio, qui renferme 17. Rélations fort intéressantes, en langue italienne comme les autres.

Pag. 72. A la suite de l'*Histoire de la Condamnation des Templiers* il faut placer l'Ouvrage suivant:

Ve-

Digitized by Google

Veterum Humiliatorum Monumenta, Annotationibus ac Dissertationibus prodromis illustrata, quibus multa Sacræ, Civilis, ac Literariæ Medii Ævi Historiæ Capita explicantur, Auctore Hieronymo Tiraboschio Soc. Jesu in Braidensi Universitate Rhetoricæ Professore. *Mediolani, excud. Joseph Galeatius*, 1766. 1767. 1768. 3. *Vol. in* 4°.

Cet Ouvrage est très estimé, & a d'abord assuré à son Auteur savans une réputation très avantageuse dans la République des Lettres; réputation qu'il a ensuite étendue, & poussée au degré le plus glorieux par son Histoire de la Littérature Italienne.

Pag. 77. Article: *Legenda aurea Sanctorum, seu Historia Longobardica Jacobi de Voragine. Coloniæ, per Conradum de Hoemborch*, 1476. *in fol.*

M. *Le Baron de Cler* nous marque qu'il regarde cette édition comme la première de cet ouvrage, & qu'il n'y a que celle donnée à *Nuremberg* par *Jean Sensemschmid & André Frisner* en 1476. *le* 26. *Mars* (*VII. Cal Aprilis*) marquée par *Roederus Catal. Lib. qui sæculo XV. impressi sunt*, qui puisse lui disputer le premier rang. En effet *Maittaire* dans l'édition de son premier volume de 1719. pag. 68. a bien annoncé l'édition supposée de 1470. par le même *de Hoemborch*, mais dans la seconde édition du même premier volume pag. 287. il commence à en douter sur l'avis qu'il avoit reçu de M. *Bunemann*, au quel il renvoïe à l'année 1480. pag. 412. M. *de Bure* aussi a bien annoncé au N.° 4619. la dite édition de 1470., mais il a marqué que le seul exemplaire qu'il a trouvé de cette prétendue édition étoit celui de M. *Gaignat*, & ensuite lorsqu'il a dressé le Catalogue de ce Cabinet il s'est apperçu que le papier avoit été graté à la suite des lettres qui déterminent la date de l'année, & que par quelques vestiges qui sont restés à la suite des deux XX on croit appercevoir quelques fragmens de la lettre j, ce qui dateroit alors cette édition de 1471. Mais, après avoir confronté les Souscriptions, & leurs abréviations, nous sommes d'avis avec M. *Le Baron de Cler* que les vestiges qui sont restés au dit exemplaire doivent plutôt désigner un X, ce qui feroit qu'il seroit de l'édition de 1480., que le même *de Hoemborch* a donnée. Il faut aussi observer que l'édition de ce même ouvrage, annoncée par quelques Bibliographes comme faite à *Colle* en 1471., est apocryphe, comme aussi que celle de Paris par *Gering, Crantz & Friburger* sans date d'année, que *Maittaire* range sous l'année 1476., passe pour avoir été exécutée seulement en 1477. ou en 1478.

Pag. 85. A la suite de l'*Alcorán des Cordeliers* ajoutez l'ouvrage suivant,

Digitized by Google

vant, dont M. *Le Baron de Cler* a voulu nous faire présent pour completter la collection des traités sur les *Conformités de la Vie de S. François avec celle de N. S. J. C.*

Traicté des Conformités du Disciple avec son Maitre, c'est à dire de S. François avec Jesus Christ en tous les Mysteres de sa Naissance, Vie, Passion, Mort &c. Le tout recueilly, aiancé, & divisé en 2. parties par un Fr. mineur Recollect (Frère Valentin Marée). *A Liege*, 1658. 2. *Vol. in* 4°.

M. *de Bure* dit que les exemplaires de ce Livre singulier, & original dans son genre, sont fort rares, de sorte qui il n'en avoit encore trouvé à Paris qu'un seul, qui étoit dans le Cabinet de M. *Gaignat*. Il a parlé fort au long de cet ouvrage, & il a donné la description de ces deux volumes, la quelle nous trouvons conforme à cet exemplaire, avec cette seule différence, que les deux feuillets, (dont l'un présente une estampe en taille-douce avec un Crucifix sous la forme d'un Seraphin & S. *François* stigmatisé à son côté, & l'autre des vers latins & françois) qu'il note devoir se trouver dans chacun des deux volumes à la suite des piéces préliminaires avant le commencement du texte, se trouvent dans tous les deux volumes de notre exemplaire placés à la fin du volume. Nous ferons aussi observer que l'intitulé du premier volume, qui est gravé en taille-douce, ne porte ni date, ni lieu d'impression, ni nom d'auteur, & que c'est sur celui du second volume, ou de la seconde partie, qui est imprimé, qu'on trouve le nom de l'Auteur, & *imprimé à Liege l'An* 1658.

M. *de Bure* n'a pas connu la 3.me & la 4.me Partie de cet Ouvrage, qui forment un troisième volume, le quel, grâces à M. *Le Baron de Cler*, nous avons le plaisir de posséder joint aux deux autres. En voici l'intitulé:

Traicté des Conformitez du Disciple avec son Maistre, c'est à dire du Seraphique Pere S. François avec Notre Seigneur Jesus Christ, contenant en soy tous les Misteres de leurs Calvaires, Crucifiemens, & dernieres paroles. Le tout recueilli & ajusté par F. Valentin Maree Recolet de la Province de Flandre. *A Liege, De l'Imprimerie Henry Tournay*, 1660. *in* 4°.

On

Digitized by Google

On trouve au commencement de ce volume 4. feuillets de piéces préliminaires, qui ſont un Intitulé imprimé, une Epitre Dédicatoire, & trois différentes Approbations. Enſuite vient le corps du texte de la Troiſième Partie, qui finit à la page 404. par un Errata, ſuivi de 4. feuillets non chifrés renfermants la Table des Chapitres de la dite Troiſième Partie. Après cette Table on trouve encore quatre feuillets non chifrés, qui contiennent la Table des Chapitres de la Quatrième Partie, & un Avant-propos. Vient enſuite le corps du texte de la quatrième Partie, qui finit à la page 130. Après on trouve encore 3. feuillets, dont le premier contient l'Errata de la même quatrième Partie, le ſecond préſente la même Eſtampe avec un Crucifix & S. *François*, comme dans les autres deux premiers volumes, & le troiſième une piéce de vers latins avec la traduction en vers François. Il eſt à remarquer que, quoique la dite Eſtampe ſoit toujours égale dans tous les volumes, les piéces de vers ſont cependant différentes dans chaque volume.

Pag. 96. Ajoutez à la ſuite des Hiſtoires des Juifs de *Fl. Joſeph* l'ouvrage ſuivant:

Hiſtoria d'Egeſippo tra i Chriſtiani Scrittori antichiſſimo de le valoroſe impreſe fatte da Giudei nell'aſſedio di Geruſalemme &c. Tradotto di Latino in Italiano per Pietro Lauro Modoneſe. *Venetia, per Michel Tramezino*, 1544. *in* 8°.

C'eſt un abrégé des Sept Livres de *Fl. Joſeph*. Ce volume appartient à la Collection de *Collana*.

Pag. 134. Après toutes les éditions de *Tite Live* il faut ajouter le volume ſuivant, dont nous ſommes redevables à M. *Le Comte Otho Federic de Lynden*.

Titi Livi Hiſtoriarum Libri XCI. Fragmentum ANEKΔOTON deſcriptum & recognitum a Vito M. Giovenazzio & Paullo Jacobo Bruns ex Schedis vetuſtiſſimis Bibliothecæ Vaticanæ, cum ejusdem Giovenazzii Scholiis. *Romæ, ex Officina Archangeli Caſaletti*, 1773. *in* 4°.

Digitized by Google

Pag. 160. Placez à la ſuite de l'édition de *Tacite* de 1672. par *Elzevier* la ſuivante:

C. Corn. Taciti Opera. Interpretatione perpetua & notis illuſtravit Julianus Pichon, in uſum S. Delphini. *Pariſiis, apud Viduam Claudii Thibouſt & Pet. Eſchlaſſan*, 1682., 1684., 1686. & 1687. 4. *Vol. in* 4°.

Celui-ci eſt un des Auteurs de la Collection des *ad uſum Delphini*, qui nous manquoit. Il en eſt un des plus rares & des plus chers, mais en même tems un des moins eſtimés.

Pag. 180. Article: *Les plus beaux monumens de Rome ancienne par Barbault. Rome* 1761. *in fol.*
Il faut ajouter pour completter cet ouvrage le volume ſuivant, que nous venons d'acquérir

Recueil de Divers Monumens Anciens repandus en pluſieurs endroits de l'Italie deſſinés par feu M. Barbault & gravés en 166. Planches avec leur explication hiſtorique pour ſervir de ſuite aux Monumens de Rome ancienne. *Rome, chez Bouchard & Gravier, de l'imprimerie de Giunchi Heritiers de Komarek*, 1770. *grand in fol.*

Pag. 186. A la ſuite des éditions de *Guicciardini*, que nous avons annoncées, ajoutez la ſuivante:

Della Iſtoria d'Italia di M. Francesco Guicciardini Libri XX. *Friburgo appreſſo Michele Kluch (Firenze)* 1775. 1776. 4. *Vol. in* 4°.

Cette édition, dont l'exécution eſt fort belle, & qui eſt enrichie de bonnes notes, eſt faite exactement & ſans aucun retranchement ſur la dernière Copie manuſcrite de cette Hiſtoire, qu'on conſerve dans la *Bibliothèque Magliabechiane à Florence*, & que *Guicciardini* a revue & corrigée de ſa propre main. Nous la regardons comme très eſtimable & très recommendable à tous égards.

Pag.

Digitized by Google

Pag. 194. Ajoutez aux différens Articles régardans l'Hiſtoire de Milan, que nous avons annoncés, les ſuivantes

Memorie ſpettanti alla Storia, al Governo, ed alla Deſcrizione della Città, e della Campagna di Milano, ne' Secoli baſſi, raccolte, ed eſaminate dal Conte Giorgio Giulini. *Milano, nella Stamperia di G. B. Bianchi*, 1760. 9. *Parti in* 9. *Vol. in* 4°., *con figure.*

Ouvrage excellent, très intéreſſant, & très recommendable à tous égards.

Pag. 203. Article: *Epitalamia Exoticis Linguis reddita. Parmæ* 1775. *in fol.*

Nous venons de recevoir (grâce au Père Dom *André Mazza*, Benedictin, Bibliotécaire de S. A. R. le Duc de Parme) ce magnifique & admirable Ouvrage, dont la beauté à tous égards a ſurpaſſé notre attente. Cette production fait le plus grand éloge de M. *Bodoni*, de M. *le Profeſſeur de' Roſſi*, & de tous les Artiſtes qui ont exécuté tant d'ornemens en taille-douce ſi beaux, ſi bien entendus, ſi variés, dont elle eſt décorée. C'eſt à M. *Bodoni* en particulier qu'on doit la beauté & la netteté ſupérieure de tant de Caractères différents, & de l'exécution typographique. A l'égard de celle-ci il n'eſt point inférieur au célèbre *Baskerville;* il l'égale ſans contredit encore dans les Caractères Grecs & Romains, mais M. *Bodoni* le ſurpaſſe dans leur variété, & ſurtout dans l'étendue de ſes talens à l'égard de ceux de tant de Langues étrangères, tous également de la plus grande beauté, & de la plus exacte perfection.

La deſcription, que nous avons donnée de ce volume, eſt juſte, mais au lieu de *Langues Orientales* il faut toujours lire *Langues Etrangères*, car les XXIV. Langues, dans les quelles les Inſcriptions ſont écrites, ne ſont pas toutes Orientales. Il faut auſſi obſerver que ce que nous avons appellé un *Hymne* à la Bienheureuſe *Marguerite de Savoye* n'eſt pas un *Hymne*, mais bien une *Invocation* en forme d'Inſcription, & qu'elle eſt en Langue *Géorgienne.*

Pag. 207. Article: *Hiſtoire Amoureuſe des Gaules.*

Cet ouvrage eſt le Chef d'œuvre de *Roger de Rabutin*, *Comte de Buſſy*, & la cauſe de ſa disgrace. Voyez de *Percel* (*Lenglet*) *Biblioth. des Romans*, & autres.

Pag. 208. Article: *Jo. Marianæ Hiſtoriæ de rebus Hiſpaniæ Libri XXV. Toleti, typis Petri Roderici*, 1592. *in fol.*

Nous avons dit que M. *de Bure* annonce cette édition comme contenante seulement XX. Livres, mais qu'il doit s'être trompé, car elle en contient XXV. Ceci selon notre exemplaire est très juste, mais comme M. *Le Baron de Cler* vient de nous marquer que les deux exemplaires, qu'il possède de cette même édition, quoique leur intitulé porte XXV., ne renferment réellement que XX. Livres, nous avons occasion de justifier M. *de Bure*, qui doit n'avoir vu que de pareils exemplaires, & de faire remarquer une particularité curieuse & intéressante au sujet des différens exemplaires de cette édition; c'est à dire qu'il y en a qui ne renferment que XX. Livres, & d'autres qui en contiennent XXV. comme le notre. C'est ce que nous allons éclaircir par la description des uns & des autres.

Description des Exemplaires qui ne contiennent que XX. Livres.

On y trouve au commencement 4. feuillets, dont le premier porte l'intitulé. Le second signaturé ( ) contient 1.° *Judicium Auctoritate Regii Senatus factum a Martino Baillo de Libris XXV. Historiarum Joan. Marianæ de Rebus Hispanicis*; 2.° Le Privilège du Roi en Espagnol; 3.° *La Tassa a quatro marauedis cada pliego.* Le troisième feuillet signaturé ( ) 2. renferme un très copieux Errata, qui ne va pas plus loin que le XX.^me^ Livre. Le quatrième feuillet est sans signature, & contient la Préface de l'Auteur. Ensuite commence le Corps de l'Histoire, qui va jusqu'à la page cotée 959. A la fin de cette dernière page, quoique les XX. Livres y soient finis, on apperçoit la réclame en lettres capitales *Histo-*, cependant le verso de la dite page est tout blanc. Après on trouve encore un cahier signaturé † de 6. feuillets, qui renferment l'Index par le quel le volume finit.

Description des Exemplaires qui renferment XXV. Livres.

On y trouve au commencement 4. feuillets, qui contiennent les mêmes pièces préliminaires exactement comme dans les autres exemplaires. Le Corps de l'Histoire va jusqu'à la page cotée 1168. Ensuite on trouve encore 14. feuillets, dont les premiers douze forment deux cahiers signaturés *a* & *b*, chacun de 6. feuillets, & contiennent un *Index Generalis* à trois colonnes, qui embrasse tous les XXV. Livres. Les autres deux feuillets forment un cahier de signature *c*, & renferment 1.° *Index nomina continens gentium, urbium, montium, fluviorum, honorum, magistratuum in his libris paulo obscuriora cum explicatione;* 2.° *Auctores quos hæc Historia sequitur, quique in ea citantur;* 3.° *Errata in postremis quinque libris.* Il est à remarquer que le XX.^me^ Livre finit sur la 959.^me^ page avec la réclame en lettres capitales *Histo-*, tout comme dans les autres exemplaires, & que le XXI.^me^ Livre commence d'abord sur le verso de la dite page 959., coté 960.

Le

Digitized by Google

Le dernier *Errata in postremis quinque libris*, que nous avons marqué se trouver dans ces derniers exemplaires, ainsi que *l'Index Generalis* en 12. feuillets au lieu de 6., indiquent que les derniers Cinq Livres doivent absolument avoir été imprimés après-coup, & apparemment peu de tems après. Cependant les exemplaires, qui contiennent XXV. Livres sont de beaucoup plus rares que les autres.

Pag. 235. Article: *Saggi di Dissertazioni Accademiche dell' Accademia Etrusca di Cortona.*

Nous ne possédions de cet Ouvrage que le volume que nous avons annoncé, qui n'est que la première partie du Tome premier. A présent nous en avons acquis la continuation complette, savoir

Tomo Primo. Parte Seconda. *Roma, nella Stamperia de' Fratelli Pagliarini*, 1742.

Tomo II. *Roma, a spese de' Pagliarini nella Stamperia del Bernarbò*, 1738.

Tomo III. *Roma, nella Stamperia di Tom. e Niccolò Pagliarini*, 1741.

Tomo IV. *Roma, come sopra*, 1743.

Tomo V. *Roma, nella Stamperia di Pallade a spese di Niccolò e Marco Pagliarini*, 1751.

Tomo VI. *Roma, come sopra*, 1751.

Tomo VII. *Roma, come sopra*, 1758.

L'ouvrage complet est donc partagé en 7. Tomes, qui forment 8. Vol. in 4.° avec figures.

Pag. 269. A la suite de *l'Istoria Diplomatica di Scipione Maffei* doit avoir place l'ouvrage suivant:

Arte di conoscere l'Età de' Codici Latini e Italiani di D. Giovan-Grisostomo Trombelli Bolognese. *Bologna, per G. Corciolani, ed Eredi Colli*, 1756. *in* 4°.

Pag. 270. A la suite des *Jugemens des Savans par Baillet* doit avoir place le suivant:

Digitized by Google

Anti-Baillet, ou Critique du livre de M. Baillet intitulé Jugemens des Savans. Par M. Ménage. Avec les Obſervations de M. de la Monnoye & les Reflexions ſur les Jugemens des Savans. *Paris*, *chez Charpentier*, *Moette*, *&c.* 1730. *in* 4°.

Pag. 274. *Storia della Letteratura Italiana di Girolamo Tiraboſchi. Modena* 1772.-1775. 5. *Vol. in* 4.°

Nous venons de recevoir le Sixième Volume, qui a paru cette Année, & qui contient la Première Partie de l'Hiſtoire Littéraire Italienne du XV.me Siécle. Plus cet ouvrage excellent avance, plus il devient intéreſſant, & il excite le plus grand empreſſement d'en voir la continuation & la fin.

Pag. 278. Ajoutez à la ſuite des éditions anciennes des *Bibliothéques du Sieur de La Croix Du Maine*, & d'*Antoine du Verdier*, que nous avons annoncées, l'édition moderne qui ſuit:

Les Bibliothéques Françoiſes De La Croix du Maine & de Du Verdier, nouvelle édition revue, corrigée & augmentée d'un Diſcours & des Remarques de M. de la Monnoye & de M. le Préſident Bouhier; de M. Falconet. Par M. Rigoley De Juvigny. *Paris*, *chez Saillant & Nyon*, *& M. Lambert*, 1772. 1773. 6. *Vol. in* 4°.

La rareté des anciennes éditions de ces deux Ouvrages a été cauſe de cette nouvelle, qui doit les faire oublier à tous égards.

Pag. 283. Article: *Petri Scriverii Laure-Crans voor Laurens Coſter.*

Nous avons marqué que notre exemplaire contient, entre autres additions, deux Portraits de deux anciens Peintres de *Haarlem*, dont l'un eſt nommé *Jean van Kemſen*. Il faut lire *Hemſen* au lieu de *Kemſen*. L'autre de ces deux peintres, dons nous avons omis le nom, eſt *A. van Ouwater*. On croit que ces Portraits ont été gravés en bois par *Laurent Coſter* lui-même.

Pag. 292. Article: *Nouvelle Bibliothéque choiſie. Amſterdam* 1714. *in* 8°.

M. *Simon* avoit publié ſous le nom de *Sainjore* 4. Vol. de la *Bibliothéque Critique*, mais ces premiers Volumes aiant été ſupprimés, il en donna la ſuite ſous ce nouveau titre. Voyez les *Memoires de Niceron*, qui cite le *Journal Litteraire*.

Pag.

Digitized by Google

Pag. 300. *Catalogue des Livres du Cabinet de M. Girardot de Prefond &c.*
& Pag. 306. *Catalogue d'une Bibliothéque (de M. Pierre van Damme) vendue à la Haye le 8. Octobre 1764.*
Ajoutez à ces deux Catalogues: *Avec les prix.*

Pag. 302. Le Catalogue suivant doit y avoir place

Bibliotheca Smithiana, seu Catalogus Librorum D. Josephi Smithii Angli per Cognomina Authorum dispositus. *Venetiis, typis Jo. Bapt. Pasquali*, 1755. *in* 4°.

Nous avons annoncé à la fin de la susdite Page 302. le Catalogue des 227. Livres imprimés dans le XV.me Siécle, que *M. Jos. Smith, Consul de S. M. Britannique à Venise*, possédoit, & dont la Collection a été célèbre. Celui que nous annonçons ici, embrasse sa Bibliothéque entière, & on y trouve à la suite les Préfaces & les Epitres qu'on voit à la tête des éditions du XV.me Siécle, qu'il possédoit. Il est bien imprimé, & les exemplaires en sont devenus rares.

Pag. 303. Article: *Bibliotheca Belgica Manuscripta B. Sanderi. Insulis*, 1641. *in* 4°.
Nous avons omis de noter que la Seconde Partie de cet Ouvrage, qui parut en 1644., se trouve reliée dans notre exemplaire à la suite de la première, mais sans l'intitulé.
Placez à la suite du dit ouvrage les trois suivants du même Auteur, qui sont reliés dans un seul volume:

Antonii Sanderi Hagiologium Flandriæ sive de Sanctis eius Provinciæ Liber unus. *Antverpiæ, apud Gulielmum à Tongris*, 1625. *in* 4°.
Ejusdem A. Sanderi de Brugensibus eruditionis fama Claris Libri duo. *Ibidem*, 1624. *in* 4°.
Ejusdem A. Sanderi de Gandavensibus eruditionis fama Claris Libri tres. *Ibidem*, 1624. *in* 4°.

Pag. 308. Note sur l'*Index Expurgatorius. Antverpiæ, apud Plantinum*, 1571. *in* 4o.
M. *Le Baron de Cler* confirme notre sentiment en nous marquant ce qui suit:

Vogt

Digitized by Google

Vogt a effectivement pris le change, & n'a connu l'*Index* imprimé à *Liege* que sur le rapport de quelque Catalogue. En voici le titre: *Index Librorum prohibitorum cum Regulis confectis per Patres a Tridentina Synodo delectos, authoritate Sanctiss D. N. Pii IIII. Pont. Max. comprobatus. Leodii, impensis Henr. Hovii, Typis Gualteri Morberii*, 1568. petit in 8°. de 68. pages. Vous voyez que cet *Index* ne peut être un des deux que *Philippe* II. a fait publier en 1569. Ce Prince avoit fort à cœur la prohibition des Livres dangéreux, car j'ai deux de ces *Index* avec l'Edit de 1569. imprimés par *Plantin* en 1570. in 8°., dont l'un ne contient que 108. pages, & l'autre 118., le tout sans compter l'Edit en trois langues. Je ne sais s'ils sont différents de ceux, dont il est fait mention dans l'Edit de 1571.

Voici une des deux éditions susmentionnées de l'*Index* de *Philippe II.*, dont nous venons d'acquérir un exemplaire. Il commence par l'*Edit* de 1569. avec le titre suivant:

Philippi II. Regis Catholici Edictum de Librorum prohibitorum Catalogo observando. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1570.

Cette partie, qui renferme l'*Edit* en trois Langues avec le Privilège, le tout daté de 1569., consiste en huit feuillets, y compris celui de l'intitulé. Ensuite vient l'*Index* avec l'intitulé suivant:

Index Librorum Prophibitorum cum regulis confectis per Patres a Tridentina Synodo delectos, Auctoritate Sanctiss. D. N. Pii IIII. Pont. Max. comprobatus. Cum Appendice in Belgio, ex mandato Regiæ Cathol. Majestatis confecta. *Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1570.

Cette partie dans notre exemplaire est de 108. pages, y compris l'intitulé, & les piéces préliminaires.

Pag. 310. Article: *Index Librorum expurgandorum &c. per Jo. Mariam Braschellen. Romæ* 1607. *in* 8°.

Clement note cette édition originale pour extrêmement rare, ce qu'il prouve par plusieurs raisonnemens qui méritent d'être lus, tant à cet égard, qu'à celui d'autres notices qui y sont répandues sur ce livre, & sur son Auteur. Ce volume porte sur l'intitulé *Tomus Primus*, mais il n'en a jamais paru aucune continuation.

Fin du Sixième Volume.

Digitized by Google

ERRATA GÉNÉRAL.

Premier Volume.

Page 12. *Ligne* 14. des, *lisez* de
Page 17. *Ligne* 13. fidelle, *lisez* fidéle
Page 21. *Ligne* 14. 1530., *lisez* 1730.
Ligne dernière voudrontle s, *lisez* voudront les
Page 23. *Ligne* 14. margas, *lisez* marges
Ligne 41. se second, *lisez* ce second
Page 38. *Ligne* 19. Sceverinum, *lisez* Severinum
Page 39. *Ligne* 4. fonc, *lisez* sont
Page 59. *Ligne* 2. édirion, *lisez* édition
Page 64. *Ligne* 14. di, *lisez* die
Page 92. *Ligne* 23. cujusdem, *lisez* cujusdam
Page 109. *Ligne* 25. Costantiensis, *lisez* Constantiensis
Page 111. *Ligne dernière* ex, *lisez* et
Page 112. *Ligne* 8. & 9. Morbardum, *lisez* Morhardum
Ligne 17. Wirtenbergensis, *lisez* Wirtenbergenses
Page 127. *Ligne* 20. 1565., *lisez* 1563.
Page 128. *Ligne* 12. après l'Italienne, *lisez* avant l'Italienne
Page 138. *Ligne* 27. Riflexions, *lisez* Reflexions

Second Volume.

Page 12. *Ligne* 6. Giuseppo, *lisez* Giuseppe
Ligne 16. fino, *lisez* fine
Ligne 17. Typogropho, *lisez* Typographo
Page 13. *Ligne* 16. politques, *lisez* politiques
Page 21. *Ligne* 3. cité pas seulement, *lisez* citée non seulement
Page 22. *Ligne* 17. appellé, *lisez* appellée
Page 23. *Ligne* 13. Celli-ci, *lisez* Celle ci
Page 29. *Ligne* 7. Aristole, *lisez* Aristotile
Page 30. *Ligne* 30. précédé, *lisez* précédée
Page 31. *Ligne* 26. Omniæ, *lisez* Omnia
Page 32. *Ligne* 14. Simplici, *lisez* Simplicii
Page 35. *Ligne* 7. Fabricius, *lisez* Fabricius
Page 38. *Ligne* 18. por, *lisez* per
Page 40. *Ligne* 22. pas seulement, *lisez* non seulement
Ligne 24. qu'il n'ait eu, *lisez* qu'il n'ait pas eu
Page 41. *Ligne* 22. rougit, *lisez* rougisse
Ligne 23. & 24. la fit rénaitre & la révetit, *lisez* la fasse rénaitre & la révêtisse.
Page 51. *Ligne* 26. pas seulement, *lisez* non seulement
Page 55. *Ligne* 16. la favorisent, *lisez* le favorisent
Page 56. *Ligne pénultième* & pas, *lisez* & non pas
Page 57. *Ligne* 23. de Haym, *lisez* à Haym
Page 68. *Ligne* 1. possédous, *lisez* possédons
Page 72. *Ligne* 7. pouvoit M. de Boze, *lisez* M. de Boze pouvoit-il
Page 73. *Ligne* 1. qu'il, *lisez* qui
Page 90. *Ligne* 17. Sollitossemel, *lisez* Sollitossel
Page 92. *Ligne* 13. n'est, *lisez* n'est pas
Page 100. *Ligne* 15. un', *lisez* une
Page 119. *Ligne* 9. Volpi, *lisez* les Volpi
Page 128. *Ligne* 15. Agiculture, *lisez* Agriculture
Page 129. *Ligne* 23. à tout égard, *lisez* à tous égards
Ligne 24. égale comment que les, *lisez* égal comment les
Page 131. *Ligne* 13. aux, *lisez* au
Page 133. *Ligne* 16. du quelle, *lisez* du quel
Page 133. *Ligne* 26. corrigée, *lisez* édition corrigée
Page 139. *Ligne* 6. à vu, *lisez* a vu
Page 140. *Ligne* 34. feullets, *lisez* feuillets
Page 147. *Ligne* 21. des, *lisez* de
Page 148. *Ligne* 26. figuris, *lisez* figuris
Page 153. *Ligne* 19. n'est non plus, *lisez* n'est pas non plus
Page 155. *Ligne* 4. Prælniio, *lisez* Prælusio
Page 160. *Ligne* 25. contient, point, *lisez* contient point
Page 173. ~~*Ligne* 28. la Mere,~~ *lisez* sa Mère
Page 174. *Ligne* 5. rien peut, ~~*lisez* rien~~ ne peut
Page 178. *Ligne* 15. rapporté, *lisez* rapportée
Page 191. *Ligne* 13. execut. *lisez* exécuté
Page 201. *Ligne* 21. y en joignant, *lisez* en y joignant
Page 207. *Ligne* 8. envoié, *lisez* envoiée
Page 228. *Ligne* 14. estimé, *lisez* estimée
On trouvera aux Pages 21. 28. 44. 46., *& peutêtre encore ailleurs* Editeur *ou* Editeurs *pour* Imprimeur *ou* Imprimeurs.

Troisième Volume.

Page 18. *Ligne* 10. converfation, *lisez* conservation
Page 30. *Ligne* 17. de faire, *lisez* faire
Page 31. *Ligne* 22. ni il peut, *lisez* ni ne peut
Page 33. *Ligne* 13. il y a, *lisez* est
Page 39. *Ligne* 16. peregina, *lisez* peregrina
Ligne 20. & recherchée, *lisez* & moins recherchée
Page 41. *Ligne* 28. C'est bien, *lisez* Il est bien
Page 48. *Ligne dernière* qui, *lisez* ce qui
Page 55. *Ligne* 24. Le seconde, *lisez* la seconde
Page 56. *Ligne* 23. tire, *lisez* titre
Page 63. *Ligne* 21. mais pas, *lisez* mais non pas
Page 67. *Ligne* 32. 1451., *lisez* 1541.
Page 76. *Ligne* 8. Cet, *lisez* Cette
Page 84. *Ligne* 16. à ces, *lisez* sur ces
Page 85. *Ligne* 9. Quique, *lisez* Quoique
Page 94. *Ligne* 25. hæe, *lisez* hæc

Page 108. *Ligne* 10. font, *lisez* son
Page 109. *Ligne* 5. premier, *lisez* premiére
Ligne 10. Alceæi, *lisez* Alcæi
Page 113. *Ligne* 21. 1521., *lisez* 1550.
Page 116. *Ligne* 1. premiere, *lisez* premier
Page 128. *Ligne* 28. pour en, *lisez* d'en
Page 140. *Ligne* 3. 1559., *lisez* 1599
Page 172. *Ligne* 27. quisque, *lisez* puisque
Page 177. *Ligne* 25. ne soit plus, *lisez* ne soit pas plus
Page 186. *Ligne* 28. & 29. ançames, *lisez* annonçames
Page 204. *Ligne* 4. une, *lisez* un
Page 206. *Ligne* *dernière* à instar, *lisez* à l'instar
Page 214. *Ligne* 4. de, *lisez* du
Ligne 12. pour plus, *lisez* pendant
Ligne 28. de ce feuillet, *lisez* de ces feuillets
Page 222. *Ligne* 10. resent, *lisez* ressent
Page 239. *Ligne* 13. les premiers quatre, *lisez* les quatre premiers
Page 311. *Ligne* 23. Germanium, *lisez* Germaniam
Page 312. *Ligne* 25. le fameux Centon, *lisez* un Centon
Page 320. *Ligne* 29. dans, *lisez* chez

On trouvera aux Pages 15. 133. 146. 164. 168. & 239. à tout égard *pour* à tous égards.

Aux Pages 46. 113. 177. 178. 216. 231. & 239. pas seulement *pour* non seulement

Aux pages 190. 191. 215. & 230. premiers deux *pour* deux premiers.

Aux Pages 212. 213. 214. 215. 216. 219. 220. & 221. Metamorphroses *pour* Metamorphoses.

Quatrième Volume.

Page 5. *Ligne* 8. d'être si, *lisez* être aussi
Ligne 10. de donner, *lisez* donner
Ligne 11. il l'a, *lisez* il ne l'a
Page 7. *Ligne* 20. si net & si, *lisez* aussi net & aussi
Page 8. *Ligne* 17. puisque dans celle, *lisez* puisque celle
Page 12. *Ligne* 15. fommes, *lisez* sommes
Page 13. *Ligne* 7. se soit, *lisez* c'est
Page 15. *Ligne* 21. premiers six, *lisez* six premiers
Page 29. *Ligne* 5. n'est, *lisez* n'a
Page 33. *Ligne* 23. onvrage, *lisez* ouvrage
Page 34. *Ligne* 28. c'est, *lisez* s'est
Page 38. *Ligne* 7. quisque, *lisez* puisque
Ligne 15. Tarquato, *lisez* Torquato
Ligne 19. à quel, *lisez* au quel
Page 42. *Ligne* 13. ne fait le, *lisez* ne fait pas le
Page 47. *Ligne* 16. la vu, *lisez* l'a vu
Page 50. *Ligne* 14. si rare & si, *lisez* aussi rare & aussi
Page 59. *Ligne* 21. en, *lisez* à la
Page 60. *Ligne* 1. & pas, *lisez* & non
Page 63. *Ligne* 27. également, *lisez* aussi
Page 75. *Ligne* 3. pour, *lisez* comme
Page 101. *Ligne* 31. exacte, *lisez* exact
Ligne 36. si net & si, *lisez* aussi net & aussi
Page 111. *Ligne* 10. des autres quatre, *lisez* des quatre autres
Page 115. *Ligne* 18. très mal, *lisez* très peu
Ligne 23. Bernardo, Giunti, *lisez* Bernardo Giunti
Page 120. *Ligne* 23. Ses Comédies ne sont à la vérité pas pour la pluspart sans défauts, *lisez* La pluspart de ses Comédies n'est à la vérité pas sans défauts
Page 126. *Ligne* 18. l Arianna, *lisez* l'Arianna
Page 129. *Ligne* 39. & 40. al- tra } *lisez* { a- tra
Page 134. *Ligne* 27. ne raporter, *lisez* ne pas rapporter
Page 149. *Ligne* 23. ne parlerons non plus, *lisez* ne parlerons pas non plus
Page 154. *Ligne* 4. Nous l'avons, *lisez* Nous avons
Page 163. *Ligne* 30. un bonheur, *lisez* par bonheur
Page 176. *Ligne* 8. Sacrifice du, *lisez* Sacrifice de
Page 182. *Ligne* 14. tapporter, *lisez* rapporter
Page 191. *Ligne* 18. Eloquentissimi, *lisez* Eloqventissimi
Ligne 20. Æditus, *lisez* Æditvs
Page 195. *Ligne* 10. y répandues, *lisez* y a répandues
Page 199. *Ligne* 2. suivies, *lisez* suivi
Page 219. *Ligne* 13. Baccalini, *lisez* Boccalini
Page 235. *Ligne* 11. per Bernardinum Vercellensem, *ajoutez* iussu domini Andreæ Torresano de Assula
Page 236. *Ligne* 27. Eiusdum, *lisez* Eiusdem
Page 240. *Ligne* 7. nom, *lisez* non
Page 243. *Ligne* 6. scrissia, *lisez* scrissi a
Ligne 14. Mousr., *lisez* Monsr.
Page 250. *Ligne* 28. premiers trois, *lisez* trois premiers
Page 251. *Ligne* 19. autres deux, *lisez* deux autres
Page 254. *Ligne* 5. découvrier, *lisez* découvrir entrrons, *lisez* entrerons
Ligne 6. impriemé, *lisez* imprimé
Page 272. *Ligne* 20. de Bute, *lisez* de Bure
Page 284. *Ligne* 19. se genre, *lisez* ce genre
Page 293. *Ligne* 17. 1742., *lisez* 1724.
Ligne 29. comme, *lisez* come
Page 295. *Ligne* 4. Lettres, *lisez* Lettres
Page 296. *Ligne* 8. dubbiose, *lisez* dubbiose''
Page 297. *Ligne* 2. parte 'animo, *lisez* parte l'animo
Page 299. *Ligne* 24. avvvenga, *lisez* avvenga
Page 302. *Ligne* 42. mostradi, *lisez* mostra di
Page 303. *Ligne* 10. ne se, *lisez* se ne

On trouvera aux Pages 12. 18. & 19. pas seulement *pour* non seulement.

Aux Pages 27. & 139. à tout égard *pour* à tous égards.

Aux Pages 181. 198. & 270. celle faite *pour* celle qui a été faite.

Ciu-

Digitized by Google

Cinquième Volume.

Page 5. *Ligne* 23. si complet & si, *lisez* aussi complet & aussi.
Page 13. *Ligne* 37. dalla, *lisez* della
Page 14. *Ligne* 19. Theatrus, *lisez* Theatrum
Page 20. *Ligne* 22. si parfait, *lisez* aussi parfait
Page 22. *Ligne* 12. la date de 1527., *lisez* la date de 1526.
Page 28. *Ligne* 2. à tout égard, *lisez* à tous égards
Ligne 13. si propre & si, *lisez* aussi propre & aussi
Ligne 21. estimée de ce qu'il est, *lisez* estimé qu'il n'est
Page 35. *Ligne* 16. intulé, *lisez* intitulé
Page 47. *Ligne* 21. Voyaz, *lisez* Voyez
Page 61. *Ligne* 14. Pierr, *lisez* Pierre
Page 65. *Ligne* 24. in 8., *lisez* in 4.
Page 67. *Ligne* 2. si rare & si, *lisez* aussi rare & aussi
Page 81. *Ligne* 14. de signature, où, *lisez* de signature *l*, où
Page 83. *Ligne* 14. premiers deux, *lisez* deux premiers
Page 86. *Ligne* 22. Breslaw, *lisez* Breslaw
Page 88. *Ligne* 18. Artis, *lisez* Arcis
Page 90. *Ligne* 20. actus, *lisez* auctus
Page 92. *Ligne* 16. Evangelic, *lisez* Evangelicæ
Page 94. *Ligne* 4. subjungiter, *lisez* subjungitur
Page 110. *Ligne* 11. à plus, *lisez* à une plus
Page 117. *Ligne* 26. d'être d'annexée, *lisez* d'être annexée
Page 122. *Ligne* 28. au Pere, *lisez* le Père
Page 144. *Ligne* 10. de noter, *lisez* en notant
Page 149. *Ligne* 1. corp, *lisez* corps
Page 157. *Ligne* 3. dune, *lisez* d'une
Page 158. *Ligne* 7. ce, & il a ignoré, *lisez* & il a ignoré
Page 159. *Ligne* 4. en manquent, *lisez* en manquent
Page 164. *Ligne* 7. le traduction, *lisez* la traduction
Page 205. *Ligne* 12. imprimée, *lisez* imprimé
Page 216. *Ligne* 25. & 28. Basckerville, *lisez* Baskerville
Page 252. *Ligne* 2. iu, *lisez* in
Page 259. *Ligne* 4. ad, *lisez* ed
Page 264. *Ligne* 27. & 28. les premières deux parties, & les autres deux, *lisez* les deux premières parties, & les deux autres
Page 273. *Ligne* 6. celle faite, *lisez* celle qui a été faite
Page 288. *Ligne* 21. hausikischen Buchdruckereyen, *lisez* Lautstzischen Buchdruckereyen
Page 290. *Ligne* 16. à M. Clement, *lisez* M. Clement
Page 291. *Ligne* 6. le beau commencement, *lisez* le commencement
Page 292. *Ligne* 19. égalément, *lisez* aussi
Page 300. *Ligne* 13. Biblotéque, *lisez* Bibliothéque
Page 325. *Ligne* 32. la Legge Dio, *lisez* la Legge di Dio
Page 326. *Ligne* 3. noto a' Cospiratori, *lisez* noto, a' Cospiratori
Page 333. *Ligne* 1. piò, *lisez* più
Page 336. *Ligne* 36. fecessero, *lisez* facessero
Page 337. *Ligne* 14. Par, *lisez* Per
Page 343. *Ligne* 9. Prozzobonelli, *lisez* Pozzobonelli
Page 344. *Ligne* 20. viameure, *lisez* viamente

Sixième Volume.

Page 17. *Ligne* 11. de l'absfurdité, *lisez* de l'absurdité
Ligne 21. les premiers quatre, *lisez* les quatre premiers
Page 18. *Ligne* 4. les premiers deux, *lisez* les deux premiers
Page 24. *Ligne* 11. pour, *lisez* comme
Page 26. *Ligne* 27. répétion, *lisez* répétition
Page 31. *Ligne* 31. avoir exécutée, *lisez* avoir été exécutée
Page 40. *Ligne* 11. Jean, *lisez* François
Page 41. *Ligne* 7. à tout égard, *lisez* à tous égards
Page 45. *Ligne* 5. mais pas, *lisez* mais non pas
Page 56. *Seconde Colonne*, *Ligne* 29. Boezlo, *lisez* Boezio
Page 70. *Première Colonne*, *Ligne pénultième* gesti, *lisez* gestis
Page 77. *Seconde Colonne*, *Ligne dernière* ustinus, *lisez* Justinus
Page 78. *Première Colonne*, *Ligne* 33. Jaeobi, *lisez* Jacobi
Page 84. *Première Colonne*, *Ligne* 21. Bibliotheca, *lisez* Bibliotheca
~~*Page* 91. *Seconde Colonne*, *Ligne* 26. Ludolphi, *lisez* Ludolphi~~
Page 135. *Ligne* 15. non, *lisez* nous
Page 144. *Seconde Colonne*, *Ligne* 37. MDLXIII., *lisez* MDLXVIII.
Page 185. *Ligne* 11. pure, *lisez* pur
Page 207. *Ligne* 36. spécialament, *lisez* spécialement
Page 271. *Ligne* 21. Par, *lisez* Per
Page 274. *Ligne* 15. aggiungo i, *lisez* aggiungovi
Page 289. *Ligne* 27. sol, *lisez* col
Page 294. *Ligne* 7. folo, *lisez* solo
Page 309 *Ligne* 25. intreprendre, *lisez* entreprendre
Page 335. *Ligne avant-dernière* manquant, *lisez* marquant

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Österreichische Nationalbibliothek
+Z161278809
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google